

ХІХ МІЖНАРОДНИЙ КІНОФЕСТИВАЛЬ «ВОСТОК&ЗАПАД. КЛАССИКА И АВАНГАРД»

ВОСТОК & ЗАПАД

Классика и Авангард



21-27. 08

ОРЕНБУРГ

2026

ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



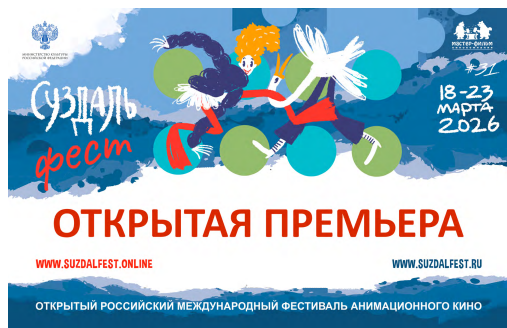
ПРАВИТЕЛЬСТВО
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ



АДМИНИСТРАЦИЯ
ГОРОДА ОРЕНБУРГА



НАШИ ПАРТНЁРЫ



ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА





ЕВГЕНИЙ СОЛНЦЕВ

Губернатор Оренбургской области

Уважаемые участники и гости XIX Международного кинофестиваля «Восток&Запад. Классика и Авангард»!

Рад приветствовать вас на этом уникальном культурном событии! Вот уже в девятнадцатый раз праздник кино дарит оренбуржцам встречи с новыми героями, любимыми актерами и режиссерами.

Сегодня такие мероприятия обретают особую значимость. Киноискусство служит надежным мостом между народами и странами, открывая возможности для реализации совместных проектов, которые помогают лучше понять друг друга и осознать общность наших нравственных ориентиров и жизненных идеалов. Кинематограф

призван стирать границы между странами и культурами и напоминать о том, что, несмотря на все различия, нас объединяет главное: уважение к традициям предков, стремление к миру и любовь к Родине.

За годы существования кинофестиваль стал одним из самых рейтинговых международных событий. Он не только знакомит участников и гостей с классикой кино и работами современных режиссеров, но и выступает площадкой для межкультурного диалога, внося весомый вклад в формирование общего культурного евразийского пространства.

Уже сегодня можно с гордостью подвести промежуточные итоги работы фестиваля: с новинками и признанными шедеврами кинематографа познакомились сотни тысяч зрителей, отбирали кино для показов тысячи именитых российских и иностранных гостей, режиссеров и актеров, свои оценки киноработам давали 200 членов жюри. На площадках фестиваля было показано полторы тысячи фильмов зарубежных и отечественных режиссеров.

Уверен, что и в этот раз кинофестиваль ярко отразит ключевые тенденции развития киноискусства Востока и Запада, а также даст старт новым международным проектам, которые обогатят нашу общую культурную историю. Желаю всем гостям и участникам фестиваля ярких впечатлений, вдохновения, плодотворных дискуссий и незабываемых встреч!



ТАТЬЯНА ВОРОНЕЦКАЯ

Президент фестиваля

Дорогой наш зритель!

В последнее время мы всё чаще говорим о традиционных ценностях — и в этом словосочетании особенно ценно слово «традиция». В контексте XIX МКФ «Восток&Запад. Классика и Авангард» мне кажется важным напомнить об особой, драгоценной для нашей культуры традиции — о Русском театре.

Русский театр — это исток нашей актёрской школы. Именно оттуда вытекают и традиции, и подход к роли, и то самое служение искусству, которое мы так ценим. На фестивале мы возвращаемся к

этому источнику: почётные гости и члены жюри — люди театра, в программе — театральные события, а в общении — возможность прикоснуться к эталону мастерства.

Традиция Русского театра по-настоящему уникальна. Что связывает таких мировых звёзд кино, как Мэрилин Монро, Грегори Пек, Энтони Куинн, Ингрид Бергман, Джек Николсон, Харви Кейтель, Брэд Питт, Аль Пачино и Роберт Де Ниро? Русская актёрская школа Михаила Чехова. Он развил систему Константиана Станиславского, вложил в неё силу своего таланта и долгие годы передавал её актёрам Голливуда.

Из года в год мы включаем в программу киносмотр в Оренбурге театральные события — они придают фестивальному пространству особое измерение. Непосредственное общение с мастерами театра дарит эмоциональный и интеллектуальный заряд, помогает глубже понять кинематографическую программу, которую мы готовим для вас. Это своего рода школа зрительского вкуса.

В этот раз гостями фестиваля стали Кирилл Пирогов, Ирина Пегова, Светлана Немоляева, Михаил Полицеймако, Алексей Фатеев — наши любимые актёры, одинаково значимые и для театра, и для кино. У вас есть редкая возможность пообщаться с этими мастерами — и мы искренне рады разделить с вами эту встречу.

ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ ФЕСТИВАЛЯ



«ЗОЛОТОЙ САРМАТСКИЙ ЛЕВ»

Главный приз МКФ «Восток&Запад. Классика и Авангард». Вручается победителям всех основных номинаций.

«Золотой сарматский лев» — увеличенная копия древнего женского украшения из коллекции сарматского золота, оригинал которого хранится в Оренбургском губернаторском историко-крае-

ведческом музее. История «Льва» уходит в далекое прошлое: в оренбургских степях в древние времена жили кочевые племена сарматов. Ежегодно в этих местах археологи находят уникальные артефакты IV-V вв. до нашей эры — оружие, украшения. Изображение «Золотого сарматского льва», обнаруженного в одной из экспедиций, стало эмблемой кинофестиваля «Восток&Запад. Классика и Авангард».

«ЗОЛОТАЯ ЧАША»



Приз Клубного комплекса «ЯР» — генерального спонсора МКФ «Восток&Запад. Классика и Авангард». Присуждается одному из фильмов - участников конкурсной программы Фестиваля с формулировкой «За гуманизм».

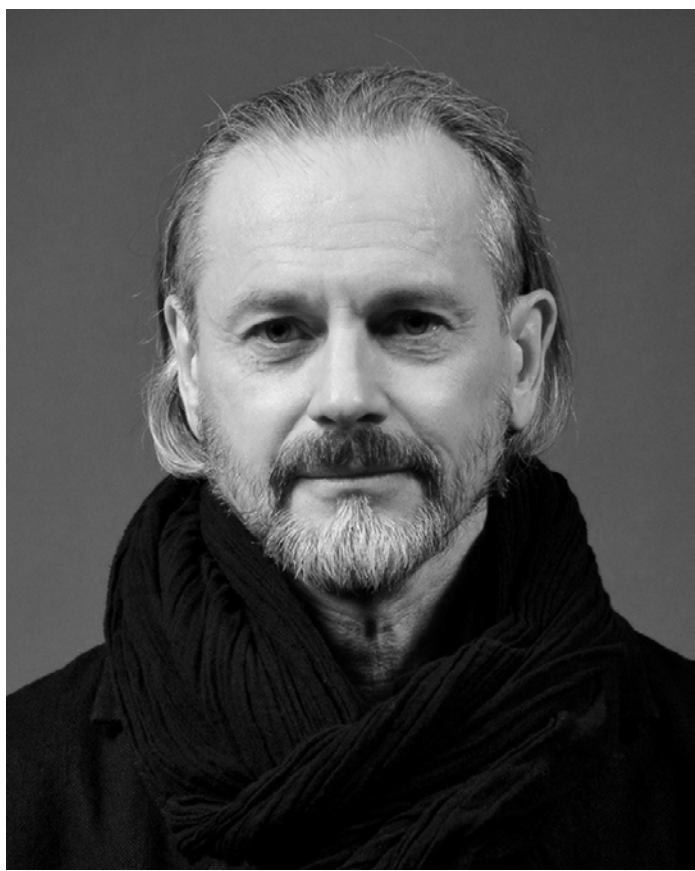
ПРИЗ «АЛЕКСЕЯ САМОРЯДОВА»



Вручается за лучший сценарий. Учреждён в 2010 году Правительством Оренбургской области. Алексей Саморядов — уроженец Оренбурга, учился в оренбургской школе № 1. В 1989 году окончил сценарный факультет ВГИКа, мастерская Одельши Агишева и Веры Туляковой. Алексей Саморядов и Пётр Луцик были гордостью своих мастеров и авторами сценариев к фильмам, которые наиболее ярко выразили специфику 90-х в России, среди них «Дюба-дюба» Александра Хвана, «Гонгофер» Бахыта Килибаева, «Лимита» Дениса Евстигнеева. Сценарии отмечены на многочисленных конкурсах. «Дюба-дюба» по-

лучил «Золотой овен» (1993) и премию «Ника» (1993), «Дети чугуновых богов» — приз «Зелёное яблоко — золотой листок» (1993) и премию «Ника» (1994). Фильм «Лимита» — премию им. С. Эйзенштейна (1994) на российско-германском конкурсе сценариев. Алексей Саморядов и Петр Луцик написали сценарии к фильмам «Окраина» (1998), «Савой» (1990) и для ряда короткометражных кинолент. Саморядов трагически погиб 25 января 1994 года.

ЖЮРИ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА



ВЯЧЕСЛАВ РОСС



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

Российский режиссёр, сценарист и продюсер, выпускник ВГИКа. Известен по фильмам «Догги» и «Сибирь. Монамур», отмеченным множеством международных наград. Основатель кинокомпании «Тундра Фильм».



НАТАЛИЯ АРИНБАСАРОВА



Советская и российская актриса, заслуженная артистка РСФСР и Казахстана. Обладательница Кубка Вольпи Венецианского кинофестиваля (1966) за роль в фильме «Первый учитель». Известна по картинам «Песнь о Маншук», «Вкус хлеба», «Визит к Минотавру».



САЁРА САФАРИ

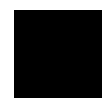


Актриса театра и кино. Родилась 21 марта 1991 года в Душанбе. Окончила Высшее театральное училище имени М. С. Щепкина (курс В. И. Коршунова). Широкую известность получила благодаря главной роли в телесериале «Гюльчатай» и его продолжении «Гюльчатай. Ради любви». В фильмографии — роли в проектах «Князь Андрей», «Вернуть любой ценой», «Мистер Нокаут» и других.

ЖЮРИ ОТКРЫТОГО РОССИЙСКОГО КОНКУРСА «СПЛЕТЁННЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ»



КИРИЛЛ ПИРОГОВ



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

Российский актёр театра и кино, композитор, заслуженный артист РФ. Ведущий артист «Мастерской Петра Фоменко». Известен по ролям в фильмах «Орёл и решка», «Брат-2», «Жмурки», сериале «Дневник убийцы». Автор музыки к ряду кинокартин (в том числе к «Питер FM»). Лауреат премий «Чайка», «Триумф» и других наград.



ХАМИДРЕЗА ГАЗЕМИ



Иранский режиссёр, выпускник ВГИКа. Получил «Серебряный Святой Георгий» на Московском международном кинофестивале за короткометражный фильм «Бриз», также отмечен призом жюри российской кинокритики за ленту «Небо везде одинаково».



СТАСЯ ТОЛСТАЯ



Российская актриса, режиссёр и сценарист. Окончила ВГИК с красным дипломом. Известна по ролям в фильмах «Гроза», «Наводнение»; режиссёр полнометражной драмы «Тайное влечение». Лауреат премии Sarajevo Fashion Film Festival как лучший молодой режиссёр.

ЖЮРИ КОНКУРСА КОРОТКОГО МЕТРА «ШАГ»



АЛЕКСЕЙ БЕЗЗУБИКОВ



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

Киновед, научный сотрудник ВГИКа. Лауреат Всероссийского конкурса молодых учёных в области искусства и культуры. Автор статей для Большой российской энциклопедии, учебного пособия «Кинодистрибьюция. Теория и практика» и других публикаций. Выступает как лектор, занимается отбором фильмов для нескольких крупных кинофестивалей.



СТЕФАН ДЕ ДЮРФОР



Актёр театра и кино. Окончил ГИТИС. Играл в театре «Школа современной пьесы». Известен по ролям в проектах «Вампиры средней полосы», «Беспринципные 2», «Тень. Взять Гордея», а также по главной роли в мелодраме «Как выйти замуж за француза».



ИЛЬЯ СОВЕТОВ



Режиссёр. Дважды участвовал в кинофестивале «Восток&Запад. Классика и Авангард»: в 2024 году в программу вошла его короткометражка «Mine», а в 2025-м лента «Буёк» была включена в конкурсную программу короткого метра «Шаг» и принесла автору специальный диплом «За способность снимать кино, которое хочется пересматривать» и приз зрительских симпатий в конкурсе короткого метра.

ФИЛЬМ ОТКРЫТИЯ

КРАСНЫЙ ПРИЗРАК 1812

16 +



2026/ Россия/ 113 мин./ 12+

Режиссёр: Андрей Богатырев

Сценаристы: Андрей Богатырев, Мария Нефедова, Илья Кожухарь, Людмила Шаулина

Оператор: Никита Рождественский

Художник-постановщик: Мария Турская

Композитор: Сергей Соловьев

В ролях: Олег Савостюк, Алексей Шевченков, Константин Плотников, Владислав Тирон, Никита Кологривый, Владислав Ветров, Ирина Купченко, Евгения Дмитриева, Евгений Антропов, Полина Ватага, Георгий Перадзе, Дмитрий Хасис, Анна Уколова, Аскар Нигамедзянов, Иван Купреенко, Андрей Вешкурцев

Продюсеры: Андрей Богатырев, Татьяна Воронецкая

Производство: «СТУДИЯ ХЛЕБ»

Имение семьи юного князя Михаила Романовского безжалостно грабят фуражиры отступающей армии Наполеона. Молодого дворянина спасает от гибели партизан-одиночка — Призрак. Решив отомстить командиру фуражного отряда, Михаил увязывается за партизаном и проходит путь взросления от романтика, мечтающего о военной славе, до героя Отечественной войны 1812 года.



АНДРЕЙ БОГАТЫРЕВ



Андрей Богатырев родился в 1985 году в Москве. Выпускник режиссёрского факультета ВГИКа и Академии Никиты Михалкова. Призёр российских и международных кинофестивалей. Его фильм «БАГИ» (2010) получил специальное упоминание жюри ММКФ. «Иуда» (2013) был удостоен приза за лучшую мужскую роль и специального приза кино клубов России как лучший фильм российской программы 35-го ММКФ. Среди его работ также «P.S. Рок» (2007), «Белые ночи» (2017), «Дикая лига» (2019), «Красный призрак» (2021), «Чума!» (2020), «Вампиры средней полосы» (2021, сериал), «Дом в моей голове» (2022), «Баба Мороз и тайна Нового года», «За Палыча!», «Легенда о самбо» (2023), «А теперь Ва-Банкъ!», «Золото Умалыты» (2024) и многие другие.

Избранная фильмография:

2026 Альпийская балада

2024 Золото Умалыты

2020 Чумовой Новый год

2020 Вираз

2015 СашаТаня

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС

ПРИВЕТСТВИЕ



НИНА КОЧЕЛЯЕВА

Программный директор фестиваля

Уважаемые зрители и участники!

XIX Фестиваль вновь собирает нас на общей площадке, чтобы напомнить: искусство кино не знает границ. В этом году программа основного Международного конкурса — настоящее кругосветное путешествие, где десять фильмов из тринадцати стран — от Ближнего Востока до Южной Азии, от Европы до России — предлагают свои ответы на самые сложные вызовы современности.

Открывает программу фильм, который идеально соответствует её классической составляющей: удивительной красоты вьетнамская картина «Ресторанчик Ки Нам», действие которой развивается во вьетнамском Сайгоне 1980-х годов. К «классическому» блоку примыкает иранская история «Небо везде одинаково», где тишина кафе становится отправной точкой для внутренней революции героини. Особого внимания заслуживают работы, стоящие на стыке документального высказывания и психологической исповеди. Бангладешский режиссёр Джуборадж Шамим в фильме «Между жизнями» предлагает зрителю стать соучастником его медитативного размышления о последствиях политических трансформаций в стране, в то время как индийская «Страсть» Фазиля Разака обращается к теме опасной любви и внутренней борьбы, где личное счастье главной героини становится заложником жестоких обстоятельств. Узбекский режиссёр Рашид Маликов в лаконичной «Вате» создает поэтичный образ хрупкости женской судьбы. Продолжает исследовать женскую тему режиссёр Нани Уолкер в непальской картине «Сила».

За «авангардную» часть программы отвечает турецкий дуэт режиссёров в ленте «На алгоритм уповаем», иронично переосмысляя зависимость человека от цифрового мира, а румынская «Улитка» Корнела Георгицэ превращает съёмочную площадку в пространство для диалога с призраками прошлого. Мистическая составляющая конкурса раскрывается в греко-швейцарском триллере «Новак», где научный гений рушится под давлением псевдорелигиозного безумия. Отдельной жемчужиной программы стала российская лента «Выготский» Антона Бильжо. Это не просто биографическое кино, а интеллектуальный детектив, воссоздающий атмосферу научных исканий 1930-х годов и дающий пищу для размышлений о природе сознания. Этот фильм, как и весь наш конкурс, приглашает вас к диалогу.

Смотрите, спорьте, сопереживайте...

ФИЛЬМ

БАТА КОТТОН

18+



2025/ Узбекистан/ 77 мин./ 18+

Режиссёр: Рашид Маликов

Сценаристы: Рашид Маликов, Ян Миленин

Оператор: Борис Литовченко

Художник-постановщик: Бектош Ражабов

Композитор: Дмитрий Янов-Яновский

В ролях: Хуршида Арабшоева, Равшан Ибрагимов, Роза Пиязова, Рустам Каримов, Ситора Шерназарова

Продюсер: Дмитрий Воробьев

Производство: BAYRAM FILM

История простой узбекской женщины, которая сталкивается с чередой проблем и трудностей и вынуждена её преодолеть.



РАШИД МАЛИКОВ



Кинорежиссёр, сценарист из Узбекистана. Родился 3 июля 1958 года. В 1986 году окончил ВГИК. В 1993 году стажировался в США по программе «КИНО В США». С 2023 года он преподаёт режиссуру в Ташкентском филиале ВГИКа.

Фильмография:

2021 Неволя

2020 Сумбуль

2018 Стойкость

2017 Свидетели

2014 Дядя

2013 Женский день

2009 Утренний ветер

2008 Планета православия. Исчезающий Царьград

1997 Пеший

1992 Тайна папоротников

1991 Полуночный блюз

1989 Невероятный случай

1987 Клиника

1986 Правила хорошего тона



2026/ Россия/ 105 мин./ 18+

Режиссёр: Антон Бильжо

Сценаристы: Екатерина Кузнецова, Антон Бильжо, Егор Одинцов

Оператор: Даниил Фомичев

Художник-постановщик: Руслана Османова

Композитор: Марк Дорбский

В ролях: Сергей Гилев, Виктория Исакова, Владимир Мишуков, Богдан Жилин, Нелли Уварова, Александр Семчев, Юлия Волкова, Анастасия Винокур

Продюсеры: Александр Адамский, Роксана Шукюрова

Производство: Кинокомпания «Арк Пикчерс»

История жизни Льва Семёновича Выготского (1896–1934), одного из ведущих мировых психологов и педагогов. На закате своей жизни, предчувствуя скорую смерть, Выготский по настоянию близких соглашается на несколько психоаналитических сеансов у Сабина Шпильрейн, известной ученицы Фрейда и Юнга. Несмотря на различия в научных подходах, два выдающихся учёных стремятся найти ответ на ключевой вопрос своего времени: существует ли метод, способный воспитать «нового человека»?



АНТОН БИЛЬЖО



Окончил МГУ, факультет журналистики, и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская В. Хотиненко, П. Финна, В. Фенченко). Участник и призёр многих российских и международных фестивалей. Автор фильмов «Невидимый мой», «Конец концов». Преподаёт в МШНК.

Фильмография:

2025 Конец концов

2024 Невидимый мой

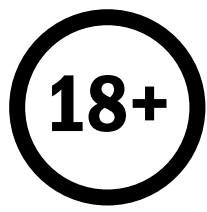
2021 Лебединое озеро

2018 Амбивалентность

2016 Рыба-мечта

ФИЛЬМ

МЕЖДУ ЖИЗНЯМИ
IN BETWEEN LIVING



2026/ Бангладеш/ 79 мин./ 18+
Режиссёр: Джуборадж Шамим
Сценарист: Джуборадж Шамим
Оператор: Наим Тушар
Художник-постановщик: Джуборадж Шамим
Композитор: Рипон Нат
В ролях: Наим Тушар
Продюсер: Джуборадж Шамим
Производство: Dorbar Sharif

Фильм исследует тему экзистенциального кризиса и ощущения существования не своей жизнью. Автор фильма, переживающий чувство, что он уже умирал, задаётся вопросами о своём рождении и возможности перерождения. Процесс создания фильма стал для него медитативным путешествием, где кинокадр превратился в холст для выражения чувств. Фильм не стремится рассказать историю, а служит отражением внутреннего мира автора.



ДЖУБОРАДЖ ШАМИМ



Джуборадж Шамим — независимый бангладешский режиссёр, сценарист и продюсер. Премьера его дебютного полнометражного фильма «Инстинкт» (2022) состоялась в основном конкурсе ММКФ, где он получил специальный приз жюри и премию жюри НЕТРАС. Руководитель общественной организации в родном городе Тонги, занимающейся просвещением и развитием кинокультуры. Среди его работ также короткометражные фильмы «Семья Путул» (2014), «Безымянная женщина» (2016), «Контраст» (2017), «Желание» (2017), «Родственники» (2018), «Развитие» (2019, док.), «Там нет камеры» (2021, док.) и другие. Его вторая полнометражная картина «Между жизнями» означает переход к более экспериментальному кинематографу.

Фильмография:

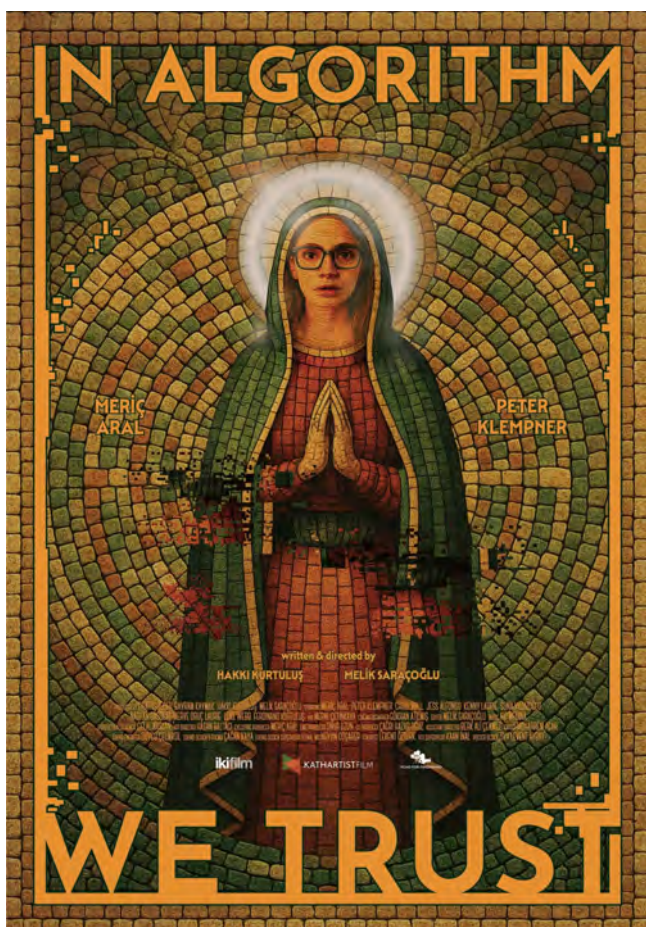
- 2022 Инстинкт
- 2021 Там нет камеры
- 2019 Развитие
- 2018 Родственники
- 2017 Желание
- 2017 Контраст
- 2016 Безымянная женщина

2014 Семья Путул

ФИЛЬМ

НА АЛГОРИТМ УПОБАЕМ IN ALGORITHM WE TRUST

18+



2025/ Турция/ 80 мин./ 18+

Режиссёры: Хаккы Куртулуш, Мелик Сарачоглу

Сценаристы: Хаккы Куртулуш, Мелик Сарачоглу

Оператор: Гёкхан Атильмиш

Художник-постановщик: Джелаль Арслан

Композитор: Ави Медина

В ролях: Мерич Арал, Петер Клемпнер, Джесс Альфонсо, Кенни Лори, Крис Уолл, Суна Йылдызоглу

Продюсер: Фират Ишбеджер, Байрам Каймак

Производство: İki Film Production

Лили, мечтающая о славе и известности, терпит неудачу на YouTube и становится участницей секты, поклоняющейся Всемогущему Алгоритму. Эта секта маскируется под новое приложение для социальных сетей, где пользователи создают видеоконтент с помощью смарт-очков.

ХАККЫ КУРТУЛУШ



МЕЛИК САРАЧОГЛУ



Хаккы Куртулуш — режиссёр, сценарист, писатель, продюсер и историк культуры. Родился в 1980 году в Стамбуле. Изучал кино, коммуникации и германистику в университетах Галатасарая, Лиона, Тюбингена и Парижа. Автор двух книг, имеет докторскую степень Университета Париж 8 подразделения ЕРНЕ-Сорбонна, преподаёт в различных университетах Берлина.

Фильмография:

2021 Birlikte Öleceğiz

2015 Müjdelere Var Yurdumun Toprağına Taşına, Erdi Sinemam 100 Şeref Yaşına! (Ура! Турецкий кинематограф отмечает в этом году своё 100-летие!)

2013 Gözümün Nuru (Свет моих очей)

2011 Viaggio in Bergmania (Путешествие в Бергманию)

2009 Orada (Там и тогда)

Мелик Сарачоглу — писатель, сценарист, режиссёр, продюсер, актёр и монтажёр. Родился в 1984 году в Стамбуле. После окончания средней школы «Галатасарай» изучал кино и литературу в университетах Лиона и Вены. Автор двух романов, лауреат многочисленных наград национальных и международных кинофестивалей. Преподаёт в университетах Бахчешехир и Кадир Хас.

Фильмография:

2021 Birlikte Öleceğiz

2018 Halef (Халеф)

2015 Müjdelere Var Yurdumun Toprağına Taşına, Erdi Sinemam 100 Şeref Yaşına! (Ура! Турецкий кинематограф отмечает в этом году своё 100-летие!)

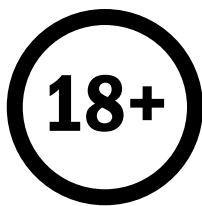
2013 Gözümün Nuru (Свет моих очей)

2011 Viaggio in Bergmania (Путешествие в Бергманию)

2009 Orada (Там и тогда)

ФИЛЬМ

НЕБО ВЕЗДЕ ОДИНАКОВО
THE SKY IS THE SAME COLOR EVERYWHERE



2026/ Иран/ 88 мин./ 18+
Режиссёр: Хамидреза Газеми
Сценарист: Хамидреза Газеми
Оператор: Ali Hoseinzadeh
Художник-постановщик: Rastegar Mohammadi
Композитор: Payam Azadi
В ролях: Nooshin Masoodian, Hamidreza Abbasi, Shahram Ebrahimi
Продюсер: Hossein Kakavand
Производство: KACO FILM

В беззвучной монотонной череде дней, похожих один на другой, Самане живёт с мужем, который вечно отсутствует, и сыном, который уже не нуждается в её объятиях. Случайная встреча с Бехрузом в уютном кафе становится для неё не просто романтическим событием, а поводом задуматься о том, что она может стать кем-то другим, не выходя за пределы этих знакомых улиц. «Небо везде одинаково» — история о женщине, которая разрывается между безопасностью привычного мира и шансом изменить свою жизнь, рискнуть всем ради нового начала.



ХАМИДРЕЗА ГАЗЕМИ



Хамидреза газеми — сценарист и режиссёр. Родился в 1996 году в Иране. В течение трёх лет изучал сценарное мастерство в Университете искусств Исфахана. В 2022 окончил режиссёрскую мастерскую братьев Котт и сценарную мастерскую Рустама Ибрагимбекова во ВГИКе, а затем поступил в аспирантуру этого же института. Во время учёбы выступил сценаристом и режиссёром короткометражных фильмов «Клетка» (2017), «Без него» (2018), «Герострат» (2020), а также стал соавтором веб-сериала «Френдзона» (2021). Участник и призёр множества кинофестивалей. Его дипломная работа «Бриз» получила главную награду конкурса короткометражного кино ММКФ в 2022 году.

Фильмография:
2022 Бриз
2021 Френдзона
2020 Герострат
2018 Без него
2017 Клетка

ФИЛЬМ

НОВАК NOVAK

18+



2025/ Греция, Швейцария/ 110 мин./ 18+

Режиссёр: Гарри Лагуссис

Сценарист: Гарри Лагуссис

Оператор: Гиоргос Куцяларис

Художник-постановщик: Елена Вардава

Композитор: Харис Нейлас

В ролях: Златко Бурич, Эма Румпф, Яннис Пападопулос, Елена Топалиду, Корина-Анна Гугули

Продюсер: Гиоргос Карнавас

Производство: Heretic, Cloud Fog Haze Pictures

Нейробиолога-отшельника вовлекают в секту, члены которой убеждены в том, что его давние исследования – единственный путь к избавлению от вредного электромагнитного излучения.

По мере того, как их замысел рушится, разум учёного всё сильнее теряет связь с реальностью.



ГАРРИ ЛАГУССИС



Гарри Лагуссис родился в 1977 году в Афинах. Изучал кинематограф в Лондонской киношколе. Снимал рекламные ролики и музыкальные видеоклипы, создавал комиксы и видеоарт. Его короткометражные фильмы были показаны на многих национальных фестивалях, а видеоработы демонстрировались в художественных галереях и музеях по всему миру. Сценарист двух полнометражных фильмов. Его серии комиксов были представлены на групповых выставках в Греции и за рубежом, опубликованы в греческих и международных изданиях.

Фильмография:

2020 Балада о пронзённом сердце

2016 Открытки из Манилы

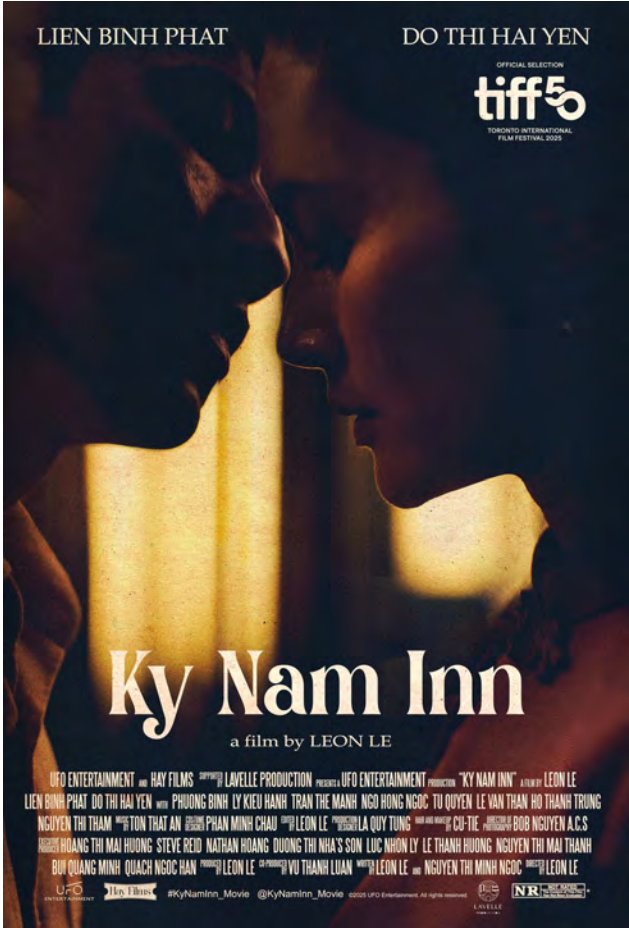
2014 Maasai

2014 Небеса

ФИЛЬМ

РЕСТОРАНЧИК КИ НАМ
KY NAM INN

18+



2025/ Вьетнам/ 140 мин./ 18+
Режиссёр: Леон Ли
Сценаристы: Леон Ли, Нгуен Тхи Минь Нгок
Оператор: Боб Нгуен
Художник-постановщик: Ла Куи Тунг
Композитор: Тон Тхат Ан
В ролях: Льен Бинь Фат, До Тхи Хай Йен, Тран Тхе Мань, Но Хон Нок, Ле Ван Тхан, Ли Кью Хань
Продюсеры: Леон Ли, Ву Тхань Луана
Производство: Ufoentertainment, Hayfilms

Жизнь Кханга, молодого переводчика, строящего карьеру при новом вьетнамском режиме, кажется благополучной, но всё меняется после знакомства с замкнутой вдовой Ки Нам. Пережиток побеждённого Юга, она зарабатывает на жизнь кулинарией и страдает от невысказанной скорби. Их отношения начинаются с простого доброго поступка Кханга, но постепенно перерастают в нечто большее. Однако в мире, где правит диктатура, любая связь может оказаться недолговечной, а страсть — роковой.



ЛЕОН ЛИ



Леон Ли – мультидисциплинарный художник, живёт между Нью-Йорком и Сайгоном. В качестве профессионального танцора, певца и актёра работал на Бродвее, в кино и на телевидении. Свой путь в режиссуру начал с короткометражных фильмов.

Фильмография:
2018 Song Lang (Песня Ланг)
2014 Talking to My Mother

ФИЛЬМ

СИЛА
ШАКТИ



2026/ Непал/ 95 мин./ 18+
Режиссёр: Нани Сахра Уолкер
Сценарист: Нани Сахра Уолкер
Оператор: Кэйко Накахара
Художник-постановщик: Candi Guterres
Композитор: Уильям Райан Фритч
В ролях: Шристи Шреста, Маоце Гурунг, Говинда Сунар, Пракаш Гимире, Менука Прадхан, Сарита Гири, Йен Клемент, Рашми Бхатта
Продюсеры: Джеред Эверсон, Кэнди Гутеррес, Нани Сахра Уолкер
Производство: Crystal Mountain Films

Загадочный недуг дочери вынуждает мать-одиночку погрузиться в потусторонний мир Катманду. Здесь, среди шаманов и тайн, стойкость становится их единственной надеждой на спасение.



НАНИ САХРА УОЛКЕР



Непальский фильм «Шакти» — её дебют в полнометражном игровом кино, при этом богатый опыт в документалистике придал картине особую глубину и реализм. Нани не только поставила фильм, но и сама написала к нему сценарий, а также выступила в роли продюсера, сопроводив проект на всех этапах создания — от идеи до релиза; смысловым ядром ленты стала тема женской силы: название «Shakti», восходящее к санскритскому понятию энергии и созидательной мощи, отражает главную идею истории о стойкости и борьбе за близких.

- Фильмография:
- 2023 Последняя ремонтная мастерская (The LastRepair Shop)
 - 2022 Кайли (Kylie)
 - 2021 Невинность (Innocence)
 - 2021 Насир (Nasir)
 - 2017 Хейл (Hale)
 - 2010 Другая природа (Another Nature)

ФИЛЬМ

СТРАСТЬ DESIRE

18+



2025 / Индия/ 100 мин./ 18+

Режиссёр: Фазиль Разак

Сценаристы: Фазиль Разак, Мридул С., Амрутва Кришнакумар, Исхак Мусафир

Оператор: Мридул С.

Художники-постановщики: Абхилаш В.Р., Готами Гопан

Композитор: Шамшид Марьяд

В ролях: Амрутва Кришнакумар, Исхак Мусафир

Продюсер: Разак Ахамед

Производство: Vision R Creations

Горький жизненный опыт оставил глубокий след в душе Амалы, погрузив её в психологический кризис. Парень по имени Шану, воспользовавшись её уязвимостью, сближается с ней и вовлекает в преступную деятельность, стремясь избежать наказания.



ФАЗИЛЬ РАЗАК



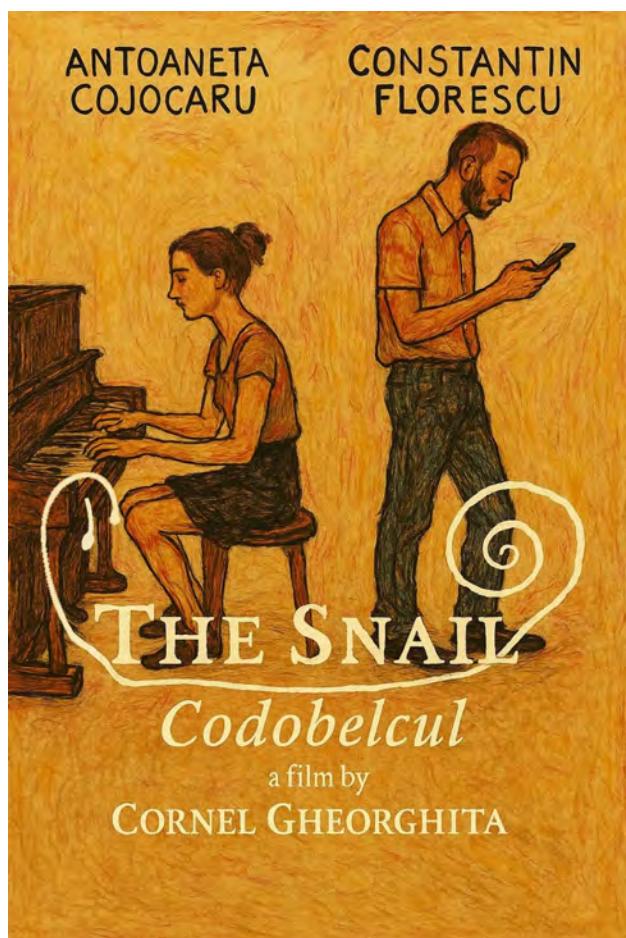
Фазиль Разак — индийский кинорежиссёр, сценарист, монтажёр и продюсер. Его первый полнометражный фильм «Приговор» (2023), в котором он выступил как режиссёр, сценарист и продюсер, получил признание критиков и удостоился кинопремии штата Керала за лучшую женскую роль и лучший режиссёрский дебют, а также престижной награды Раджаты Чакорам и приза зрительских симпатий на МКФ в Керале. «Страсть» — его вторая полнометражная режиссёрская работа.

ФИЛЬМ

УЛИТКА

THE SNAIL

18+



2025/ Румыния/ 76 мин./ 18+

Режиссёр: Корнел Георгицэ

Сценарист: Корнел Георгицэ

Оператор: Раду Крачун

Художник-постановщик: Корнел Георгицэ

Композитор: Мирча Тибериан

В ролях: Антуанета Кожокару, Константин Флореску

Продюсеры: Корнел Георгицэ, Дан Хазапару

Производство: SC Gheorghita SRL, S.C. International Broadcasting Network S.R.L.

«Фильм о фильме, который ещё не снят», история о любви, разрушенной временем, и о поиске вдохновения. Режиссёр, готовясь к съёмкам нового проекта, пытается вернуть себе силы для начала работы. Он погружается в воспоминания о молодости, когда неожиданные идеи вдохновляли его на творчество. Но теперь ему не хватает уверенности. На помощь приходит его жена, которая знает, как вернуть мужу веру в себя.



КОРНЕЛ ГЕОРГИЦЭ



Корнел Георгицэ – режиссёр, сценарист, продюсер. Родился в Румынии. В 1983 году получил диплом инженера в Бухарестском политехническом университете. В 1985–1989 годах работал инженером в Киноцентре Бухареста. В 1990-м эмигрировал во Францию, где живёт в настоящий момент. С 1991 года преподаёт в Национальной школе архитектуры в Версале (ENSAV). В 2013 получил докторскую степень в Университете Жана Жореса в Тулузе.

Фильмография:

2022 Невеста мертвеца

2020 Крушение

2017 Солнечный танец

2014 Склеп

2011 Европолис

2007 Духовые оркестры

ОТКРЫТЫЙ РОССИЙСКИЙ КОНКУРС «СПЛЕТЁННЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ»

ПРИВЕТСТВИЕ



НИНА КОЧЕЛЯЕВА

Куратор программы

В 19-й раз Открытый российский конкурс «Сплетённые параллели» приглашает вас в путешествие. В этом году программа буквально дышит дорогой: герои десяти фильмов пересекают страны, континенты и собственные судьбы. Трассы Таджикистана, сибирские деревни, океанские атомы, астрономические поселки, ледяные пустоши и саамская тундра становятся не просто фоном, а полноправными участниками историй. Здесь Восток встречается с Западом, реальность — с мифом, а личные маршруты неожиданно переплетаются с судьбами целых народов.

Конкурс открывает иранско-таджикская лента «Рыбка на крючке» — роуд-муви на стареньком «Москвиче», где каждый километр приближает мальчика к матери, а его попутчика — к самому себе. Владимир Котт в «Холодном сердце» переносит нас в заснеженную глушь, где появление Снегурочки переворачивает жизнь всей деревни, а зима уступает место лету чувств. Сиквел «Испытание аулом — 2» вместе с уже повзрослевшими героями снова оказываются в сердце кавказских гор, где их ждут новые приключения, а Егор Катаев в «Графомане» иронично отправляет начинающих сценаристов в творческий поиск, который оказывается не менее опасным, чем любая дальняя поездка.

География расширяется до океана в фильме Андрея Бурмистрова «Сёрф животное» — здесь остров кайтсерферов становится местом проверки на прочность, где полёт и боль, свобода и бегство меняются местами. Криминальная драма Дианы Кади «Совок» и психологическая лента Таймураза Гогаева «И что-то ещё» исследуют дорогу как вызов и побег: первый герой спасает себя в игре на выживание, второй — находит забытую страсть за пределами стерильной операционной. Виктор Шамиров в «Температуре Вселенной» помещает своих персонажей в посёлок астрономов, где космос становится мерой человеческих отношений, а расставания и встречи обретают почти галактический масштаб. А в постапокалиптической ленте «Секунды до нуля» двое путников пробиваются через ледяные пустоши, и каждый их шаг приближает к выбору, от которого зависят не только их жизни, но и память о том, что они потеряли.

Завершает программу северная одиссея Юлии Крыловой «Мой Север» — история инженера, чей путь в тундру оборачивается столкновением с саамскими шаманскими силами и собственным прошлым. Здесь, на краю земли, параллельные миры технологии и природы, мифа и реальности, прошлого и будущего от Ближнего Востока до Южной Азии, от Европы до России наконец переплетаются...

Десять фильмов — десять дорог. Пусть каждая из них приведет вас к неожиданным открытиям. Приятного просмотра!



2025/ Россия/ 120 мин./ 16+

Режиссёр: Егор Катаев

Сценаристы: Егор Катаев, Дмитрий Марущак

Оператор: Егор Катаев

Художник-постановщик: Егор Катаев

В ролях: Олег Иньшин, Дмитрий Марущак, Егор Катаев, Николай Литвинов, Марат Сафин, Ксения Гремицкая, Макар Парфёнов, Дмитрий Кузнецов, Сергей Кунин, Адельжан Дияров, Анатолий Филатов, Виолетта Широкова, Михаил Литвинов, Данил Уметбаев, Дарья Самарцева, Лика Кошелева, Надежда Пешехонова, Алексей Таров, Мария Петрищева, Олег Самарин

Продюсер: Николай Литвинов

Производство: «Квартет Мебель»

Начинающие авторы собираются написать сценарий для супергеройского фильма, но не представляют, через какие дебри им придётся пробираться в поисках хорошей идеи.



ЕГОР КАТАЕВ



Егор Катаев — режиссёр и монтажёр независимого кино. Родился в 1995 году в Узбекистане, вырос в Оренбургской области (Россия). С детства интересовался поп-культурой и кино как способом наблюдения и переосмысления реальности. В 2017 году окончил университет по специальности «инженер-эколог», но вскоре перешёл к визуальному искусству. С 2018 года работает с видеомонтажом и постепенно приходит к авторскому кино. Его подход соединяет метаиронию, экшен-комедию и постмодернистское переосмысление формы.

В центре его интереса — человеческие эмоции как ключевое кинематографическое событие, формирующее восприятие фильма. На его визуальный язык повлияли Питер Джексон, Альфонсо Куарон и Джордж Миллер.

В 2021 году с единомышленниками перезапустил «Квартет Мебель» — площадку независимых проектов. Создано более 10 работ. Фильмы объединения были представлены на фестивале «Восток & Запад. Классика и Авангард» (2022). В 2023 году «START» получил награду за лучший монтаж на фестивале «На Николаевской». «Кто здесь?» участвовал в фестивале Zilant и стал финалистом Movie Mouse. В 2025 году завершён первый независимый полнометражный фильм без внешнего финансирования.

Фильмография:

2023 Кто здесь?

2021 Mr.Lonely

2023 Внутренняя провинция

2021 Частица

2022 Почти

2022 START?



2026/ Россия/ 91 мин./ 18+
Режиссёр: Таймураз Гогаев
Сценарист: Таймураз Гогаев
Оператор: Антон Громов
Художник-постановщик: Карина Дзабиева
Композитор: Арсен Бадерхан
В ролях: Фёдор Воронцов, Настя Евграфова, Магомед Муртазаалиев, Алексей Серебряков, Полина Лиске, Полина Давыдова, Наталья Унгард
Продюсеры: Таймураз Гогаев, Омар Багамаев, Магомед Багамаев
Производство: «КИНОКОМПАНИЯ ВОЛНОРЕЗ»

Нейрохирург Гера — хороший специалист, и пациенты ценят его, ведь он спасает жизни. Но в глубине души он несчастлив, поскольку выбрал профессию только потому, что этого хотела его покойная мама. Истинная страсть Геры — кинематограф, он всегда мечтал снимать фильмы.



ТАЙМУРАЗ ГОГАЕВ

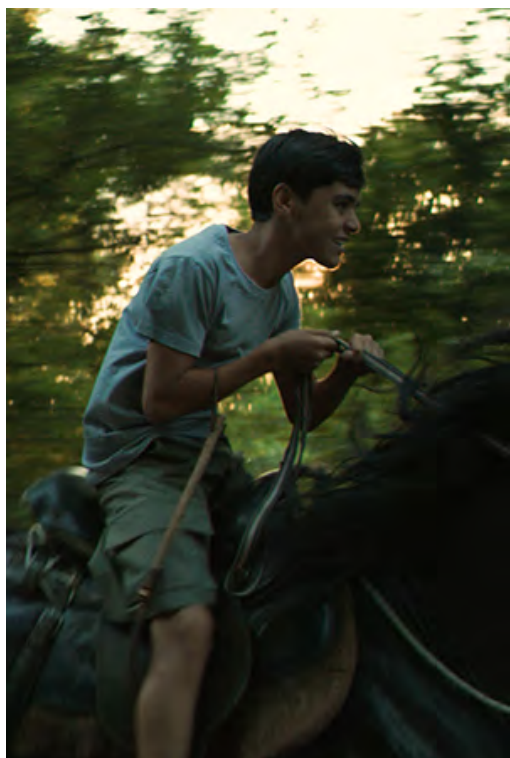


Родился в 1990 году во Владикавказе. В 2013-м окончил медицинскую академию в Москве и поступил в ординатуру по организации здравоохранения. Завершил обучение в 2015-м. На данный момент — студент Высших курсов сценаристов и режиссёров, мастерская режиссуры игрового кино Павла Лунгина и Ирины Волковой.

Фильмография:
2015 Романова

ИСПЫТАНИЕ АУЛОМ 2. ХОД КОНЁМ

6+



2026/ Россия/ 85 мин./ 6+

Режиссёр: Магомет-Али Найманов, Зураб Копсергенов

Сценарист: Вадим Саитов, Юлия Медведева

Оператор: Александр Родин

Художник-постановщик: Ислам Сатыров

В ролях: Амир Кумратов, Рамазан Джемакулов, Алина Баракаева, Юсуп Омаров, Едил Анарбай, Шокан Чупанбаев, Ислам Итляшев, Руслан Баисов, Амир Найманов, Аскерхан Тагиева

Продюсер: Магомет-Али Найманов

Производство: КИНОСТУДИЯ «ДОМБАЙФИЛЬМ»

13-летний городской и амбициозный блогер Тимур приезжает на лето в аул к деду, где его ожидает столкновение с соперником в популярности, двоюродным братом Батыром. В борьбе друг с другом братья ставят под угрозу будущее дедушкиной конюшни, потеряв элитного коня, которого доверили деду для тренировок. Братьям придётся пересмотреть свои приоритеты и объединиться, чтобы исправить.



МАГОМЕТ-АЛИ НАЙМАНОВ



Найманов Магомет-Али Шабанович. Родился 8 января 1983 года. В 2026 году окончил факультет информационных технологий Международного казахско-турецкого университета имени Ясави. С 2010 года возглавляет видеостудию «2artmedia», занимающуюся производством и обслуживанием аудио-видео продукции. С 2014 года является председателем Карачаево-Черкесской региональной общественной организации по развитию кинематографии «Союз кинематографистов». В 2019-2020 годах окончил курсы режиссуры игрового кино, руководитель группы короткометражного кино Дмитрий Куповых, а также курсы сценаристов, группа полнометражных фильмов в киношколе «Киностарт» — мастер Мария Огнева. В 2021 году назначен руководителем представительства Союза кинематографистов России в Карачаево-Черкесской Республике.

Фильмография:

2023 Испытание аулом

2022 Экспресс

2020 Дед

2020 Папа, я дома!

2019 Башня Сююмбике

2019 В активном поиске

2018 Шёпот счастья

МОЙ СЕВЕР

16+



2025/ Россия/ 102 мин./ 16+

Режиссёр: Юлия Крылова

Сценарист: Екатерина Галямова

Оператор: Сергей Хохряков

Художники-постановщики: Виталий Рябов, Артур Лавров

Композитор: Таль Бабицкий

В ролях: Александр Константинов, Дарья Екамасова, Филипп Ершов, Валентина Малыгина

Продюсеры: Таймураз Гогаев, Омар Багамаев, Магомед Багамаев

Производство: «Кинозавод»

Жизнь столичного инженера Виктора рушится после визита к северному шаману. Спасаясь от чувства вины, он возводит на Севере ветряную электростанцию. Но проект под угрозой... Юная шаманка народа саами мешает Виктору, призывая на помощь силы Севера. Герою предстоит сделать выбор: завершить стройку любой ценой или встать на защиту саами и узнать, что случилось с его ребёнком.



ЮЛИЯ КРЫЛОВА



Юлия Крылова родилась 14 января 2000 года в Мурманске. В 2022 году окончила Московский государственный институт культуры по специальности «режиссура кино и телевидения». Работает как независимый режиссёр и автор проектов.

Фильмография:

2020 Сашка

2019 Чемпионы

2018 Ты не такая

2018 Варнерке. История сквозь века

2018 На грани

РЫБКА НА КРЮЧКЕ

FISH ON THE HOOK

18+



2025/ Иран, Таджикистан/ 96 мин./ 18+

Режиссёр: Мухиддин Музаффар

Сценарист: Бахтиёр Каримов

Оператор: Андрей Федотов

Художник-постановщик: Лутфулло Негматов

Композитор: Fardin Khalatbari

В ролях: Абдулло Абдурахимзаде, Хуршед Мустафоев, Сайёра Сафари, Шахла Рахими, Мастура Ортикова, Исфандиёр Гуломзода, Асалбек Назриев, Аслоншо Рахматуллоев, Мохпайкар Ёрова

Продюсеры: Амир Таджик, Мухиддин Музаффар

Производство: DovFilms, IFilm, 30CUP, «Таджикфильм»

Десятилетний Далер, воспитанник интерната, мечтает увидеться с матерью. Вместе с Самадом, заядлым картёжником и мужем своей школьной учительницы, он отправляется в путешествие на старом «Москвиче» с севера на юг Таджикистана. В дороге они сталкиваются с приключениями и в конечном итоге достигают горной деревни. Приблизит ли поездка Далера к заветной встрече с матерью?



МУХИДДИН МУЗАФФАР



Мухиддин Музаффар — кинорежиссёр, актёр, член Союза кинематографистов Таджикистана. Окончил актёрский факультет (кино и театр) Института культуры и искусств им. М. Турсунзаде в Душанбе (2009), краткосрочную киношколу при Союзе кинематографистов Таджикистана (2008), курс театральной режиссуры театра-студии SoundDrama В. Панкова на базе театра «Ильхом» в Ташкенте (2013), а также Высшие курсы кинорежиссуры во ВГИКе в Москве (мастерская Валерия Ахадова, 2021). Его фильмы были показаны на национальных и международных кинофестивалях в Душанбе, Лондоне, Гоа, Калькутте, Мумбаи, Чебоксарах, Стокгольме, Ташкенте, Тегеране, Оренбурге, Казани, Берлине.

Фильмография:

2022 Fortune (Фортуна)

2017 Narrow (Тангно)

2017 Bowl (Чашка)

СЕКУНДЫ ДО НУЛЯ

18+



2025/ Россия/ 85 мин./ 18+

Режиссёр: Михаил Константинов

Сценарист: Кирилл Муханов

Оператор: Михаил Константинов

Художник-постановщик: Ирина Устина

Композитор: Артём Малыгин

В ролях: Владимир Веревошкин, Валерий Скороков, Глафира Козулина, Элина Гулевич, Евгения Игумнова

Продюсер: Михаил Константинов

Производство: ARTCUT FILM COMPANY

В опустошённом постапокалиптическом мире двое путников отправляются на поиски последнего шанса на спасение. Их дорога лежит через ледяные пустоши и сопровождается смертельными опасностями, но каждый шаг приближает путешественников к роковому выбору, который определит судьбу не только их самих, но и того, чего они не помнят.



МИХАИЛ КОНСТАНТИНОВ



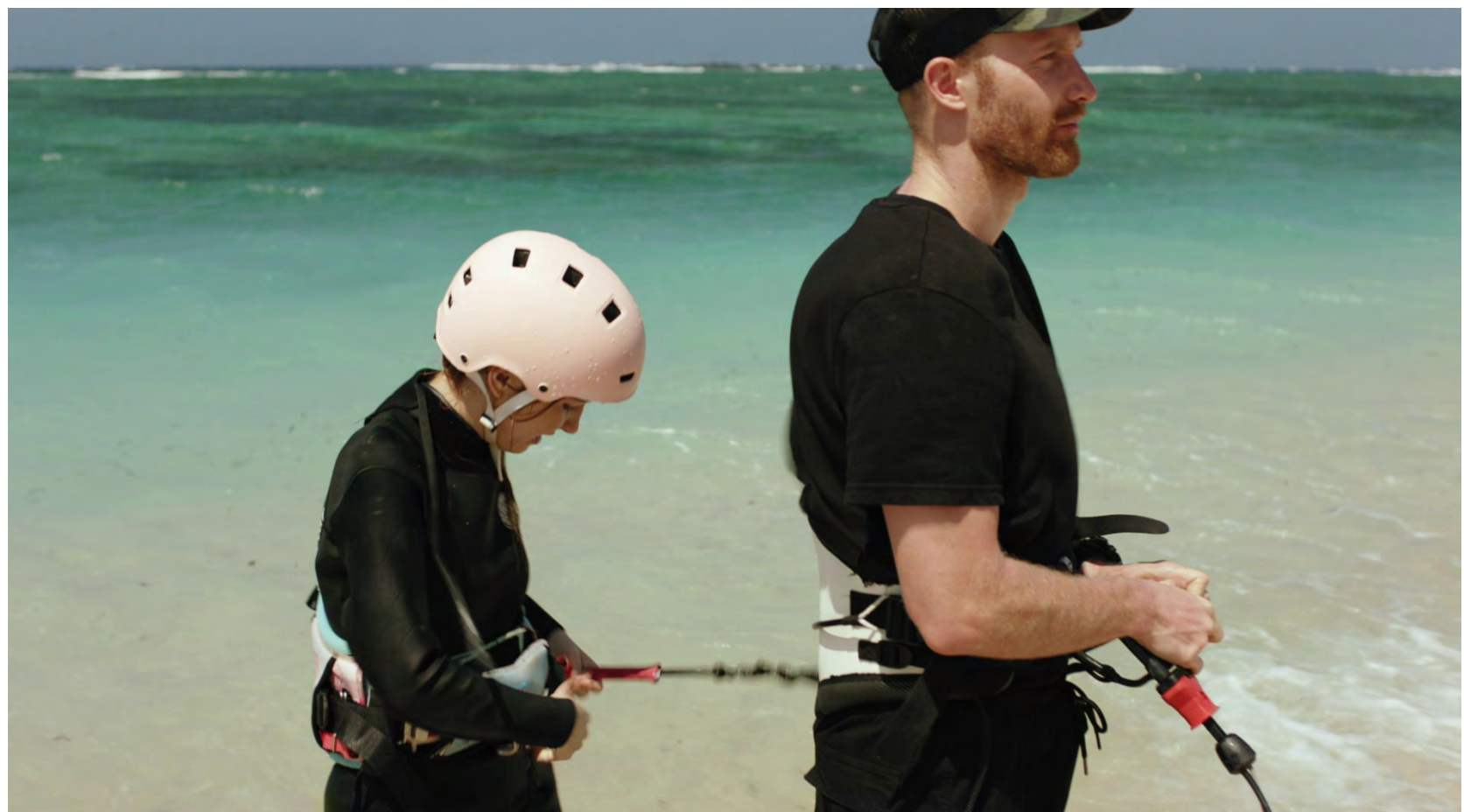
Михаил Константинов — режиссёр и сценарист авторского кино, чьи работы исследуют психологическое напряжение, моральную неоднозначность и хрупкость человеческой природы. Работая над проектами от идеи и сценария до монтажа, он сохраняет целостность и уникальность авторского замысла, сочетая атмосферную визуальность со сдержанным повествованием, внутренним конфликтом, тишиной и эмоциональной глубиной.

Фильмография:

2024 Выпусти меня

СЁРФ ЖИВОТНОЕ

18+



2026/ Черногория, Вьетнам, Россия/ 91 мин./ 18+

Режиссёр: Андрей Бурмистров

Сценарист: Андрей Бурмистров

Оператор: Геворг Маркосян

Композитор: Прохор Кузнецов

В ролях: Дмитрий Гладышев, Инесса Зайнетдинова, Владимир Мильков, Илья Еремеев, Михаил Морозов, Анжелика Ермакова, Людмила Писарева, Варвара Шахова, Ксения Замараева, Ангелина Апостолова

Продюсер: Андрей Бурмистров

Производство: Андрей Бурмистров

Группа девушек отправляется на затерянный в океане остров, чтобы научиться кайтсёрфингу. Они мечтают летать над водой, как их инструкторы, странные грубоватые ребята, одержимые страстью к волнам и ветру. Парни не очень рады необходимости кого-то обучать, но им нужны деньги для поездки на Кабо Верде. Что же такое настоящий кайтсёрфинг — радость полёта или боль и унижения? И что такое свобода островных жителей — принятие своего пути или бегство от большого мира?



АНДРЕЙ БУРМИСТРОВ



Андрей Бурмистров родился 7 марта 1979 года в Москве. В 1996-м окончил МИФИ.

Фильмография:

2025 Садхи

2022 Ева



2026/ Россия/ 95 мин./ 18+

Режиссёр: Диана Кади

Сценарист: Диана Кади

Оператор: Алексей Шубаков

Художник-постановщик: Галина Процанова

Композитор: Тимофей Рахманов

В ролях: Александр Головин, Алексей Серебряков, Пауль Орлянский, Валерий Скороков, Глафира Тарханова, Олег Каменщиков, Карина Газзаева

Продюсер: Диана Кади

Производство: «КАДИ ФИЛЬМ»

Липовый бизнесмен и прожигатель жизни задолжал крупную сумму криминальному авторитету. Чтобы расплатиться, он вынужден согласиться выполнить его поручение. Однако в пути происходит роковая встреча, и главному герою приходится вступить в смертельно опасную игру на выживание.



ДИАНА КАДИ



Родилась в 1988 году. Образование экономическое (Университет экономики и управления). В детстве училась в школе кино и телевидения на режиссёра, в начале творческой карьеры писала книги. Автор нескольких романов. Также была колумнистом многих ведущих изданий. Училась в киношколе Александра Митты. Первый короткий метр сняла в 2022 году, фильм был показан на фестивалях в Швеции, Индии, Турции и других странах, где завоевал множество наград.

Фильмография:

2024 Время есть!

2022 Немы

2020 Керчек

ТЕМПЕРАТУРА ВСЕЛЕННОЙ

16+



2025/ Россия/ 93 мин./ 16+

Режиссёр: Виктор Шамиров

Сценарист: Ольга Мотина-Супонева

Оператор: Семён Яковлев

Художник-постановщик: Нина Васенина

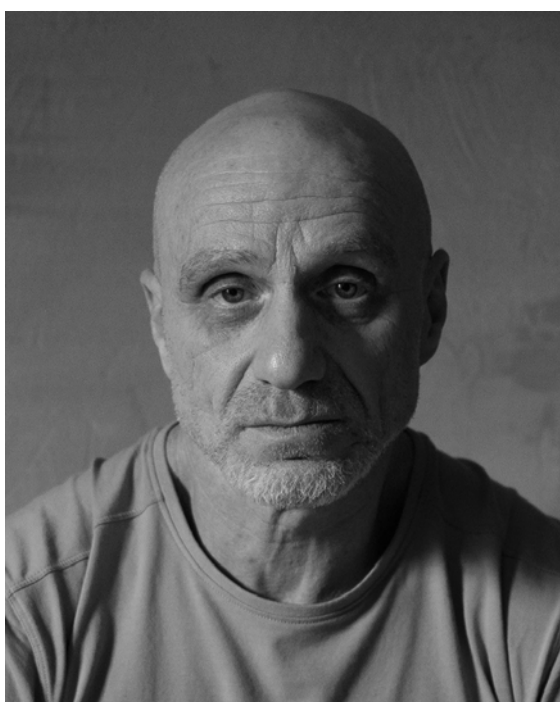
Композитор: Дмитрий Катханов

В ролях: Григорий Сиятвинда, Дарья Семёнова, Ольга Тумайкина, Антон Эльдаров, Александра Серзина

Продюсеры: Антон Сиренко, Павел Горин

Производство: «Контент-Клуб»

История расставания и встречи, которая разворачивается в посёлке астрономов – месте, где космос не спрятан от людей светом фонарей, шумом и суетой города.



ВИКТОР ШАМИРОВ



Виктор Шамиров — режиссёр, сценарист, актёр. Родился 24 мая 1966 года в Ростове-на-Дону. В 1996 году окончил режиссёрский факультет РАТИ (ГИТИС, мастерская М. Захарова). Обладатель премий ММКФ, фестивалей «Кинотавр», «Меридианы Тихого», «Лучезарный ангел».

Фильмография:

2021 Большая секунда

2022 Меньшее зло

2020 Непосредственно Каха

2013 Игра в правду

2012 Со мною вот что происходит

2011 Упражнения в прекрасном

2006 Дикари

ХОЛОДНОЕ СЕРДЦЕ

18+



2026/ Россия/ 101 мин./ 18+

Режиссёр: Владимир Котт

Сценарист: Владимир Котт

Оператор: Максим Колиганов

Художник-постановщик: Ксения Рогожкина

Композитор: Антон Силаев

В ролях: Мария Кошина, Мила Ершова, Слава Копейкин, Никита Кологривый

Продюсеры: Георгий Малков, Владимир Котт

Производство: «Кинотека»

В заброшенной сибирской деревне появляется загадочная девушка по имени Снегурочка. Она не способна на чувства, но обладает удивительной способностью влюблять в себя всех вокруг, независимо от возраста. Когда зима сменяется летом под влиянием всепоглощающей любви, Снегурочка осознает, что сама влюбилась, но, увы, слишком поздно.



ВЛАДИМИР КОТТ



Владимир Котт родился в 1973 году в Москве. В 1996 году окончил режиссёрский факультет ГИТИС. В 1996-2000 годах работал театральным режиссёром-постановщиком. Позже ставил спектакли в театрах Москвы. В 2004 году окончил режиссёрский факультет ВКСР, мастерская В.И. Хотиненко и П.К. Финна. Дипломная работа — короткометражный фильм «Дверь». Лента завоевала награды на нескольких фестивалях, включая российскую «Святую Анну», фестиваль студенческого кино Sehsüchte в Потсдаме (Германия) и Брюссельский фестиваль фантастических фильмов, а также фестивали во Франции, Италии и Сирии.

Фильмография:

2020 Конец фильма

2017 Карп отмороженный

2011 Громозека

2004 Дверь

КОНКУРС КОРОТКОГО МЕТРА «ШАГ»

ПРИВЕТСТВИЕ



СОФЬЯ ФРОЛОВА
Куратор программы

Дорогие зрители!

Мы рады приветствовать вас на кинопоказах Конкурса короткого метра «Шаг». Каждый фестиваль — это встреча с новыми авторами, новыми интонациями и новым взглядом на человека и время. Конкурсная программа этого года объединяет самые разные художественные подходы современного российского короткого метра, но все фильмы роднит внимание к моменту, когда привычный ход жизни меняется, а человек оказывается перед необходимостью сделать выбор, преодолеть себя или по-новому взглянуть на собственное прошлое.

Каждый шаг меняет человека. Иногда он требует мужества, иногда — доверия, иногда — способности оглянуться назад, чтобы двигаться дальше. Именно в такие моменты зритель встречает героев конкурсных фильмов. Они впервые берут на себя ответственность, возвращаются домой спустя много лет, пытаются сохранить семью, обрести любовь или заново понять самих себя. Для каждого из них этот шаг становится началом новой внутренней дороги.

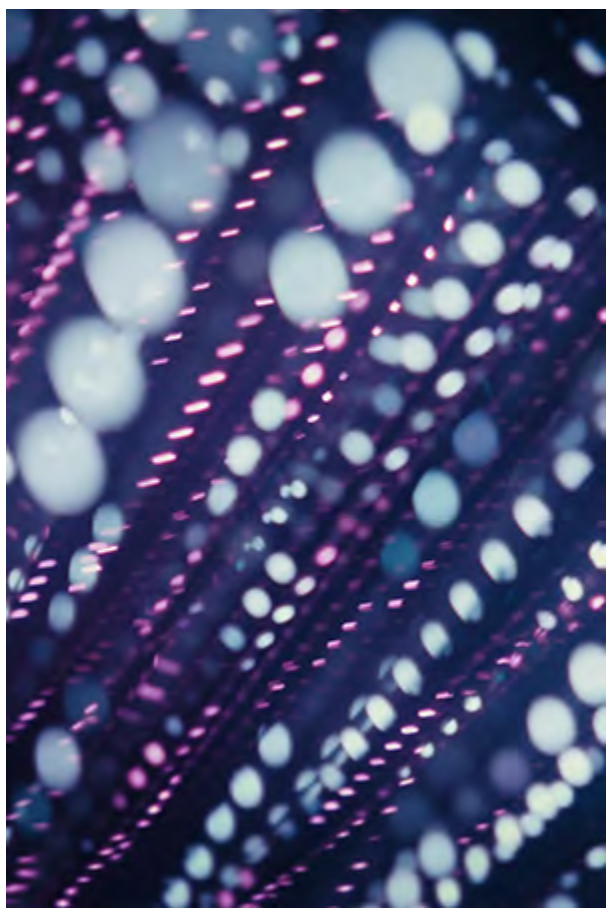
Герои этих историй живут в больших городах и маленьких деревнях, в национальных республиках и мегаполисах, обращаются к историческому прошлому или размышляют о недалеком будущем. Авторы исследуют семейную память, любовь и одиночество, поиск собственного пути, столкновение поколений, культур и мировоззрений, соединяя реалистическое повествование с элементами притчи, комедии, фантастики и народной сказки. Из отдельных историй постепенно складывается объёмный портрет современного российского общества — со всеми его тревогами, надеждами и неизменным стремлением сохранить человеческие связи даже тогда, когда обстоятельства испытывают их на прочность.

Неотъемлемой частью фестиваля стала внеконкурсная программа, продолжающая разговор, начатый конкурсными фильмами. Её составили четыре тематические подборки, посвященные семье, первой любви, взрослению и памяти. Несмотря на различие сюжетов и жанров, все они объединены вниманием к человеку, его внутреннему выбору и способности сохранять достоинство, сострадание и веру в другого. Вместе конкурсная и внеконкурсная программы складываются в единое высказывание о человеке, времени и тех ценностях, которые помогают не потерять себя.

Мы надеемся, что для каждого зрителя этот фестиваль станет ещё одним шагом — к новым открытиям, искренним разговорам и встречам с кино, которое остаётся с нами намного дольше, чем длится сеанс.

АНТИХРУПКОСТЬ

18+



2026/ Россия/ 19 мин./ 18+
Режиссёр: Серафим Чихладзе
Сценарист: Серафим Чихладзе
Оператор: Павел Поштаренко
Композитор: Иван Шведов
В ролях: Надин Захарова, Иван Шведов, Алан Ярулин, Дмитрий Масаидов, Евгений Тома
Продюсеры: Надин Захарова, Евгений Тимащук
Производство: «LYM PRO»

Пятеро учёных пытаются расшифровать сигнал, который подаёт странный инопланетный организм, внезапно оказавшийся на Земле...



СЕРАФИМ ЧИХЛАДЗЕ



Родился в 1997 году в Москве. Отучился в спортивно-педагогическом колледже, а затем поступил в 2016 году поступил во ВГИК в сценарную мастерскую В.И. Романова. В 2020 году окончил обучение, имея за спиной несколько короткометражных режиссёрских работ. Продолжил работать режиссером и сценаристом. В 2024 году снял пилот сериала «Поле» для платформы START и успешно прокатился с ним по ряду крупных российских фестивалей. Живёт и работает в Москве.

Фильмография:
2024 Поле

ДОРТМУНДСКИЕ ТЕНИ НАД МОРДОВИЕЙ

18+



2026/ Россия/ 23 мин./ 18+
Режиссёр: Иван Ветошкин
Сценарист: Иван Ветошкин
Оператор: Мадина Амирова
Художник-постановщик: Иван Ветошкин
Композитор: Иван Ветошкин
В ролях: Фёдор Вишневский, Алина Михеева, Владислав Саганов, Владимир Базаев, Алексей Радаев, Илья Радаев
Продюсер: Иван Ветошкин
Производство: Ветошкин Иван Николаевич

В тихой мордовской деревне Яков и его младшая сестра Сандра готовятся к важным событиям. Сандра, увлечённая футболом, получает приглашение в Москву играть за сборную. Это шанс для неё реализовать свою мечту, но он также означает разлуку с братом.



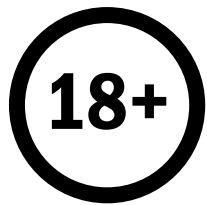
ИВАН ВЕТОШКИН



Родился и вырос в Москве. В 2024 году окончил Московскую школу нового кино (кинооператорская мастерская Алексея Родионова). С учебной работой попал в число 10 финалистов конкурса короткометражного кино от МХТ им. Чехова, организованного для студентов и выпускников киношкол. Его дебютный короткометражный фильм «Оцянязе» был номинирован на приз «Серебряный Святой Георгий» в основном конкурсе короткометражного кино 47-го ММКФ, а также выиграл Международный фестиваль кино России и стран Ближнего Зарубежья Lendoc Film Festival. Его второй короткометражный фильм «Дортмундские тени над Мордовией» также участвовал в конкурсной программе 48-го ММКФ.

Фильмография:
2025 Оцянязе

ДРУЖИ СО МНОЙ НЕТ



2026/ Россия/ 18 мин./ 18+
Режиссёр: Екатерина Фарафонтова
Сценарист: Екатерина Фарафонтова
Оператор: Владислав Политик
Художник-постановщик: Ольга Суслова
Композитор: Ольга Суслова
В ролях: Светлана Николаева, Камилла Хаева, Денис Хохрин
Продюсер: Екатерина Фарафонтова
Производство: Фарафонтова Екатерина Дмитриевна

По дороге на школьную линейку Ника и Машиночка встречают загадочного парня. Новое знакомство меняет привычные отношения между подругами.



ЕКАТЕРИНА ФАРАФОНТОВА



Я родилась в Туркменистане за три месяца до распада Советского Союза в 1991 году. С четырёх лет живу в Москве. Ещё в подростковом возрасте начала снимать экспериментальные фильмы. Окончила факультет журналистики Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ). После работы в медиа перешла в киноиндустрию и осталась в ней. Прошла путь от ассистента на кинопроизводстве до продюсера рекламных проектов, а последние девять лет занимаюсь продюсированием фотосъёмок и видеопроектов. Паралельно изучала документальную фотографию у Сергея Максимишина и работала над концептуальными проектами в Школе современной фотографии Docdocdoc. Мои работы публиковались в журналах Seasons и Такие дела. Окончила режиссёрско-сценарную лабораторию Московской школы нового кино (МШНК) под руководством Геннадия Островского и Наталии Макаровой (2023/2025).



2025/ Россия/ 15 мин./ 12+
Режиссёр: Максим Марков
Сценарист: Максим Марков
Операторы: Алексей Убейволк, Александра Криволицкая
Художник-постановщик: Максим Марков
Композитор: Мишель Корретт
В ролях: Алёна Павлова, Михаил Астен
Продюсер: Айкен Куатбаева, Сергей Горбачёв
Производство: Горбачёв Сергей Викторович

Молодой женщине пишет Дэвид Швиммер — тот самый Росс из сериала Friends. Неожиданная переписка меняет привычный ход её жизни.



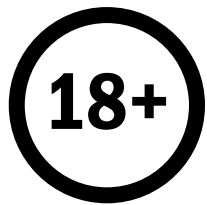
МАКСИМ МАРКОВ



Максим Марков всю свою сознательную жизнь пишет о кино и для кино, неизменно работая в сферах, так или иначе связанных с кинематографом: на киностудиях и кинофестивалях — в качестве пресс-атташе и редактора, на телевидении — как автор программы о кино, в печатных и интернет-изданиях — в роли пишущего кинокритика, на видеоплатформах — видеоблогером. Автор книги «“Левиафан”. Разбор по косточкам: режиссёр Андрей Звягинцев — о фильме кадр за кадром» — учебника кинорежиссуры нового типа. Создал несколько короткометражных фильмов «на коленке», в 2024 году дебютировал как режиссёр во главе профессиональной съёмочной группы, поставив трилогию «Женского разума лёгкая тень»: «Девочки» — «Быть готовой» — «Друзья».

Фильмография:
2025 Девочки
2025 Быть готовой
2022 Сочинение на тему «Скрытое»: как это было
2022 Сочинение на тему «Скрытое»
2010 Гришин юбилей
2009 Белоснежка и Колдунья
2004 Девушка приходит домой

ЗВЕРЮШКИ



2025/ Россия/ 20 мин./ 18+
Режиссёр: Павел Королько
Сценарист: Павел Королько
Оператор: Армель Каас
Художник-постановщик: Алиса Школьникова
В ролях: София Корсакова, Марта Фонарева
Продюсер: Макс Воловик
Производство: Павел Королько

Сёстры в новогоднюю ночь решают вернуться в прошлое.



ПАВЕЛ КОРОЛЬКО



Родился в Москве на улице Годовикова. Отучился во ВГИКе в мастерской С.А. Соловьева. Когда-то продавал обувь. Любит Паустовского, носит сандалии с носками.

- Фильмография:
- 2024 Вода из света
 - 2023 Калининград, проспект Калинина, 107, 5, 236039, Марк Янсонс
 - 2023 Здесь и сейчас
 - 2022 Дыра. Рассказ в 9 сценах
 - 2021 Ярче



2026/ Россия/ 11 мин./ 16+
Режиссёр: Иван Соснин
Сценарист: Иван Соснин
Оператор: Иван Соломатин
Художник-постановщик: Георгий Воронков
Композитор: Арсен Бадерхан
В ролях: Елена Николаева, Дарья Екамасова, Антон Кузнецов
Продюсеры: Виктор Шадрин, Яна Шмайлова
Производство: АО «Свердловская киностудия»

Вера много лет хранила молчание, но теперь обстоятельства вынуждают её ворваться в жизнь бывшего мужа Андрея, успешного композитора. Эта встреча навсегда разделит их судьбы на до и после.



ИВАН СОСНИН



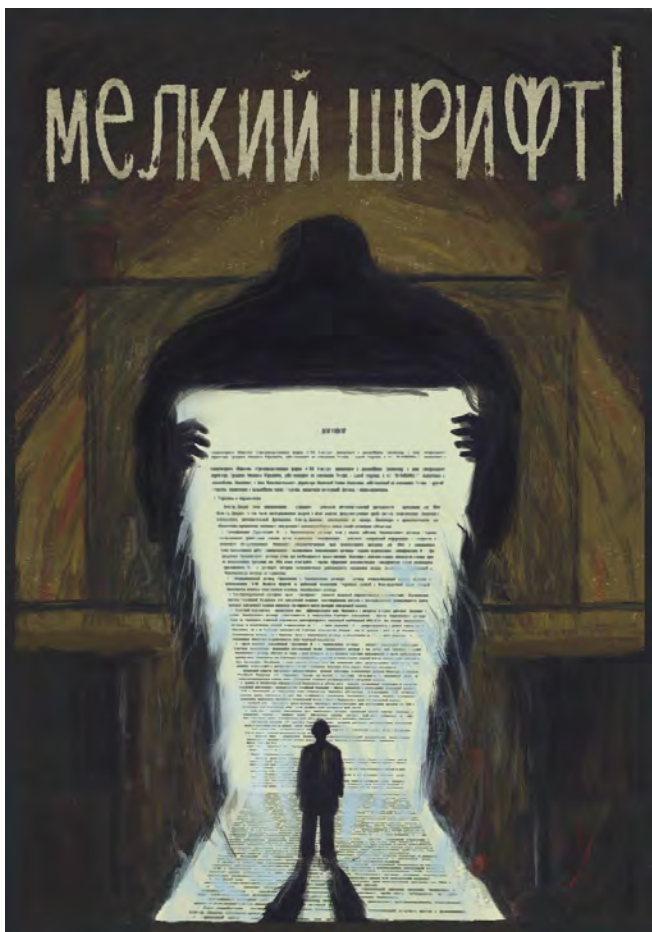
Иван родился на Урале, студентом работал в креативном агентстве, занимался съёмкой рекламных роликов и клипов. Позднее он снял более 16 короткометражных фильмов и 2 полнометражных фильма. Фильмы Ивана отмечены на международных фестивалях (Sapporo Film Festival, Vancouver Film Festival, FilmFestival Cottbus и др.), а в 2019 году короткометражный фильм «Интервью» получил дипломом Гильдии киноведов и кинокритиков на «Кинотавре» и стал лауреатом премии «Золотой Орел». В 2025 году вновь выиграл «Золотого Орла» за короткометражный фильм «30 секунд».

Фильмография:

- | | | | |
|------|-----------------------|------|--------------------|
| 2025 | Легенды наших предков | 2019 | Москва-Владивосток |
| 2024 | Юг | 2018 | Огоньки |
| 2024 | Пришелец | 2018 | Интервью |
| 2023 | Тридцать секунд | 2018 | Голос моря |
| 2022 | Дорога в облака | | |
| 2022 | Далекие Близкие | | |
| 2021 | Невесомость | | |
| 2021 | Чернильное море | | |
| 2021 | Иваново счастье | | |
| 2020 | Большая восьмёрка | | |
| 2019 | Урок экологии | | |
| 2019 | Любовь | | |

МЕЛКИЙ ШРИФТ

18+



2025/ Россия/ 30 мин./ 18+

Режиссёр: Анна Мяделец

Сценарист: Анна Мяделец

Оператор: Дария Выборнова

Художник-постановщик: Ева Хачатрян

Композитор: Роман Карнатов

В ролях: Александр Башкирцев, Злата Подшиблова

Продюсеры: Лилия Зинкевич, Диана Чучкова

Производство: Мяделец Анна Александровна

Деревенский учитель взял микрозайм, чтобы купить компьютеры в школу. Теперь коллекторы грозят отобрать дом его семьи. Пытаясь найти деньги, мужчина приходит к неожиданному решению.



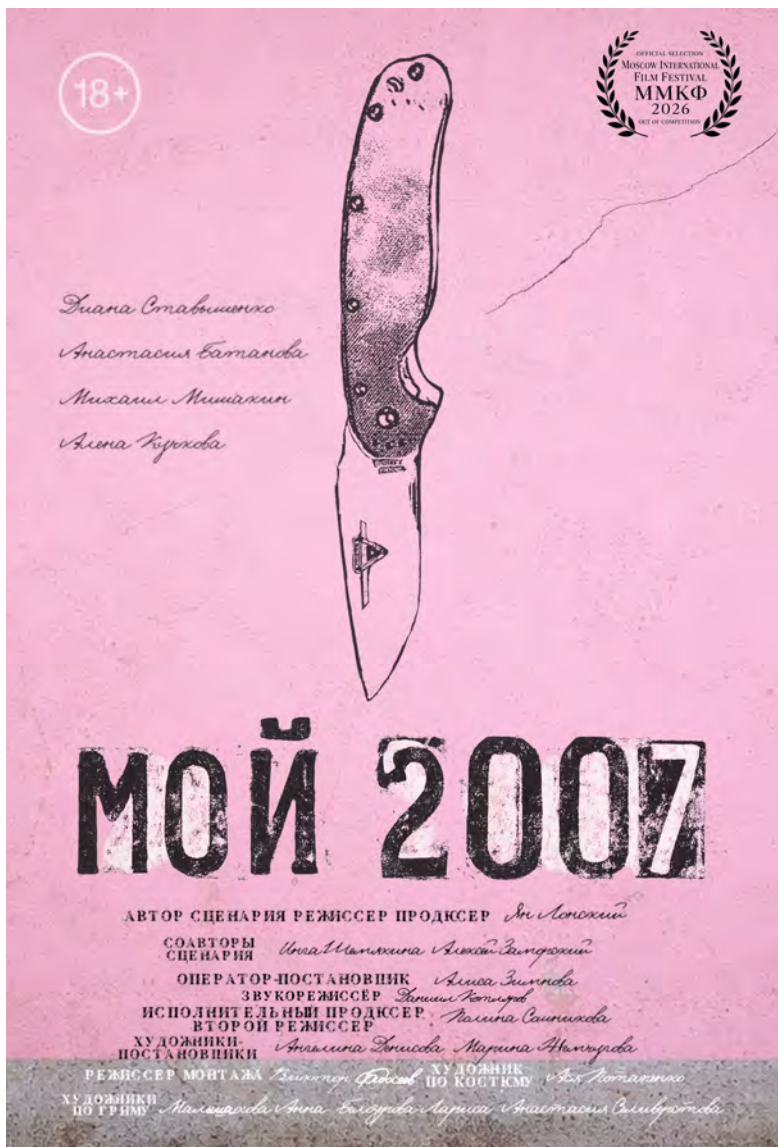
АННА МЯДЕЛЕЦ



Я родилась в белорусской деревне в семье простых рабочих, где и провела большую часть своей жизни. В 15 лет поступила в колледж искусств, где три года обучалась актёрскому мастерству. В то же время работала по ночам на заводе, преподавала детям актёрское мастерство, работала аниматором. Всё ради того, чтобы поступить во ВГИК, учиться режиссуре и снимать кино, чем я сейчас и занимаюсь.

Фильмография:

2026 Ноль-ноль целых



2026/ Россия/ 28 мин./ 18+

Режиссёр: Ян Лонский

Сценаристы: Инга Шемякина, Алексей Заморский

Оператор: Алиса Зимнова

Художники-постановщики: Ангелина Денисова, Марина Жемчугова

В ролях: Анастасия Батанова, Диана Ставышенко, Михаил Мишакин, Алёна Кучкова

Продюсеры: Ян Лонский, Полина Сошникова

Производство: Полина Сошникова

В свой день рождения «серая мышка» Кира пытается стать своей в компании модных неформалов. Череда вне-запных событий и болезненных откровений заставляет её пересмотреть свои ценности.



ЯН ЛОНСКИЙ



Родился в Уфе. Окончил режиссёрский факультет Санкт-Петербургского института культуры и искусств (кино и телевидение), мастерская Эдгара Бартенева и Александра Савчука. Дипломный полнометражный фильм «Митино счастье» участвовал в кинофестивалях и был показан на Ленфильме.

Фильмография:

2023 Цикорий

2018 Митино счастье

2013 Трудно быть женщиной

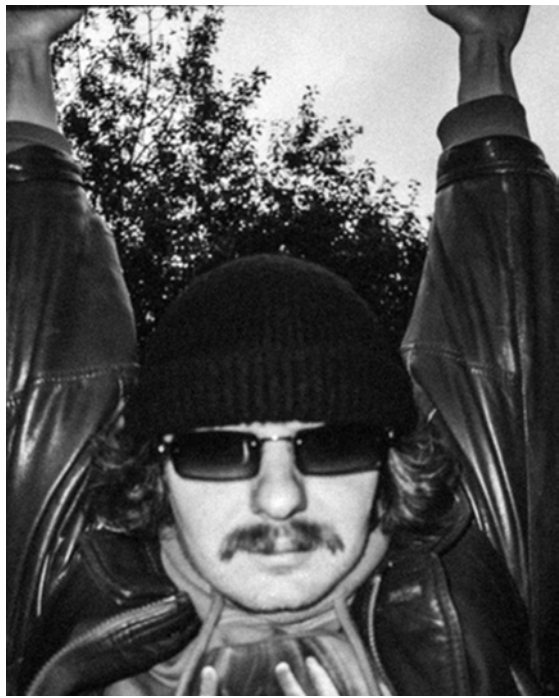
МОЙ МИЛЫЙ ЛЮК

18+



2025/ Россия/ 23 мин./ 18+
Режиссёр: Сергей Павлов
Сценарист: Сергей Павлов
Оператор: Костя Руденко
Художник-постановщик: Александра Смирнова
В ролях: Микита Воронов, Светлана Мршанкина, Николай Сальников, Алексей Лысенко, Мария Герамисенко, Евгений Пилипенко, Игорь Серебряный
Продюсер: Анна Бученкова

Случайная встреча поздней ночью сводит 19-летнего Лёню и 40-летнюю обходчицу канализационных коллекторов Люду. Их разговор затягивается до самого утра.



СЕРГЕЙ ПАВЛОВ



Я родился в российском Детройте, это там, где делают наши машины, в городе Тольятти. Пришёл в режиссуру из музыки и саунд-дизайна, успел поработать в геймдеве, придумывая, какая звуковая атмосфера будет в постапокалиптической игре с открытым миром. После офиса мы брали камеру и выбрасывались в город снимать ролики про велосипеды, интересных людей и тусовки, со временем образовалась команда, теперь мы снимаем вместе. Сейчас наш взгляд направлен в сторону художественного кино.

Фильмография:
2024 Возможно
2023 Живите лучшую жизнь



2025/ Россия/ 30 мин./ 18+

Режиссёр: Мария Стрельцова

Сценарист: Мария Стрельцова

Оператор: Влад Бурлака

Художники-постановщики: Мария Темнохуд, Анастасия Федосеева

Композитор: Станислав Зрадовский

В ролях: Микита Воронов, Светлана Мршанкина, Николай Сальников, Алексей Лысенко, Мария Герамисенко, Евгений Пилипенко, Игорь Серебряный

Продюсер: Анна Стрельцова

Анастасия возвращается в родную деревню, чтобы разобраться с наследством — Семейным домом. Встречи с близкими и события последних дней заставляют её переосмыслить историю своей семьи и собственную жизнь.



МАРИЯ СТРЕЛЬЦОВА



Мария Стрельцова окончила СПбГИКиТ по специальности «режиссура игрового кино» в мастерской Виктора Васильева и Валентина Захарова. Ранее обучалась на курсах при киностудии «Мосфильм» по специальности кастинг-директор и актёрский агент, мастерская Любови Хохловой и Натальи Вихрян.

Мария — человек целеустремлённый, решительный, творческий, влюблённый в кино. Имеет опыт работы как в студенческом кино, так и в большом производстве. Обладает хорошими организаторскими навыками, до работы в кино работала в оргкомитете эко-фестиваля «Вкусная ярмарка», преподавала в детской театральной студии «Миродолье», является одним из основателей свободного театрального коллектива POLAROID.

Избранная фильмография:

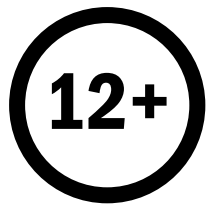
2024 Нойды: Северные ведьмы

2023 Неглект

2022 По ту сторону

2021 Неприглашённые

НИМА-ЦЫРЕН



2025/ Россия/ 18 мин./ 12+
Режиссёр: Баярма Жалцанова
Сценарист: Баярма Жалцанова
Оператор: Анна Амплеева
Художник-постановщик: Полина Гурова
Композиторы: Олег Гудачев, Наталья Соловьева
В ролях: Должин Тангатова, Булат Шойнеров, Зорикто Ринчинов
Продюсер: Анна Хадалаева
Производство: ИП Жалцанова Баярма Владимировна

Начало 1970-х годов, отдалённая бурятская деревня. Балма, много лет ожидающая возвращения сына, обращается к человеку, который, по слухам, хранит старинные буддийские традиции и может помочь ей.



БАЯРМА ЖАЛЦАНОВА



Родилась в селе Кижинга Бурятской АССР в 1965 году. Окончила ЛГИТМиК, как актриса и режиссёр работала в Государственном бурятском академическом театре драмы имени Х.Н. Намсараева. Снимала телепередачи и документальные фильмы, касающиеся сохранения и развития бурятского языка. «Нима-Цырен» — дебют в игровом кино.

НОЧЁВКА

18+



2026/ Россия/ 21 мин./ 18+

Режиссёр: Давид Сократян

Сценаристы: Анастасия Шелепок, Давид Сократян

Оператор: Никита Кармен

Художник-постановщик: Александра Фатина

Композитор: Группа «Форум»

В ролях: Наталья Павленкова, Ольга Лапшина, Владимир Большой

Продюсеры: Саша Бор тич, Андрей Адамчук

Производство: Давид Сократян, Саша Бортич

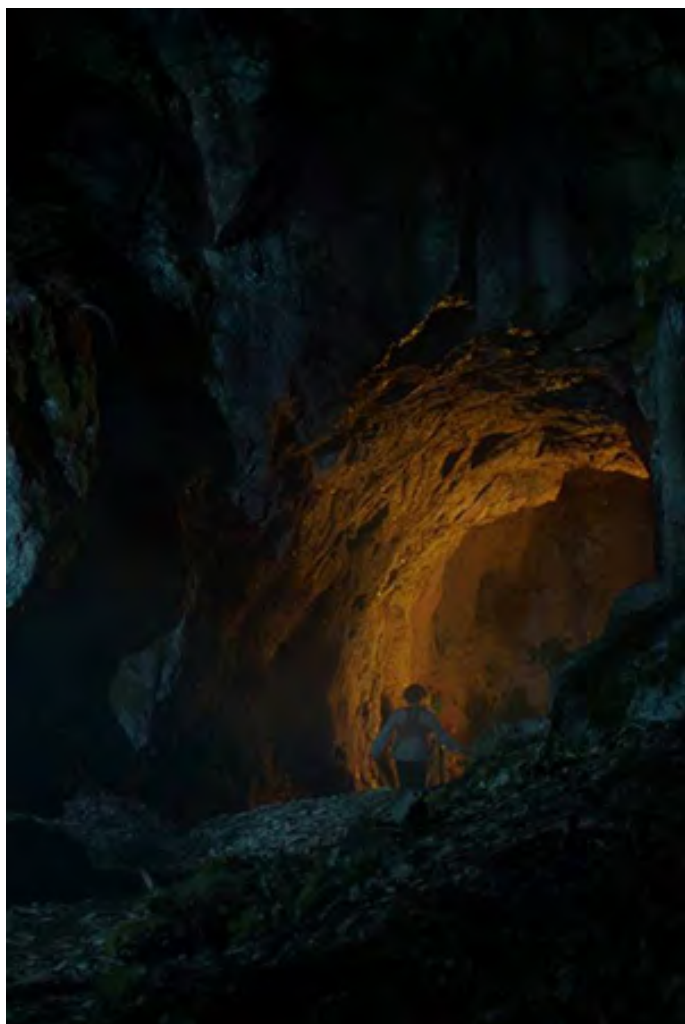
Две подруги проводят вместе ночь, наполненную разговорами, воспоминаниями и неожиданными открытиями.



ДАВИД СОКРАТЯН



Давид Сократян родился в 1998 году в Китае. Детство провёл в Грузии и России. В 2022 году окончил режиссёрский факультет Российского института театрального искусства ГИТИС (мастерская Олега Кудряшова). После выпуска работал в Театре Наций и независимом театральном проекте «а39», снимался в кино как актёр. «Ночёвка» (2026) является его дебютной режиссёрской короткометражной работой.



2025/ Россия/ 15 мин./ 18 +

Режиссёр: Елизавета Пензенская

Сценарист: Елизавета Пензенская

Оператор: Полина Сивако

Художник-постановщик: Вера Лосева

Композитор: Всеволод Миронов

В ролях: Александр Анохин, Марина Кондратьева, Таисия Радченко

Продюсер: Софья Мозгунова

Производство: Елизавета Пензенская

Пер Гюнт — молодой норвежский парень, живущий в вымышленном мире. В родном поселении его не принимают, а мать вечно отчитывает за разгульный образ жизни. Однажды он встречается в лесу дочь Доврского деда — таинственного короля. И его жизнь меняется.



ЕЛИЗАВЕТА ПЕНЗЕНСКАЯ



Елизавета Пензенская родилась и живёт в Москве. В 2025 году окончила режиссёрский факультет ВГИКа (мастерская Сергея Соловьева). В своих работах исследует напряжение между фантазией и реальностью, обращаясь к теме эксапизма. «Пер Гюнт» — её дебютный фильм.

Фильмография:

2025 Корова

2023 Муза

2022 Книга Завтрашнего Дня

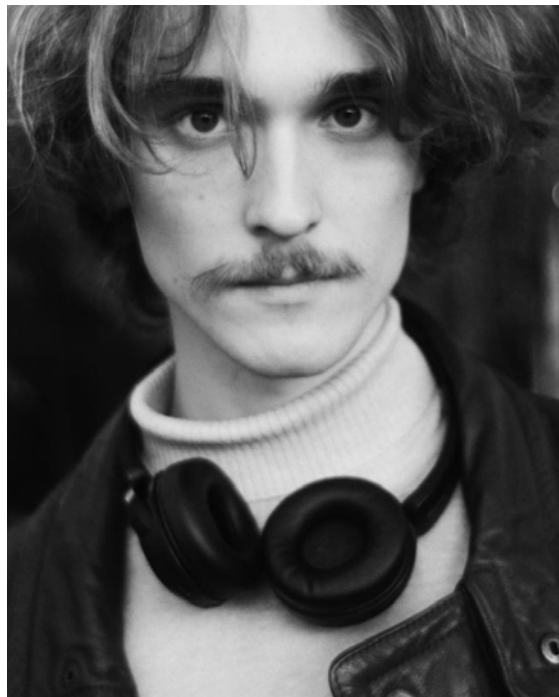
ПОСАДИТЬ ДЕРЕВО

18+



2025/ Россия/ 10 мин./ 18+
Режиссёр: Виктор Поладько
Сценаристы: Виктор Поладько, Алексей Житковский
Оператор: Андрей Абраменка
Художник-постановщик: Варя Хмелевская
Композитор: Пётр Мамонов
В ролях: Владислав захаров, Дмитрий Михайлов
Продюсер: Лиза Ерохо
Производство: ВГИК

Ваня отправляется посадить дерево и забирается так далеко, что оказывается посреди чистого поля. С самого начала всё идет совсем не так, как он задумал.



ВИКТОР ПОЛАДЬКО



Родился в 1999 году в Хабаровске, вырос в Красноярске, окончил режиссёрскую мастерскую А.Е. Учителя во ВГИКе в 2026.

Фильмография:
2025 О хождении в полях
2023 Жить некогда



2025/ Россия/ 25 мин./ 18+

Режиссёр: Елена Заводнова

Сценарист: Елена Заводнова

Операторы: Александра Коновалова, Никита Берлов

Художник-постановщик: Анастасия Бирюкова

Композитор: Роман Малявкин, группа Далони

В ролях: Иван Решетняк, Костя Каримов, Варвара Павлова, Олег Рязанцев, Любовь Яковлева, Мария Прокопьева

Продюсеры: Елена Заводнова, Наташа Бабкина, Ольга Проскурова

Производство: Заводнова Елена Алексеевна

После долгих лет жизни по чужим правилам Егор впервые остаётся наедине с собой, собственными чувствами и мыслями.



ЕЛЕНА ЗАВОНОВА



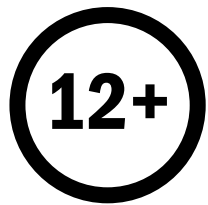
Родилась в 1996 году в Москве. В 2019-м году окончила СПбГИКиТ по специальности «режиссёр игрового кино и телефильма» (мастерская Сергея Овчарова). После окончания обучения работала режиссёром на студии дубляжа, начала снимать музыкальные клипы. С 2020 года работает на кинопроизводстве. Снимает как режиссёр разные форматы: короткометражное кино, музыкальные клипы, тизеры, концерты и видео-арт.

Фильмография:

2020 Pygmalions

2017 Swing

ПУТЬ САМУРАЯ



2026/ Россия/ 9 мин./ 12+
Режиссёр: София Росс
Сценарист: София Росс
Оператор: Илья Копылов
Художник-постановщик: Павел Яновицкий
Композитор: Айдар Гайнуллин
В ролях: Мария Рассказова, Алексей Ильин, Елизавета Водолазская, Александр Сеппиус
Продюсер: Вячеслав Росс
Производство: «Росс Медиа»

Кира Михайловна, скромный учитель японского, получает неожиданное предложение от своего состоятельного ученика. Кажется, её голубая мечта попасть в Японию вот-вот осуществится...



СОФИЯ РОСС



София Росс окончила журфак МГУ и Школу кино и ТВ Интерьюс (режиссура игрового и документального кино). Работала на разных проектах в качестве автора, режиссёра, редактора, режиссёра монтажа. Как актриса снялась в нескольких фильмах. В качестве соавтора написала два полнометражных сценария, один из которых был реализован: лирическая комедия «Только серьёзные отношения» вышла в прокат в 2021 году. «Путь самурая» – возвращение Софии Росс в режиссуру после нескольких лет работы на сценарном поприще.



2025/ Россия/ 24 мин./ 16+
Режиссёр: Алисия Светик
Сценарист: Алисия Светик
Оператор: Алиса Кирсанова
Художник-постановщик: Валерия Рылова
Композитор: Лиза Голицына, Костя Карп, «Тихо-тихо-тихо»
В ролях: Полина Рафеева, Владимир Сарапульцев, Даниил Гусев, Алексей Игнашин, Виктор Трайбер, Рита Рожкова, Светлана Демидовская
Продюсер: Ксения Федорук
Производство: ВГИК

Во время расставания Катин парень неожиданно превращается в лужу воды. Чтобы оставить прошлое позади, Катя решает посадить грушевый сад, а вскоре к её затее присоединяются незнакомые люди.



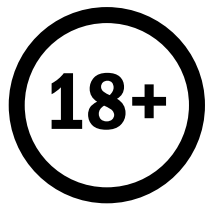
АЛИСИЯ СВЕТИК



Родилась в семье художников в старинном городе Витебске. В детстве переехала в Москву. Окончила ВГИК, режиссёрский факультет (мастерская А. Учителя). Любит экспериментировать в живописи, фотографии, анимации и танце.

Фильмография:
2024 Дом не была
2023 Курака

ЧТО ТЫ ЗДЕСЬ ВИДИШЬ



2026/ Россия/ 30 мин./ 18+

Режиссёр: Андрей Ионкин

Сценарист: Андрей Ионкин

Оператор: Антон Титарев

В ролях: Александр Гридин, Мария Лукьянова, Мария Тухарь, Роман Клименко, Анастасия Красовская, Артем Покровский, Андрей Ионкин, Александр Васильев, Ольга Собина

Продюсер: Андрей Ионкин

Производство: Ионкин Андрей Алексеевич

Встреча с необычной девушкой Машей становится для Сани шансом измениться. Однако справиться с собственными чувствами оказывается непросто.



АНДРЕЙ ИОНКИН



Родился в 1988 году в Горловке. Окончил университет в Донецке по специальности «экономист». В 2010 году переехал в Москву, где начал работать на съёмочной площадке: администратором, продюсером. В 2012 году поступил на режиссёрский факультет ВШЭ, в мастерскую А. Фенченко и И. Волковой. Начал работать в сфере коммерческой рекламы, снимал социальные ролики. В 2024 году поступил в МШНК, где снял свой дебютный короткометражный фильм «Что ты здесь видишь». Живёт и работает в Москве.



2025/ Россия/ 16 мин./ 12+
Режиссёры: Булат Минкин, Вадим Крючков
Сценарист: Марина Шишкарёва
Оператор: Вадим Крючков
Композитор: Булат Абдулин
В ролях: Марина Шишкарёва, Булат Минкин, ГульчачакХамадинурова, Никита Оленин
Продюсеры: Марина Шишкарёва, Вадим Крючков, Булат Минкин

Раненый мулла встречается в лесу женщину, чей образ жизни сильно отличается от его собственного. Её доброта и участие заставляют его пересмотреть свои взгляды.



БУЛАТ МИНКИН



Булат Минкин — режиссёр театра и кино, драматург и сценарист, актёр. Участник и лауреат международных театральных, драматургических и кинофестивалей. Написанные пьесы и инсценировки идут в театрах Республики Татарстан и России. Автор 8 спектаклей, 2 короткометражных игровых фильмов, 5 короткометражных документальных фильмов. Показы фильмов проходили в России, Кыргызстане, Казахстане, Турции.

Фильмография:
2022 Сосновый ключ
2019 Один

ВАДИМ КРЮЧКОВ

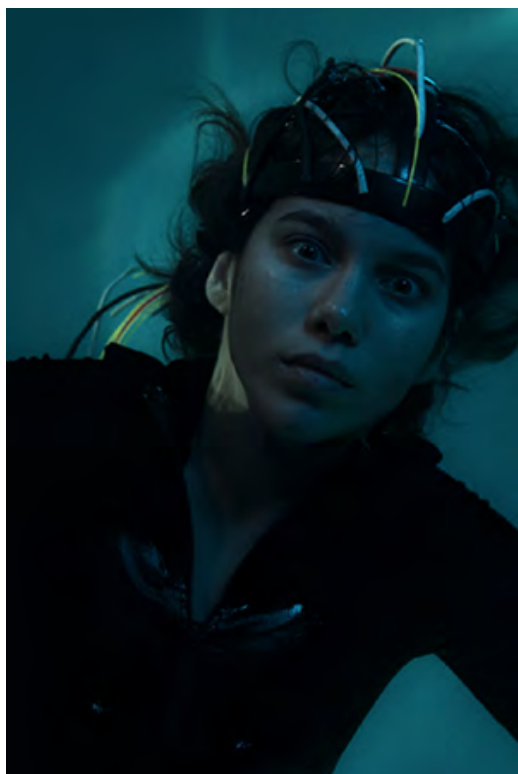


Вадим Крючков родился 2 марта 1988 года в Казани. Окончил Казанский институт культуры по направлению «Режиссура кино и телевидения», далее работал как режиссёр и оператор-постановщик на рекламных, музыкальных и кинопроектах. В его багаже такие фильмы, как «Краткая инструкция по вакцинации населения», «Впустите котика», «Нулевые», «Пацан», «Младой мечтатель», «Yoohafashionfilm», «Кубок Гагарина. Битва за мечту», «Последний букет», «Жэн» («Чудище»), «Lesoirbleu» («Синий вечер»), «Долгая партия».

ФИЛЬМ

ЭФФЕКТ

18+



2026/ Россия/ 22 мин./ 18+

Режиссёр: Луиза Закирова

Сценарист: Луиза Закирова

Оператор: Луиза Закирова

Художники-постановщики: Диана Едиханова, Риана Мотыгулина

Композитор: Альбер Терещенко

В ролях: Гульнара Хасипова, Денис Перелыгин, Юрий Черкашин, Екатерина Сорокина, Альбина Аблаева, Константин Ключевский

Продюсер: Алина Наместникова

Производство: Закирова Луиза Ринатовна

Молодая женщина Альфина становится участницей необычного научного эксперимента. По мере его развития ей всё сложнее понять, чему можно доверять.



ЛУИЗА ЗАКИРОВА



Родилась в 2001 году в Казани. В 2020 году поступила в Казанский федеральный университет (КФУ) по специальности «режиссура телевидения и цифровых медиапроектов», в 2022 году перевелась в Казанский государственный институт культуры. В настоящее время завершает обучение в Казанском государственном институте культуры (КазГИК) по специальности «кинооператорство». Фильм «Эффект» является дебютной режиссёрской работой, в которой она также выступает в роли сценариста и оператора-постановщика.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА КОРОТКОГО МЕТРА «СЕМЕЙНЫЕ ДРАМЫ»

БЛУДНЫЙ СЫН



2025/ Россия/ 22 мин./ 18+
Режиссёр: Иван Петин
После долгой разлуки сын-лудоман возвращается в дом отца. Кажется, они готовы начать сначала, но прошлые разногласия напоминают о себе.

ВЕНЕЦ СУДЬБЫ



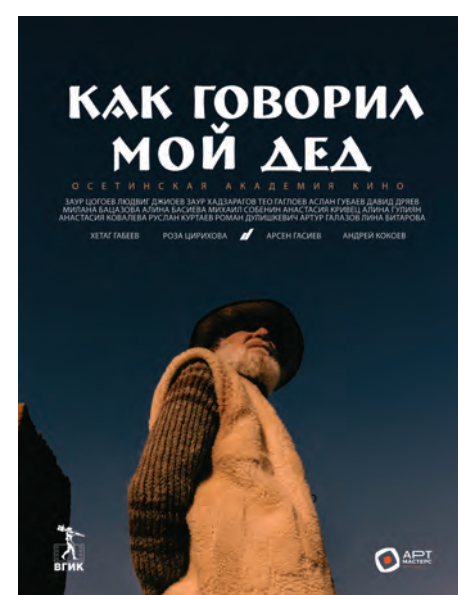
2025/ Россия/ 3 мин./ 16+
Режиссёр: Наталья Бальчинова
Зажиточный садовод Степан приходит на телешоу в поисках молодой и красивой невесты, но быстро понимает, что лишь ведущая бальзаковского возраста сможет разделить его судьбу.

ДИНА



2026/ Россия/ 22 мин./ 12+
Режиссёр: Максим Иванов
Дина беременна, но её парень внезапно исчезает. Девушка знакомится с его отцом — профессором литературы.

КАК ГОВОРИЛ МОЙ ДЕД



2026/ Россия/ 15 мин./ 18+
Режиссёр: Заур Цогоев
Упрямый горец отправляется в город за пенсией, надеясь собрать деньги на восстановление родовой башни. Однако привычный уклад сталкивается с цифровой реальностью, а путь к мечте превращается в череду неожиданных испытаний для него самого, его сына и внука.

КТО ТАКОЙ ДЕД МОРОЗ?



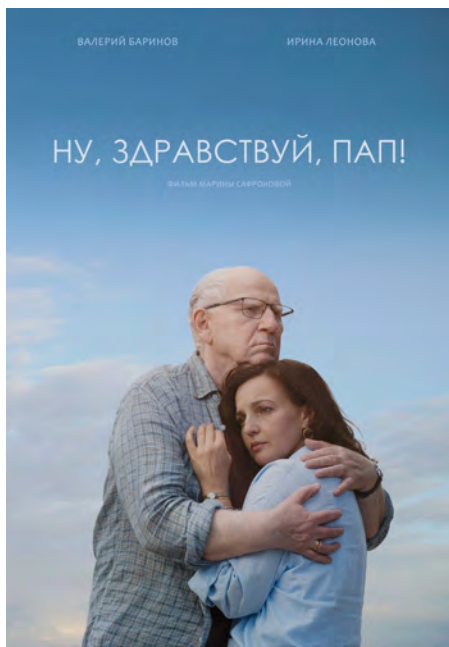
2025/ Россия/ 14 мин./ 18+
Режиссёр: Катрина Романова
Семилетняя Аня мечтает встретить Новый год вместе с родителями, которые работают далеко от дома. Бабушка предлагает написать о своем сокровенном желании в письме Деду Морозу.

МАМА ПАПА ПАША



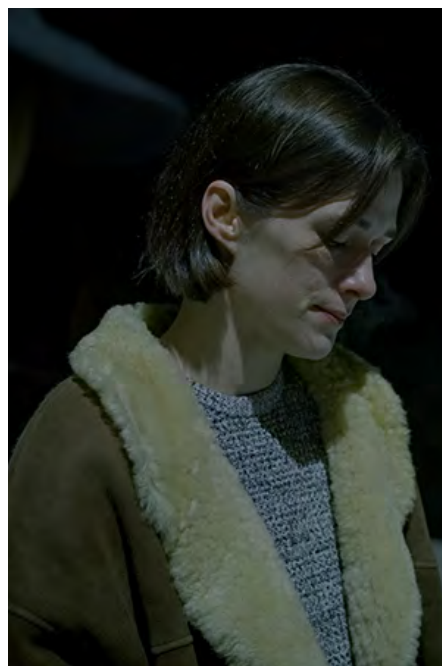
2026/ Россия/ 21 мин./ 12+
Режиссёр: Саша Громова
Юный пианист из небольшой деревни получает шанс пройти прослушивание в Москве. Для его отца это событие становится серьёзным испытанием.

НУ, ЗДРАВСТВУЙ, ПАП!



2026/ Россия/ 23 мин./ 16+
Режиссёр: Марина Сафронова
После смерти матери сорока-летняя Женя впервые за много лет задумывается о встрече с отцом, который ушёл из семьи, когда она была ребёнком.

ОБОЮДНОЕ МОЛЧАНИЕ



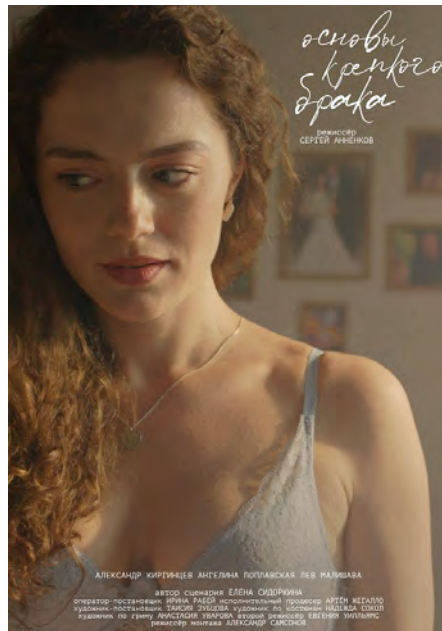
2025/ Россия/ 15 мин./ 18+
Режиссёр: Никос Вердиев
Спустя годы разлуки сёстры Надя и Лия встречаются в старом загородном доме. Им предстоит провести вместе один день.

ОДНО ОКНО



2025/ Россия/ 9 мин./ 12+
Режиссёр: Анастасия Пастори
В недалёком будущем Маша приходит в службу, где можно навсегда вычеркнуть человека из своей жизни. Но оказывается, что оформить заявление не так просто.

ОСНОВЫ КРЕПКОГО БРАКА



2025/ Россия/ 13 мин./ 12+
Режиссёр: Сергей Анненков
Незнакомец пытается убедить Макса, что его жена Марина – ведьма, питающаяся мужской энергией. С каждым новым аргументом незваного гостя Макс всё больше сомневается в своём браке.

ПАПА, КОТОРЫЙ ЖИВЁТ НА КРЫШЕ



2026/ Россия/ 20 мин./ 18+
Режиссёр: Матвей Кипнис
После освобождения из тюрьмы Алексей пытается вернуть доверие сына. Ради этого он придумывает необычный способ вновь появиться в жизни мальчика.

ПЛАВАЛИ, ЗНАЕМ



2025/ Россия/ 15 мин./ 12+
Режиссёр: Любовь Аркус
Гена, одинокий мужчина средних лет, идёт на свидание с Катей. Придя к ней домой, Гена обнаруживает, что руководить свиданием будет подруга Кати, Аня. И вечер принимает неожиданный поворот.

ПОДАВЛЕННАЯ БОЛЬ



2025/ Россия/ 10 мин./ 16+
Режиссёр: Анастасия Олешко
Оксана приезжает в родной город, чтобы перевезти отца в дом престарелых. Возвращение домой пробуждает воспоминания, к которым она не была готова.

ПОДРУЖКА



2026/ Россия/ 14 мин./ 6+
Режиссёр: Ольга Русан
Пожилая жительница деревни, редко видящая своих детей, неожиданно находит отзывчивого собеседника в умной колонке.

ПОСЛЕДНЯЯ КАПЛЯ



2025/ Россия/ 19 мин./ 16+
Режиссёр: Варвара Химичева
Данил сопровождает мать в глухую деревню, где она надеется найти исцеление. Эта поездка становится испытанием для их отношений.

ПРАВДА



2025/ Россия/ 12 мин./ 18+
Режиссёр: Никита Любимецкий
Вернувшись домой, мужчина требует привычного порядка: ужин, телевизор и бутылку водки. Но постепенно становится ясно, что мир, в котором он живёт, давно перестал существовать.

ПРО ОЛЮ



2026/ Россия/ 22 мин./ 16+
Режиссёр: Егор Солдатенков
Оля привыкла быть лучшей во всём — в учёбе, танцах и среди друзей. Стремление к совершенству постепенно становится опасным, но сама девушка этого не замечает. Лишь поддержка родителей помогает семье вместе пройти непростой путь к взаимопониманию и восстановлению.

РЕЙС



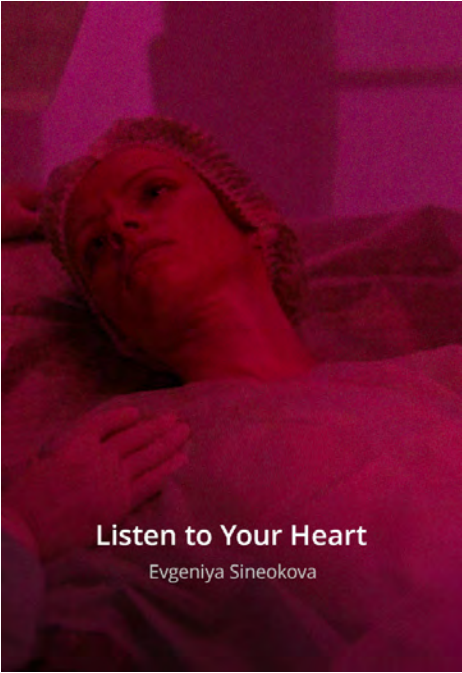
2026/ Россия/ 15 мин./ 12+
Режиссёр: Сейф Гаалул
Бабушка вместе с внуком отправляется в поездку на машине. Дорога помогает им услышать друг друга и найти взаимную поддержку.

РЯДОМ



2026/ Россия/ 9 мин./ 18+
Режиссёр: Владимир Удалов
Мужчина, измученный чувством вины, бросает сына-инвалида. Однако благодаря неожиданному случаю герой переосмысляет жизнь и возвращается к ребёнку.

СЛУШАЙ СВОЕ СЕРДЦЕ



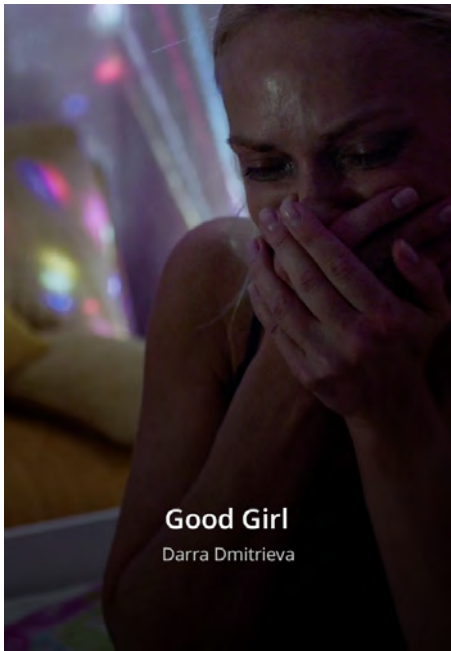
2026/ Россия/ 29 мин./ 18+
Режиссёр: Евгения Синеокова
Лиза мечтает о ребёнке, а Захар полностью сосредоточен на карьере. Их совместная жизнь проходит между двумя разными представлениями о будущем.

СТАРШИЙ СЫН



2025/ Россия/ 23 мин./ 16+
Режиссёр: Максим Трошин
Узнав о прогрессирующей деменции матери, дочь решает исполнить её давнюю мечту — вновь увидеть старшего сына, с которым та давно потеряла связь.

УМНИЦА



2026/ Россия/ 5 мин./ 16+
Режиссёр: Дарра Дмитриева
Женщина решает уйти от абьюзивного мужа, но последний шаг оказывается самым трудным. За дверью — неизвестность, дома — жизнь, к которой она больше не хочет возвращаться.

ЯЧЕЙКА



2026/ Россия/ 15 мин./ 6+
Режиссёр: Андрей Кожевников
В недалёком будущем государство берёт семейную жизнь под надзор. Молодому стажеру ведомства, отвечающему за контроль благополучия семей, предстоит пройти последнее испытание, но высокий результат требует от него закрыть глаза на очевидную правду.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
КОРОТКОГО МЕТРА
«ВЫШЕ СОБСТВЕННОГО РОСТА»

А МНЕ БРАТ ГОВОРИТ



2025/ Россия/ 15 мин./ 12+
Режиссёр: Дарья Беляева
Шестилетний Ваня ждёт возвращения старшего брата, не замечая, как горе меняет жизнь его семьи. Подготовка к школьному конкурсу становится для мальчика способом сохранить связь с тем, кого ему так не хватает.

БИЗНЕСМЕН



2026/ Россия/ 21 мин./ 12+
Режиссёр: Александр Жамков
Двенадцатилетний Влад мечтает о собаке и решает сам заработать на её покупку. Начав выносить мусор соседей за деньги, он неожиданно превращает свою идею в настоящее предприятие.

В СТРАНЕ МАКАРА И ЕГО ТЕЛЯТ



2025/ Россия/ 6 мин./ 18 +
Режиссёр: Андрей Романцов
Девятилетний сын станционного сторожа заботится о корове, которую вскоре должны увезти со двора. Мальчик ищет способ изменить её судьбу.

ДЫШИ



2025/ Россия/ 6 мин./ 12+
Режиссёр: Владислава Мазманян
После утраты отца Лиза вновь встречает его в своем сне. Последние страницы «Маленького принца» помогают ей принять то, что невозможно изменить.

МЕТОД-Б



2026/ Россия/ 23 мин./ 12+
Режиссёр: Кристина Дехант
Игорь и Вика просыпаются в лесном доме в плену у незнакомца и понимают, что они в ловушке. Брат и сестра должны объединиться, чтобы спастись.

МОДЕЛЬ УСТАРЕЛА. ОШИБКА 426



2025/ Россия/ 26 мин./ 12+
Режиссёр: Михаил Овсянников
Робота-гувернёра Пита, признанного устаревшей моделью, забирает к себе новая семья. Здесь он знакомится с трудным подростком, которому оказывается нужен не только помощник, но и друг.

ПЕРВЫЙ УРОК



2025/ Россия/ 7 мин./ 6+
Режиссёр: Максим Бобков
После гибели любимого кота первоклассник Ефим решает отомстить овчарке по имени Дарвин. Но встреча с собакой складывается совсем не так, как он ожидал.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
КОРОТКОГО МЕТРА
«ПО КОМПАСУ СЕРДЦА»

АИША



2025/ Россия/ 17 мин./ 18+
Режиссёр: Мария Игумнова
Аиша, выросшая в мусульманской семье, влюбляется в молодого человека, которого не принимает её окружение. Перед ней встаёт выбор между чувствами и семьёй.

НЕ ОТРЫВАЙ ГЛАЗА



2025/ Россия/ 15 мин./ 16+
Режиссёр: Анна Медникова
Во время поездки случайная встреча и знакомая музыка возвращают Лёшу и Сашу к общим воспоминаниям. Но у каждого из них уже свой маршрут.

ПЕСНЯ ДЛЯ ЮНОГО ГОЛОСА



2025/ Россия/ 19 мин./ 18+
Режиссёр: Майя Гитер
Полина учится вокалу и впервые влюбляется. Новые чувства открывают для неё новые стороны жизни.

ПРОДУКТ 371. ШОПЛИФТЕРЫ



2026/ Россия/ 20 мин./ 18+
Режиссёр: Геннадий Бойко
Ева и Герман занимаются магазинными кражами, считая их способом борьбы с системой. После очередного похода в супермаркет Ева встаёт перед сложным выбором.

СЕКС ВНЕ ЗАКОНА



2026/ Россия/ 21 мин./ 12+
Режиссёр: Вячеслав Никитенко
В мире, где близость возможна только после оформления специального договора, Максим и Маша пытаются обойти бюрократические правила. Их поиски приводят к неожиданным открытиям.

Я ХОЧУ БЫТЬ ТВОЕЮ МИЛОЮ...



2026/ Россия/ 18 мин./ 12+
Режиссёр: Вероника Родионова
Четырнадцатилетняя Варя, как и каждое лето, приезжает к бабушке в деревню вместе со старшими сёстрами. Эти каникулы изменяют девушку и заставят повзрослеть.

ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА КОРОТКОГО МЕТРА «ТОЧКА ОПОРЫ»

А СТЕПКА — КОМАНДИР



2025/ Россия/ 35 мин./ 18+
Режиссёр: Михаил Медалин
Во время Великой Отечественной войны группа деревенских ребят решает защитить родной дом от немецких захватчиков. Отвага и находчивость становятся их главным оружием.

ВЕТЕР ПОДНИМАЕТСЯ



2025/ Россия/ 30 мин./ 16+
Режиссёр: Анастасия Бородина
После выступления в военном госпитале Маша понимает, что больше не может оставаться сторонним наблюдателем. Вернувшись туда уже волонтером, она постепенно находит своё место рядом с теми, кто проходит долгий путь восстановления.

ДУША



2025/ Россия/ 7 мин./ 16+
Режиссёр: Антонина Абрамова
Война меняет судьбы одной семьи, заставляя по-новому взглянуть на память, надежду и связь между поколениями.

МУЖЕСТВО



2025/ Россия/ 17 мин./ 12+
Режиссёр: Виталий Андреев
После тяжёлого ранения лейтенант Андрей Самсонов проходит лечение в военном госпитале. Поддержка близких и товарищей помогает ему заново обрести опору.

ПОЗЫВНОЙ «ОДЕССА»



2026/ Россия/ 7 мин./ 18+
Режиссёр: Мокей Русинов
Боец штурмового отряда с позывным «Одесса» знакомится с новым военным медиком Катей. Среди разрушенного города между ними рождается чувство.

С Н.Г. БРАТАН!



2024/ Россия/ 39 мин./ 16+
Режиссёр: Андрей Дуплякин
Вернувшись с фронта в краткосрочный отпуск, Валера Костров пытается успеть увидеть жену и маленькую дочь перед их отъездом за границу. Неожиданная встреча с человеком другой культуры меняет его новогодние дни.

СДЕЛАНО В РОССИИ

ФИЛЬМ

КРАСАВИЦА

12+



2025/ Россия/ 99 мин./ 12+

Режиссёр: Антон Богданов

Сценаристы: Антон Богданов, Александра Ильина, Артем Михайлов, Дмитрий Пинчуков

Оператор: Михаил Милашин

Художник-постановщик: Никита Хорьков

Композитор: Юрий Потеенко

В ролях: Слава Копейкин, Юлия Пересильд, Виктор Сухоруков, Иван Добронравов, Стася Милославская

Продюсеры: Антон Богданов, Ирен Ванидовская, Евгений Немоляев

Производство: Студия «Пандора», Студия «Прспект Мира»

Ленинград, зима 1941 года. После тяжёлой контузии старшина Николай Светлов выписывается из госпиталя и распределяется в зоосад, где работники изо дня в день совершают тихий подвиг, спасая зверей от голодной смерти. Особое место в зоосаде занимает бегемотиха по имени Красавица. Поначалу старшина воспринимает службу в зоосаде как недоразумение и мечтает снова оказаться на фронте, но чем дольше он здесь находится, тем яснее осознаёт всю важность своей миссии. Через доброту и бескорыстную любовь к животным он и оставшиеся посетители зоосада сохраняют тепло человеческих душ и дарят надежду на чудо всем жителям блокадного Ленинграда.



АНТОН БОГДАНОВ



Родился 23 ноября 1984 года в городе Кировске Мурманской области. Окончил Пермский государственный институт искусства и культуры по специальности «режиссёр массовых мероприятий». Учился в США в New York Film Academy по специальности «продюсирование кино и телевидения». Большую популярность получил после роли Антохи в комедийном сериале «Реальные пацаны». Сыграл в более чем 20 фильмах и сериалах. Играет в театре под руководством Сергея Безрукова. Активно занимается благотворительностью и добровольчеством.

Избранная фильмография:

2025 Про людей и про войну

2024 Поймай собаку, если сможешь

2021 Нормальный только я

2020 Огонь

ЛЕВША

12+



2025/ Россия/ 117 мин./ 12+
 Режиссёр: Владимир Беседин
 Сценаристы: Илья Куликов, Валерия Подорожнова
 Оператор: Павел Белявский
 Художник-постановщик: Дмитрий Малич
 Композиторы: Роман Селиверстов, Георгий Федотов
 В ролях: Юрий Колокольников, Фёдор Федотов, Леонела Мантурова, Ян Цапник, Алексей Гуськов, Артур Иванов, Александр Чевычелов, Николай Евстафьев, Александр Иванов
 Продюсеры: Илья Куликов, Андрей Семенов, Владимир Пермяков, Руслан Соколов
 Производство: «ЛЕГИО ФЕЛИКС»

1885 год. Российская Империя в тревожном ожидании войны. В покоях императора Александра III обнаружено необычное — механическая блоха. К разгадке изобретения привлекают гениального самоучку по прозвищу — Левша. Он узнаёт, что блоха — это подслушивающий механизм. Очевидно, в столице действует английский шпион. Вместе с молодым офицером тайной полиции Петром Огарёвым Левша отправляется на поиски умного и опасного врага.



ВЛАДИМИР БЕСЕДИН



Родился 28 августа 1989 года в Ленинграде. Образование получил в г. Санкт-Петербурге, где параллельно с учёбой начал пробовать себя в творческих проектах. Владимир Беседин — российский кинорежиссёр, сценарист и продюсер, который впервые привлёк к себе внимание благодаря цифровым и комедийным проектам, а затем перешёл к масштабному кинопроизводству. Он стал широко известен как один из соучредителей и создателей популярного YouTube-коллектива KlikKlak, где он разработал особый визуальный стиль, сочетающий абсурдистский юмор, жанровую пародию и концептуальное повествование. Развивая свой успех в онлайн-СМИ, Беседин перешёл в кино и наиболее известен благодаря сатире на супергероев «Майор Гром: Чумной Доктор» (2021) и короткометражке «Майор Гром» (2017), которые помогли распространить российскую вселенную комиксов на большие экраны и охватить международную аудиторию. Он прославился своей динамичностью, эстетикой графических новел и смелым переосмыслением знакомых мифов.

Фильмография:
 2021 Майор Гром: Чумной Доктор
 2021 Майор Гром: Чумной Доктор. Расширенная версия
 2017 Майор Гром
 2013 Кошаки
 2012 Полицейские будни

ИМЕНА. ЕВГЕНИЙ ЛЕОНОВ

ФИЛЬМ

ЕХАЛИ В ТРАМВАЕ ИЛЬФ И ПЕТРОВ

12+



1971/ СССР/ 82 мин./ 12+

Режиссёр: Виктор Титов

Сценаристы: Виктор Титов, Илья Ильф, Евгений Петров

Операторы: Георгий Рерберг, Григорий Беленький

Художники-постановщики: Петр Фоменко, Виктор Петров

Композитор: Никита Богословский

В ролях: Владимир Басов, Евгений Леонов, Нина Агапова, Нина Алисова, Игорь Безяев, Ролан Быков, Светлана Данильченко, Николай Досталь, Микаэла Дроздовская, Лев Дуров

Производство: Мосфильм, Творческое объединение «Телефильм»

Фильм, рассказывающий о жизни страны Советов в 30-е годы XX века, создан на основе фельетонов и записных книжек знаменитых писателей Ильи Ильфа и Евгения Петрова...



ВИКТОР ТИТОВ

Виктор Абросимович Титов — советский и российский кинорежиссёр, сценарист, актёр. Родился в Нагорно-Карабахской автономной области, в 1950-е годы семья переехала в Ростов-на-Дону. Служил в армии, работал на Ростовском телевидении. Окончил ВГИК, учился у Михаила Ромма и Александра Столпера. Дипломной работой стал фильм «Солдат и царица». Среди известных работ — «Здравствуйте, я ваша тётя!», «Жизнь Клима Самгина».

Избранная фильмография:

1999 Плачу вперёд!

1999 Кадриль

1992 Дитя

1992 Восточный роман

1990 Анекдоты

1988 Динара

1982 Не ждали, не гадали

1981 Отпуск за свой счёт

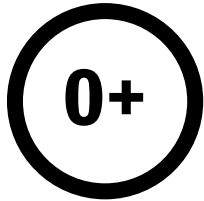
1980 Адам женится на Еве

1975 Здравствуйте, я ваша тётя!

1974 Чудо с косичками

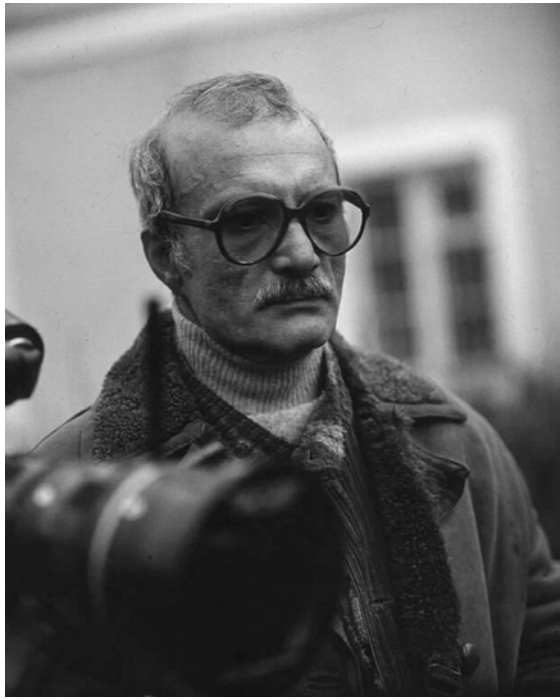
1973 Каждый день доктора Калинниковой

СЛЁЗЫ КАПАЛИ



1982/ СССР/ 84 мин./ 0+
Режиссёр: Георгий Данелия
Сценаристы: Кир Булычёв, Георгий Данелия, Александр Володин
Оператор: Юрий Клименко
Художники-постановщики: Александр Бойм, Александр Макаров, Светлана Лузанова
Композитор: Гия Канчели
В ролях: Евгений Леонов, Ия Саввина, Нина Гребешкова, Ольга Машная, Александра Яковлева, Борис Андреев, Лев Перфилов, Борислав Брондуков, Петр Щербаков, Нина Русланова
Производство: Мосфильм, Творческое объединение комедийных и музыкальных фильмов

Любящий муж и отец, отзывчивый сосед и сослуживец, словом, душа-человек в один прекрасный день превратился в недовольного всем чинушу и формалиста. А всё потому, что в глаз попал осколок волшебного зеркала.



ГЕОРГИЙ ДАНЕЛИЯ



Георгий Николаевич Данелия — советский и российский кинорежиссёр, сценарист, мемуарист; народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых и Государственной премии Российской Федерации. Наиболее известен трагикомическими фильмами и лирическими комедиями, такими как «Кин-дза-дза!», «Мимино», «Афоня», «Я шагаю по Москве», как сценарист — «Джентльмены удачи».

Избранная фильмография:

- 2012 Ку! Кин-дза-дза
- 2000 Фортуна
- 1995 Орёл и решка
- 1993 Настя
- 1990 Паспорт
- 1986 Кин-дза-дза!
- 1979 Осенний марафон
- 1977 Мимино
- 1975 Афоня
- 1973 Совсем пропаций

- 1969 Не горюй!
- 1965 Тридцать три
- 1963 Я шагаю по Москве
- 1962 Путь к причалу
- 1960 Серёжа
- 1959 Тоже люди
- 1958 Васисуалий Лоханкин

УБИТЬ ДРАКОНА

18+



1988/ СССР/ФРГ/ 123 мин./ 18+

Режиссёр: Марк Захаров

Сценаристы: Григорий Горин, Марк Захаров, Мишель Альгизио

Оператор: Владимир Нахабцев

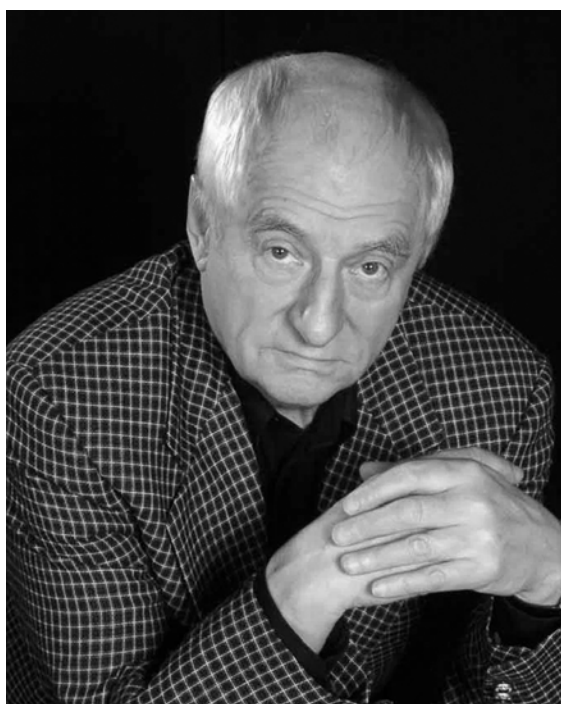
Художники-постановщики: Олег Шейнцис, Наталья Монева

Композитор: Геннадий Гладков

В ролях: Александр Абдулов, Олег Янковский, Евгений Леонов, Вячеслав Тихонов, Александра Захарова, Виктор Раков, Александр Збруев, Франк Мут, Семён Фарада, Александр Филиппенко

Производство: Мосфильм, Творческое объединение «Ритм», Бавария-фильм, ЗДФ-Штутгарт, Совинфильм

По мотивам пьесы Евгения Шварца «Дракон». Странствующему рыцарю Ланселоту предстоит сразиться с Драконом, чтобы освободить город, находящийся в его власти вот уже много лет. Однако Бургомистру не очень нравится эта идея – он пытается убедить рыцаря, что люди не смогут жить без Дракона...



МАРК ЗАХАРОВ



Марк Анатольевич Захаров — советский и российский актёр и режиссёр театра и кино, сценарист, театральный педагог, прозаик, драматург, публицист и общественный деятель. Герой Труда Российской Федерации, народный артист СССР, лауреат трёх Государственных премий Российской Федерации и Государственной премии СССР. Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством». С 1973 по 2019 год — художественный руководитель и главный режиссёр Московского театра имени Ленинского комсомола («Ленком»).

Избранная фильмография:

2011 Вишнёвый сад

2011 Шут Балакирев

2009 Женитьба

2005 Королевские игры

2005 Безумный день, или Женитьба Фигаро

2005 Чайка

2004 Ва-Банк

2004 Мудрец

2002 Шут Балакирев

2002 Юнона и Авось

1993 Поминальная молитва

1988 Три девушки в голубом

1988 Диктатура совести

1984 Формула любви

1983 Юнона и Авось

1982 Дом, который построил Свифт

1981 Именем земли и солнца

1979 Тот самый Мюнхгаузен

1978 Обыкновенное чудо

1978 Парень из нашего города

1974 Проснись и пой

1974 Пир во время чумы

1972 Стоянка поезда — две минуты

1969 Швейк во Второй мировой войне

1969 Две комедии Бранислава Нушича

ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА «ОТ 0 ДО БЕСКОНЕЧНОСТИ»

ФИЛЬМ

КОСМИЧЕСКАЯ МАШКА

12+



2026/ Россия/ 98 мин./ 18+

Режиссёр: Никита Владимиров

Сценарист: Никита Владимиров

Оператор: Василий Иванов

Художник-постановщик: Анна Сейлормун

Композиторы: Арсений Арделяну, Алексей Разумов, Кази

В ролях: Сенлис Ляфей Азарель, Татьяна Догилева, Константин Плотников, Михаил Тройник, Мария Смольникова, Ольга Лапшина

Продюсер: Никита Владимиров

Производство: «812»

Двенадцатилетняя Машка всё детство провела с папой на космодроме. Она умеет управлять всеми видами транспорта, оказывать первую медицинскую помощь, владеет тремя языками, но никогда не ходила в обычную школу. Пока папа в космической командировке на МКС, Машка летит в Санкт-Петербург к бабушке, чтобы пойти в школу, найти друзей и социализироваться! Это всё превращается в череду приключений Машки в Санкт-Петербурге.



НИКИТА ВЛАДИМИРОВ



Никита Владимиров родился 25.07.1992 на западе Германии, в городе Оберхаузене. Окончил Школу-студию МХАТ (продюсерский факультет) и МГИМО. Лауреат премии «Прорыв» (2018) и приза Лучшему молодому продюсеру на кинофестивале «Новое движение» (2025). В кино дебютировал как продюсер фильма «Карп отмороженный» (2017), а режиссёрским дебютом стала трагикомедия «Бабки» (2021). В театре известен мюзиклом «Летучий корабль». С мая 2025 года — руководитель Театрального центра СТД «На Страстном».

Фильмография:

2022 Родители строгого режима

2022 Я НА ПЕРЕМОТКЕ!

2021 Бабки

ПРОГРАММА АНИМАЦИИ ФЕСТИВАЛЯ СУЗДАЛЬФЕСТ



ОТКРЫТАЯ ПРЕМЬЕРА

WWW.SUZDALFEST.ONLINE

WWW.SUZDALFEST.RU

ОТКРЫТЫЙ РОССИЙСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ АНИМАЦИОННОГО КИНО

1-Я ПРОГРАММА 0+

1. «Когда мы были травой», реж. Е. Куричева, 8 мин. 17 сек., Россия, 2025 г.
2. «Легендарное варенье» (сериал «Соня и Лёня»), реж. Д. Воронин, 7 мин. 05 сек., Россия, 2025 г.
3. «Мишутка-2» (сери: «Мишутка и Бабочка», «Осень Мишутки», «Чужие обиды»), реж. Д. Наумов, 9 мин., Россия, 2025 г.
4. «Радужные перья», реж. Д. Хайрулина, А. Караев, 6 мин., Россия, 2025 г.

2-Я ПРОГРАММА 0+

1. «Где найти собачку?», реж. Н. Наумова, 13 мин. 10 сек., Россия, 2025 г.
2. «Новенький свитер» (сериал «Соня и Лёня»), реж. Д. Воронин, 7 мин. 05 сек., Россия, 2025 г.
3. «Урок вязания», реж. В. Максимова, 5 мин. 35 сек., Россия, 2025 г.
4. «Пришельцы» (сериал «Приготовишки»), реж. Д. Лазарев, 5 мин., Россия, 2024 г.
5. «Игрушка» (сериал «Ладушки 5.0»), реж. Т. Чернилевская, 4 мин., Россия, 2024 г.
6. «Где эта штучка?» (сериал «Ладушки 5.0»), реж. Е. Гурьева, 3 мин. 56 сек., Россия, 2024 г.

1-Я ПРОГРАММА 6+

1. «В животе змеи», реж. И. Ханжин, 8 мин. 17 сек., Россия, 2025 г.
2. «Девочка-Луна», реж. Г. Малышев, 13 мин., Россия, 2025 г.
3. «Звуки леса. Квартет XXI», реж. Р. Шарафутдинов, 10 мин. 23 сек., Россия, 2025 г.
4. «Космические приключения Егора», реж. Н. Петров, 7 мин. 40 сек., Россия, 2025 г.
5. «Край земли Легенды и мифы», реж. В. Байрамгулов, 10 мин., Россия, 2025 г.
6. «Метеостанция», реж. А. Соколова, 6 мин. 30 сек., Россия, 2024 г.
7. «Утро в комнате», реж. Е. Хазиханова, 5 мин. 5 сек., Россия, 2025 г.

2-Я ПРОГРАММА 6+

1. «Горошек и компания», реж. К. Щекин, 5 мин. 27 сек., Россия, 2025 г.
2. «Дай мне воды», реж. О. Родина, 8 мин. 16 сек., Россия, 2025 г.
3. «Зелёные камешки», реж. П. Федорова, 8 мин. 40 сек., Россия, 2025 г.
4. «Как жираф и енот луну спасали», реж. Н. Федченко, 9 мин., Россия, 2025 г.
5. «Малиновые горы», реж. П. Закревский, 13 мин., Россия, 2025 г.
6. «Моя маленькая жизнь на острове», реж. Н. Бисярина, 13 мин. 10 сек., Россия, 2026 г.
7. «Родина солнца», реж. Д. Чернов, 4 мин. 50 сек., Россия, 2025 г.
8. «Субмарина», реж. Е. Фадеев, 5 мин. 19 сек., Россия, 2026 г.

1-Я ПРОГРАММА 12+

1. «Враг» (сериал «Первобытный папа»), реж. В. Сахновский, 4 мин., Россия, 2024 г.
2. «Главное – хвост!», реж. С. Нагаева, 14 мин. 53 сек, Россия, 2025 г.
3. «Охотник и Тигр», реж. А. Почивалов, 12 мин., Россия, 2025 г.
4. «Папа Кролик», реж. Е. Головин, 11 мин., Россия, 2025 г.
5. «Письма соседке», реж. Л. Левич, 9 мин. Россия, 2025 г.
6. «Четыре остановки», реж. Е. Хломова, 18 мин. 59 сек., Россия, 2025 г.
7. «Шабловский тарантас», реж. Н. Харина, О. Веселов, 11 мин. 23 сек., Россия, 2025 г.

2-Я ПРОГРАММА 12+

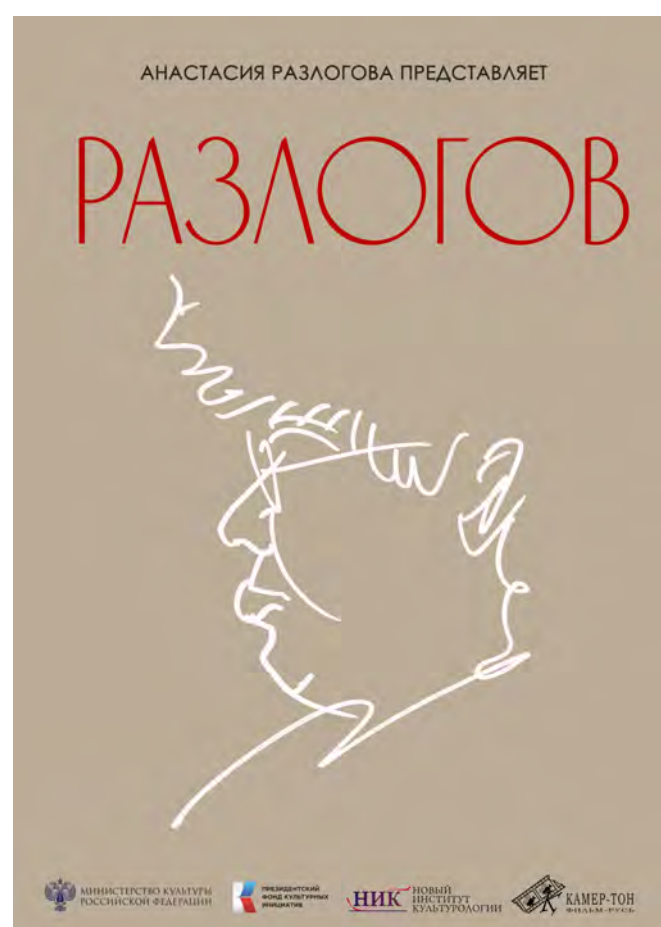
1. «Катунь», реж. М. Железнова, 9 мин., Россия, 2024 г.
2. «Ночь медведя», реж. О Холодова, 13 мин. 50 сек., Россия, 2025 г.
3. «По ту сторону», реж. А. Афанасьев, 13 мин. 32 сек. Россия, 2024 г.
4. «Поролоновый кошмар», реж. К. Щенников, 9 мин., Россия, 2025 г.
5. «Саранча» (сериал «Первобытный папа»), реж. В. Сахновский, 4 мин., Россия, 2024 г.
6. «Три мудреца», реж. А. Смирнов, 15 мин., Россия, 2025 г.
7. «Чужое платье», реж. А. Зимина, 9 мин., Россия, 2025 г.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ

ФИЛЬМ

РАЗЛОГОВ

18+



2025/ Россия/ 73 мин./ 18+

Режиссёр: Анастасия Разлогова

Сценаристы: Анастасия Разлогова, Наталья Углицких

Оператор: Виктор Баранов

Художники-постановщики: Алексей Ермолаев, Мария Ермолаева

Композитор: Анджей Петрас

Продюсер: Анастасия Разлогова

Производство: «Камер-Тон-Фильм-Русь»

Последнее и ранее не опубликованное интервью Кирилла Разлогова, а также воспоминания его коллег и друзей, фрагменты его любимых классических фильмов, редкие архивные материалы и эксклюзивные фото из личного архива семьи, а также авторская анимация, иллюстрирующая мемуары Разлогова и озвученная его голосом.



АНАСТАСИЯ РАЗЛОГОВА

Родилась в Москве. Окончила экономический факультет ВГИКа. С 2000 года — основатель и генеральный директор студии «Камер-Тон-Фильм-Русь». Продюсер авторских игровых и документальных картин — участников и призёров российских и зарубежных международных кинофестивалей. Среди ее продюсерских проектов «Саша, Лена и Железный дракон» (2012, док.), «Прикосновение ветра» (2016, док.- игровой), «Феномен Этигэлова. Загадка бурятского ламы» (2018, док.), «Хочу служить» (2018, док.), «Огниво против Волшебной Скважины» (2025). Продюсер просветительских телепроектов на канале «Россия-Культура». «Разлогов» — её режиссёрский дебют.



2024/ Россия/ 96 мин./ 18+
Режиссёр: Вячеслав Росс
Сценарист: Вячеслав Росс
Операторы: Максим Трапо, Борис Коростышевский
Художник-постановщик: Павел Яновицкий
Композитор: Денис Транский
Продюсер: Вячеслав Росс, Игорь Копылов, Рафаэль Сайфумулюков
Производство: «Росс Медиа», «Шамбала Фильм»

Андрей теряет свою любимую собаку, и вместе с ней — смысл жизни. Он одиноко бродит по городу в бесплодных поисках своей Догги. Однажды на пороге его квартиры появляется девушка и предлагает играть роль его собаки за деньги. Андрей отказывается от этой бредовой идеи, но, когда отчаяние достигает предела, он соглашается. И начинается самое странное приключение в его жизни.



ВЯЧЕСЛАВ РОСС



Родился 22 октября 1966 года. Окончил Новосибирское театральное училище (актёр драмтеатра), затем — ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская Владимира Хотиненко, специальность — «режиссура игрового фильма»). Работал в театре «Красный факел» (ведущий актёр, главные роли в спектаклях «Ромео и Джульетта», «Игра воображения», «Гарольд и Мод», «Как важно быть серьёзным», «Чайка», др.). Исполнитель роли Ричарда Львиное Сердце в американской постановке «Лев зимой» (1997—1999). Автор (совместно с Алексеем Маклаковым) юмористической телепередачи «Школа любви» (1993—1994), продюсер и генеральный директор кинофестиваля детского кино «Первый снег» под эгидой Фонда Ролана Быкова (1995). Дебютная режиссёрская работа — короткометражный фильм «Мясо» — собрала 27 призов на международных фестивалях. Член Гильдии кинорежиссёров России (2003). Генеральный директор кинокомпании «Тундра Фильм».

Избранная фильмография:
2021 Только серьёзные отношения
2014 Сын
2011 Сибирь. Монамур
2007 Тупой жирный заяц
2002 Мясо

ДИРЕКЦИЯ XIX МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ «ВОСТОК&ЗАПАД. КЛАССИКА И АВАНГАРД»

Президент ТАТЬЯНА ВОРОНЕЦКАЯ

Директор фестиваля ЕЛЕНА СТРЕБКОВА

Исполнительный директор АЛЕКСАНДРА КИСЛОВА

Программный директор фестиваля НИНА КОЧЕЛЯЕВА

Член отборочной комиссии СОФЬЯ ФРОЛОВА

Финансовый директор ДМИТРИЙ СЛЕПНЕВ

Служба приёма гостей НАТАЛЬЯ МЕХОВА

Техническая поддержка сайта АРСЕНИЙ СТРЕБКОВ

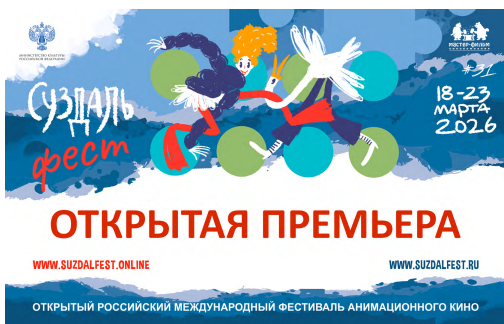
Служба кинопоказа АЛЕКСАНДР САВИН

Синхронный переводчик МАРИНА ДИЯНОВА

Дизайнер полиграфии СВЕТЛАНА ДЕМИДОВА

В оформлении использованы работы учащихся ДШИ «Дизайн-центр» г. Оренбурга, преподаватель — М. А. Азрель

НАШИ ПАРТНЁРЫ



ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА

