ВОСТОК & ЗАПАД

классика & авангард

XV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ
«ВОСТОК&ЗАПАД. КЛАССИКА И АВАНГАРД»

THE XVTH INTERNATIONAL FILMFESTIVAL
«EAST&WEST.CLASSICS AND AVANT GARDE»

14-19.10 ОРЕНБУРГ 2022

ФАБРИКА АРТ КИНО

УЧАСТНИК КОНКУРСА ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

При поддержке МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Правительство Оренбургской области

НАШИ ПАРТНЁРЫ / OUR PARTNERS

ЯР на Красной Площади

ARMADA АГРО

ПСБ

ГорТорг

Приор Медиа

Культура Оренбуржья

ГАУК

такси БЕЛОЕ 44-0000

ГУП ОБЛКИНОВИДЕО

ОСОБЫЙ ВЗГЛЯД

КИНОКОМПАНИЯ АНДРЕЯ КОНЧАЛОВСКОГО

МосфильМ

КОСМОС КИНОТЕАТР НАСТОЯЩЕГО

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА

РОССИЯ 1 ОРЕНБУРГ

ТАСС

РИА НОВОСТИ

regnum

RIA56.RU RIA 56

OMG Orenburg Media Group

Городской телеканал UTV

KP.RU

OREN.MK.RU МК В ОРЕНБУРГЕ

56 orb.ru

1743.RU

Урал56.Ру

ОРТ

Общественно-политическая газета Оренбуржье

ИНТЕРНЕТ-ИЗДАНИЕ PROOREN.RU

OREN GRAD.RU

АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ В ОРЕНБУРЖЬЕ

Вечерний Оренбург

ОРЕНБУРГ МЕДИА всё, что нужно знать

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ОРЕНБУРЖЬЯ ЮЖНЫЙ УРАЛ

ПРИВЕТСТВИЯ XV МЕЖДУНАРОДНОМУ КИНОФЕСТИВАЛЮ «ВОСТОК & ЗАПАД. КЛАССИКА И АВАНГАРД»

GREETINGS TO THE XV INTERNATIONAL FILM FESTIVAL «EAST&WEST. CLASSICS AND AVANT GARDE»

ДЕНИС ПАСЛЕР

Губернатор Оренбургской области

DENIS PASLER

Governor of the Orenburg Region

Дорогие друзья!

Рад приветствовать участников и гостей XV Международного кинофестиваля «Восток&Запад. Классика и Авангард»!
За 15 лет кинофестиваль «Восток&Запад. Классика и Авангард» стал одной из важных культурных традиций Оренбургской области. Ярким событием, которого ждут оренбуржцы и гости региона.
Кинофестиваль многогранен, как и наш оренбургский край, где переплетаются судьбы десятков народностей. Его особая атмосфера, характер заключены в «интернациональности», диалоге разных, но взаимодополняющих друг друга культур. Благодаря своей самобытности «Восток&Запад. Классика и Авангард» занял достойное место на карте международного фестивального движения.
За все время кинофестиваля было показано больше тысячи картин российского и зарубежного производства. Их увидели 150 тысяч зрителей. Участниками «Востока-Запада» стали свыше 1,5 тысячи человек. К нам приезжали кинематографисты из 65 стран мира. Его аудитория растет с каждым годом, а география участников продолжает расширяться.

Губернатор Оренбургской области Денис Паслер.

Dear friends!

I am glad to welcome participants and guests of the 15th International Film Festival «East & West. Classics and Avant-Garde»!
For 15 years the film festival «East&West. Classics and Avant-Garde» has become one of the most important cultural traditions of Orenburg region. It is a bright event, awaited by Orenburg residents and guests.
The Film Festival is multifaceted, just like our Orenburg region, where the fates of dozens of ethnic groups intertwine. Its special atmosphere and character lie in its internationality, in the dialogue between different cultures that complement each other. Due to its originality «East & West. Classics and Avant-Garde» has occupied its worthy place on the map of international festival movement.
More than a thousand Russian and foreign films were shown at the festival. They were seen by 150 thousand spectators. More than 1.5 thousand people became participants of «East-West». Filmmakers from 65 countries visited us. Its audience has been growing with every passing year, and the geography of participants continues to expand.
This year, cine goers will once again get acquainted with dozens of films that will be shown in the frames of competitive and non-competitive programs. For the first time in the history of the festival TV series will be presented. Master-classes will be held for young filmmakers, where professionals in the field will share the secrets of their skills with them.

ОЛЬГА ЛЮБИМОВА

Министр культуры
Российской Федерации

OLGA LUBIMOVA

Minister of Culture
Russian Federation

Дорогие друзья!

От имени Министерства культуры Российской Федерации поздравляю вас с открытием XV юбилейного Международного кинофестиваля «Восток и Запад. Классика и Авангард».
На протяжении долгих лет творческий смотр привлекает внимание к ярким премьерам отечественного и зарубежного кинематографа.
По традиции на форуме представлены фильмы разных жанров и направлений, что, безусловно, будет интересно самой широкой аудитории. Особое внимание уделяется образовательным мероприятиям для молодых деятелей киноискусства.
Уверена, гости смогут по достоинству оценить богатую палитру представленных работ. От всей души желаю вам ярких впечатлений!

Министр культуры
Российской Федерации
Ольга Любимова

Dear friends!

On behalf of the Ministry of Culture of the Russian Federation, I congratulate you with the opening of the 15th Jubilee International Film Festival «East and West. Classics and Avant-Garde».
For many years the film forum has been attracting attention to the bright premieres of national and foreign cinema art.
Traditionally festival films of different genres and directions will undoubtedly arise interest of the wide audience. Special attention is paid to educational events for newcomers to film industry.
I am sure, the guests will be able to appreciate the rich variety of presented works. From the bottom of my heart I wish you bright impressions!

Minister of Culture
Russian Federation
Olga Lubimova

ДМИТРИЙ ДАВИДЕНКО

**Директор Департамента кинематографии
и цифрового развития Министерства культуры
Российской Федерации**

DMITRIY DAVIDENKO

**Director of the Department of Cinematography
and Digital Development of the
Ministry of Culture of the Russian Federation**

Дорогие друзья!

Поздравляю Вас с открытием XV юбилейного Международного кинофестиваля «Восток&Запад.
Классика и авангард»!
За годы своего существования фестиваль стал одним из самых ожидаемых культурно-массовых мероприятий в Оренбурге. В этом году гостей кинофестиваля ожидает насыщенная конкурсная программа российских
и зарубежных фильмов, показ детских российских полнометражных картин, дискуссии, конференции и мастер-классы.
Желаю участникам - успехов, а гостям - ярких впечатлений!

Д.А.Давиденко,
Директор Департамента кинематографии
и цифрового развития
Министерства культуры
Российской Федерации

Dear friends!

I congratulate you with the opening of the 15th Jubilee International Film Festival «East & West.
Classics and Avant-Garde»!
For years of its existence the festival has become one of the most expected cultural events in Orenburg. This year guests of the film festival will enjoy the rich competitive program of Russian and foreign films, the Russian children's features, discussions, conferences and master-classes.
I wish success to the participants and bright impressions to the guests!

D.Davidenko,
Director of the Department of Cinematography
and Digital Development of the
Ministry of Culture of the Russian Federation

ТАТЬЯНА ВОРОНЕЦКАЯ

Президент фестиваля

TATIANA VORONETSKAYA

President of the festival

Дорогие наши зрители, гости и участники фестиваля!
Поздравляем ВАС с юбилеем! Вот уже 15 лет мы вместе. Зрители – это всегда сотрудничество, сотворчество с теми, кто делает кино. Сегодня время в мире непростое - санкции, запреты, гонения на «Русский мир». Глубоко уверена, что его запретить уже нельзя. Русский мир, российская культура – это уже давно достояние всего мира – Александр Пушкин, Лев Толстой, Фёдор Достоевский, Пётр Чайковский, Андрей Тарковский, Сергей Эйзенштейн, Казимир Малевич, Андрей Рублёв. Классики разных времён – достояние всего человечества. Запретить их – это лишиться части себя, наказать самого себя. Это - как кому-то назло лишить себя руки или глаз. Страшный процесс запретительства - костры из книг – человечество прошло с историей фашистской Германии. Давайте не повторять ошибок. Наш фестиваль – это прежде всего пространство объединяющее единый мир: Востока и Запада. Сегодня Оренбуржье всё больше и больше хорошеет… Новый аэропорт, современные гостиницы, парки, кинозалы и, конечно же музеи – Дом-музей семьи Ростроповичей, Музей Космонавтики, Оренбургский губернаторский историко-краеведческий музей, Музей скульптуры имени Петиных и многие другие, культурные форумы, фестивали…
Всё это составляющая часть нашего общего культурного пространства. Культура никак не услуга для народа, а как суть российского народа - его ментальность.
Наш международный фестиваль – также часть Оренбуржья, но это и часть России, объединяющая в регионе 128 национальностей, это и часть мира, и Европы, и Азии. Удивительное место, где встречаются две цивилизации, не поглощая друг друга, а давая жизненные силы друг друга. В единстве наша сила, наше будущее в том числе, и российского кинематографа. Сегодня у нас выходят фильмы и на татарском, и на якутском, и на бурятском, и на дагестанском, но они российские – близкие и понятные каждому из нас.
Приходите в кинотеатры, смотрите те, программы, которые мы для вас приготовили, они доставят вам удовольствие, возможность мыслить, чувствовать, общаться, творить.
До встречи!

Президент Международного кинофестиваля
«Восток&Запад. Классика и авангард»
Татьяна Воронецкая

Our dear spectators, guests and participants of the festival!

Congratulations to YOU on your Jubilee! We have been together for 15 years now. The audience is always collaboration and co-creativity with those who make films. Today is not an easy time in the world - sanctions, bans, persecution of «the Russian world». I am deeply convinced that it is no longer possible to ban it. The Russian world, Russian culture has long been the property of the entire world - Alexander Pushkin, Leo Tolstoy, Fyodor Dostoyevsky, Peter Tchaikovsky, Andrei Tarkovsky, Sergei Eisenstein, Kazemir Malevich, Andrei Rublev. The classics of different times are the heritage of all mankind. To forbid them is to lose a part of yourself, to punish yourself. It is like taking an arm or an eye out of someone's mouth. Humanity went through the terrible process of prohibition--the bonfires of books--with the Nazi Germany. Let us not repeat those mistakes. Our festival is, first and foremost, a space that unites the world: that of the East and the West. Today Orenburg region is getting smarter and smarter… New airport, modern hotels, parks, cinema halls, and of course museums - Rostropovich Family House-Museum, Museum of Cosmonautics, Orenburg Governor's Museum of Local History, Sculpture Museum named after Petin and numerous cultural forums, festivals…
It is all part of our common cultural space. Culture is in no way a service to the people. Culture is the essence of Russians, its mentality.
Our international festival is also a part of the Orenburg territory, but it is also a part of Russia, uniting 128 nationalities. It is also a part of the universe, of Europe and Asia. Amazing place, where two civilizations meet, not absorbing each other, but giving life to each other. In unity is our strength, our future, including the Russian cinema art. Today we are releasing films in Tatar, Yakut, Buryat and Dagestan languages, but they are all Russian productions, close and understandable to each of us.
Come to the cinemas, watch the programs we've prepared for you, they will give you pleasure, the opportunity to think about, feel, communicate, and create.
See you soon!

President of the IFF "East&West. Classics and Avant-garde"
Tatiana Voronetskaya

ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ

FESTIVAL'S AWARDS

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ ФЕСТИВАЛЯ

«ЗОЛОТОЙ САРМАТСКИЙ ЛЕВ»

Главный приз фестиваля «Восток & Запад:
Классика и Авангард»
Награда вручается победителям всех номинаций, за исключением специальных призов от спонсоров фестиваля. «Золотой сарматский лев» – увеличенная копия древнего женского украшения из коллекций сарматского золота (такое украшение хранится в Пушкинском музее, в краеведческом музее г. Оренбурга). История награды уходит в далекое прошлое: в Оренбургских степях в древние времена жили кочевые племена сарматов. Ежегодно археологические экспедиции делают уникальные находки, датированные примерно 4-5 веком до нашей эры – оружие, украшения. Изображение Золотого сарматского льва, найденного археологами, стало эмблемой кинофестиваля «Восток & Запад. Классика и Авангард».

«GOLDEN SARMATIAN LION»

The main prize of the festival «East & West,
Classics and Avant Garde»
The award is presented to winners in all nominations except special prizes from sponsors of the festival. «Golden Sarmatian Lion» – an enlarged replica of an ancient piece of women's jewelry (the originals are kept in Pushkin Museum, Moscow, and in Museum of Local History, Orenburg). The history of this award is lost in the distant past. There once lived in ancient Orenburgian steppes the nomadic tribes of Sarmatians. Now, every year, archaeologists make unique finds (weapons and jewelry) dated to the 4th-5th centuries BC. The image of the Golden Sarmatian Lion discovered during one of such excavations, became the logo of the festival «East & West, Classics and Avant Garde».

ПРИЗ «ЗОЛОТАЯ ЧАША»

Клубный Комплекс «ЯР», традиционно выступающий генеральным спонсором международного кинофестиваля «Восток & Запад. Классика и Авангард»,
представляет собственный приз – «Золотую чашу». В данной номинации оценку представленных работ спонсор фестиваля оставляет за собой.
Особый приз «За гуманизм» вручит победителю Антонина Рябова, генеральный директор Клубного Комплекса «ЯР».

«YAR» club complex, traditionally the general sponsor of the film festival «East & West, Classics and Avant Garde», introduces an award of their own – The Golden Chalice. The sponsors leave to their own discretion who will receive this award.
The special prize «for humanism» will be presented to the winner by YAR's Director General Antonina Ryabova.

ПРИЗ «АЛЕКСЕЯ САМОРЯДОВА»

За лучший сценарий.
Учрежден в 2010 году Вручает Губернатор Оренбургской области. Алексей Саморядов – родился 5 июля 1962 в Оренбурге. Учился в Оренбургской школе № 1. В 1989 году окончил сценарный факультет ВГИКа, мастерская Одельши Агишева и Веры Туляковой. Совместно с другом Петром Луциком был гордостью своих мастеров, написав сценарии к фильмам, наиболее ярко выразившим поколение 90-х: «Дюба-дюба» Александра Хвана, «Гонгофер» Бахыта Килибаева, «Лимита» Дениса Евстигнеева. Работы друзей награждены премиями: «Дюба-дюба» – Золотой Овен 1993 и премия «Ника» 1993 за лучший сценарий, «Дети чугунных богов» – приз «Зеленое яблоко – золотой листок» 1993и премия «Ника» 1994 за лучший сценарий; фильм «Лимита» – премия им. С. Эйзенштейна 1994 на российско-германском конкурсе сценариев. Друзьями написаны сценарии к фильмам: «Окраина» (1998), «Савой» (1990) и для ряда короткометражных фильмов. Саморядов трагически погиб 25 января 1994.

Best Screenplay.
Introduced in 2010Presented by the Governor of Orenburg Region. Alexei Samoryadov – born on July 5, 1962 in Orenburg. He studied at Orenburg school № 1. In 1989 graduated from VGIK, Cinematography Institute, department of scriptwriting, workshop of Odelsha Agishev and Vera Tulyakova. Together with his friend Peter Lutsik, he was the pride of their mentors. The two of them co-wrote scripts to the films which most vividly expressed the generation of the 1990ies: «Dyuba-Dyuba» by Alexander Hvan, «Gongofer» by Bakhyt Kilibaev, «Bloody Guests» by Denis Evstigneev. The films in which they co-worked received a number of awards: «Dyuba-Dyuba» – the «Golden Ram» 1993 and «Nika» 1993 for the best script; «Children of Iron Gods» – Nika 1994 award and «Green apple – golden leaf» award 1993 for the best script; «Bloody Guests» – Eizenstein Award 1994 of the Russo- German Competition of film scripts. Samoryadov and Lutsik also wrote scripts to such films as «The Outskirts» (1998), «Savoy» (1990) and several shorts. Samoryadov tragically died on January 25, 1994.

ЖЮРИ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА

THE JURY OF INTERNATIONAL COMPETITION

АЛЕКСАНДР ГАЛИБИН
ALEXANDER GALIBIN

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ
JURY CHAIRMAN

Российский актёр театра, кино и озвучивания, режиссёр театра и кино, телеведущий, профессор. Народный артист Российской Федерации (2006), Народный артист Башкирии. Родился 27 сентября 1955 года в Ленинграде. В 1977 году окончил актёрское отделение Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии (ЛГИТМиКа) (мастерская профессора Р.С.Агамирзяна). С 1977 по 1979 годы - актёр Академического драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской в Ленинграде. После роли «Пашки-Америки» в фильме «Трактир на Пятницкой» (1978), его имя стало широко известно всей стране. Всего в кинокарьере артиста более 50 фильмов. С 1981 по 1988 годы - актёр студии киноактёра при киностудии «Ленфильм». В 1988 году поступил в ГИТИС имени А.В.Луначарского в Москве на режиссёрское отделение. До 1992 года работал в «Лаборатории» московского театра «Школа драматического искусства». В 1994 году Александр Галибин окончил режиссёрский факультет Российского института театрального искусства ГИТИСа в Москве по специальности «Режиссура драмы» (мастерская А.А.Васильева). С 1993 по 1995 годы - режиссёр в Государственном драматическом театре «На Литейном» в Санкт-Петербурге. С 2000 по 2003 годы - главный режиссёр Новосибирского академического молодёжного театра «Глобус». 2003-2005 - главный режиссёр «Александринского театра». В 2008 году назначен художественным руководителем Московского драматического театра имени К. С. Станиславского. Александр Галибин ведёт свой курс в Театральном институте имени Бориса Щукина в Москве. В 2014 году стал художественным руководите-

лем актёрско-режиссёрского курса в ГИТИСе при московском театре «Школа современной пьесы». С 2014 по 2017 год — ведущий программы «Жди меня» на «Первом канале». В 2022 году Александр Владимирович в ГИТИСе набрал свой 3 курс, работает в Театре Школа Современной пьесы. Член Общественного совета при Министерстве культуры Российской Федерации. В последние годы Александр Галибин сосредоточился на развитии российского детском кино, сняв как режиссер пять фильмов. В кино Александром Галибиным сыграно более 70 ролей.

Russian screen and stage actor and director, TV presenter, professor. Many times engaged in voice over. People's Artist of the Russian Federation (2006), People's Artist of Bashkiria. Born September 27, 1955 in Leningrad. Graduated from the acting department of the Leningrad State Institute of Theater, Music and Film (1977) (workshop of professor R. Agamirzyan). From 1977 to 1979 played on stage of the V.F. Komissarzhevskaya Academic Drama Theater in Leningrad. The part of «Pashka-America» in the film «Tavern on Pyatnitskaya» (1978), brought him fame name and recognition all over the country. His acting filmography includes more than 50 films. In 1981 he entered Lenfilm Studios. In 1988 he was admitted to the department of directing at GITIS in Moscow. Until 1992 he worked at the «Laboratory» of the Moscow Theatre «School of Dramatic Art». In 1994 he graduated from the stage directing department of GITIS majoring in drama directing (workshop of A. Vasiliev). From 1993 to 1995 he staged performances at the State Drama Theatre «On Liteiny» in St. Petersburg.
From 2000 to 2003 - theatre director of Novosibirsk Academic Youth Theater «Globus». From 2003-2005 - theatre director of the Alexandrinsky Theater. In 2008 he was appointed artistic director of the Moscow Stanislavsky Drama Theater. He teaches at the Boris Shchukin Theatre Institute in Moscow. In 2014, he became artistic director of GITIS acting and directing course at the Moscow's Theatre School of Modern Drama. In 2014 - 2017 hosted the TV program «Wait for Me» on the «First Channel». In 2022 for the third time he took new student course at the Theatre School of Modern Drama. Member of the Public Council under the Ministry of Culture of the Russian Federation. Recently he has concentrated on the development of Russian children's cinema, having directed five films.

ОЛЕСЯ СУДЗИЛОВСКАЯ

OLESYA SUDZILOVSKAYA

Российская актриса театра и кино, телеведущая. Родилась в Москве. С детства занималась художественной гимнастикой. В 14 лет была приглашена на пробы в кинофильм «Посредник» Владимира Потапова, в котором позже сыграла главную роль. После школы поступила в Школу-студию им. Вл. Немировича-Данченко при МХАТ.
На третьем курсе обучения поступила на службу в театр им. Вл. Маяковского.

Работа на телевидении
Служба личных новостей — информационно-развлекательная телепередача на ТНТ (2003)
Субботник — утренняя субботняя телепередача, рассказывающая про известные персоны, на канале Россия 1
Награды и премии
Премия «Angel Kiss Awards» в рамках XXXII ММКФ за «ангельскую преданность» искусству (2010)
Главный приз и титул «Жемчужина года» от ювелирной марки Misaki (2011)
Премия «Прорыв года» журнала «Moda Topical» в номинации «За красоту и мастерство» (2011)
Премия Лены Лезиной в области красоты в номинации «Самая стильная актриса года» (2012)
Премия «Красота и здоровье» (2016)

Фильмография
2022 - День слепого Валентина
2022 - Девушки с Макаровым-2
2021 - Сказки Пушкина. Для взрослых
2021 - Салтан и Лебедь
2021 - Татьяна Ивановна Федулова — главная роль
2021 - Девушки с Макаровым
2021 - Бесит
2020 - Волна-волна | Here comes the wave! (короткометражный)
2020 - Аптека счастья (короткометражный)
2019 - Филатов
2019 - Дикая Лига | Wild League, The
2019 - Адаптация-2
2018 - Домашний арест
2017 - Яна+Янко
2015 - Ставка на любовь
2015 - Орлова и Александров
2015 - Истребители. Последний бой
2014 - Дом с лилиями (Россия, Украина)
2014 - Дело Ангела (Украина, не был завершен)
2013-2014 - Дед_005
2013 - Учитель в законе. Возвращение
2013 - О чем молчат девушки
2013 - Интимные места
2013 - Бомбила. Продолжение
2012 - Стань мной (Россия, Украина)
2012 - Отдел «С.С.С.Р» (Беларусь, Россия)
2012 - Командировка | 1-я серия
2012 -Фармацевт | 2-я серия
2012 -Свидетели | 3-я серия
2012 - Личные обстоятельства
2012 - Время любить
2011 - Контригра
2011 -Камень
2011 - Гражданка начальница. Продолжение
2010 - Журов-2
2010 - Пятый день | Фильм 1
2010 - Письма оттуда | Фильм 2
2010 - Прелести ада | Фильм 3
2010 - Взрослая дочь, или тест на...
2010 -Богатая Маша
2010 - «Алиби» на двоих
2010 - Киношники | Фильм №4
2009 - Ты и я | You and I (Россия, США)
2009 - Северный ветер (Россия, Украина)
2009 - Райский уголок
2009 - Журов
2009 - Теорема Лобачевского | Фильм №1
2009 - Игра в куклы | Фильм №2
2009 - Старые доски | Фильм №3
2008 - Неидеальная женщина
2008 - Московский жиголо
2008 - Золотой ключик
2008 -Бумеранг
2008 - 2-Асса-2
2007 - На пути к сердцу
2007 - В ожидании чуда
2006 - Цветы для снежной королевы
2006 - Конец света
2006 -Золотые парни-2 (Россия, Украина)
2006 - Девочки
2006 - Бедная крошка
2005 - Мошенники | Неуловимая четвёрка
2005 - Золотые парни (Россия, Украина)
2004 - Сматывай удочки
2004 - Параллельно любви
2004 - Не забывай
2004 - Легенда о Кащее, или В поисках тридесятого царства
2003 - Остров без любви
2003 - Ионыч | фильм 1
2003 - Часы | фильм 2
2003 - Бандитский Петербург - 6 (Журналист)
2003 - Бандитский Петербург - 5 (Опер)
2002 - Новая коллекция | 1-я серия
2002 - Мой папа - светский лев | 2-я серия
2002 - Очень хочется любви | 3-я серия
2002 -Лежачего не бьют | 4-я серия
2001 - Сыщики-1
2001 - Октябренок с самолетиком | Фильм 2
2001 - Саломея (не был завершен)
2001 - Подари мне лунный свет (Беларусь, Россия)
2001 - Остановка по требованию 2
2001 - Мусорщик
2000 - Остановка по требованию
2000 - Ландыш серебристый
1999 - Ферзевый гамбит (короткометражный)
1998 - Чехов и К°
1998 - В пансионе | 2-я серия
1998 - Папаша | 5-я серия
1997 - Мама, не горюй!
1990 - Посредник

Роли в театре
1997 — «День рождения Смирновой», реж. И. Золотовицкий — Полина
1998 — «Как вам это полюбится», реж. А. Гончаров — Селия
1999 — «Любовь студента», реж. Ю. Иоффе — Зинаида
Васильевна
2000 — «Жертва века», реж. А. Гончаров — Шансонетка
2001 — «Входит свободный человек»
2001 — «Дети Ванюшина», реж. А. Гончаров — Катя
2002 — «Рамки приличий», реж. А. Максимов —
Климентина
2003 — «Карамазовы», реж. С. Арцибашев — Катерина Ивановна
2006 — «Штирлиц идёт по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору...», реж. Е. Шевченко — Александра (театр «Другой театр»)
2007 — «Русский джокер», реж. Л. Трушкин — Ангора
2008 — «Опасный поворот», реж. С. Арцибашев —
Фреда Кэплан
2009 — «Результат на лицо», реж. А. Житинкин
2010 — «Коварство и любовь», реж. Н. Чусова — леди
Мильфорд

Russian stage and screen actress and TV host. Born in Moscow. From childhood she was involved in rhythmic gymnastics. At the age of 14 she was invited to an audition for the film «The Mediator» by Vladimir Potapov, in which she later played the leading role. After high school, she entered Studio School named after V. Nemirovich at MHAT. In her third year, she joined the company of the Mayakovskiy Theatre.
On TV
Personal News Service - an information and entertainment TV program on TNT (2003)
Subbotnik - a Saturday morning TV program about famous people, Russia 1 channel
Awards and prizes
Angel Kiss Awards at the XXXII MIFF for «Angel Devotion» to Art (2010)
Main Prize and the Pearl of the Year Award of the Misaki Jewelry Brand (2011)
Award «Breakthrough of the Year» by «Moda Topical» magazine in the nomination «For Beauty and Skills» (2011)
Lena Lezina Beauty Award in the nomination «Most Stylish Actress of the Year» (2012)
Beauty and Health Award (2016)

Filmography:
2022 - Blind Valentine's Day
2022 - Girls with Makarov-2
2021 - Pushkin's Tales. For Adults
2021 - Saltan and the Swan
2021 - Tatiana Fedulova, starring role
2021 - Girls with Makarov
2021 - In a Fury
2020 - Here Comes the Wave! (short)
2020 - Drugstore of Happiness (short)
2019 - Filatov
2019 - The Wild League |
2019 - Adaptation 2
2018 - House Arrest
2017 - Jana+Yanko
2015 - Bet On Love
2015 - Orlova and Alexandrov
2015 - The Fighters. The Last Battle
2014 - House with Lilies (Russia, Ukraine)
2014 - Angel's Case (Ukraine, not completed)
2013-2014 - Grandfather_005
2013 - Teacher in Law. Return
2013 - Girls Talk
2013 - Intimate Parts
2013 - Bombila. Continued
2012 - Become Me (Russia, Ukraine)
2012 - S.S.S.R. Department (Belarus, Russia)
2012 - Business Trip | Episode 1
2012 - Pharmacist | Episode 2
2012 - Witnesses | Episode 3
2012 - Personal Circumstances
2012 - Time to Love
2011 - Counterplay
2011 - Stone
2011 - Citizen Boss. Continued
2010 - Zhurov-2
2010 - The Fifth Day | Film 1
2010 - Letters From There | Film 2
2010 - The Perfection of Hell | Film 3
2010 - Adult Daughter, or the Test for...

2010 - Rich Masha
2010 - Alibi for Two
2010 - Filmmakers | Film № 4
2009 - You and I (Russia, USA)
2009 - Northern Wind (Russia, Ukraine)
2009 - Heavenly Spot
2009 - Zhurov
2009 - Lobachevsky Theorem | Film № 1
2009 - Playing with Dolls | Film № 2
2009 - Old Boards | Film № 3
2008 - The Ideal Woman
2008 - Moscow Gigolo
2008 - The Golden Key
2008 - Boomerang
2008 - 2-Assa-2
2007 - On the Way to the Heart
2007 - Waiting for the Miracle
2006 - Flowers for the Snow Queen
2006 - End of the World
2006 - Golden Guys 2 (Russia, Ukraine)
2006 - Girls
2006 - Poor Baby
2005 - Scammers | The Elusive Four
2005 - Golden Guys (Russia, Ukraine)
2004 - Wind Up the Rod.
2004 - Parallel to Love
2004 - Don't Forget
2004 - The Legend of Kashchei, or In Search of the Far-Away Kingdom
2003 - Island Without Love
2003 - Ionich | film 1
2003 - The Hours | film 2
2003 - Bandit Peterburg - 6 (Journalist)
2003 - Bandit Peterburg - 5 (Gangster)
2002 - The New Collection | episode 1
2002 My Daddy is a Society Lion | Episode 2
2002 - A Very Wanted Love | Episode 3
2002 - Do not Hit a Man when He is Down Episode 4
2001 - Detectives 1
2001 - Little Boy with a Plane | Episode 2
2001 - Salome (Unfinished)
2001 - Give Me the Moonlight (Belarus, Russia)
2001 - A Stop on Demand 2
2001 - The Garbage Man
2000 - A Stop On Demand
2000 - Silver Lily of the Valley
1999 - The Royal Gambit (short)
1998 - Chekhov & Co.
1998 - Boarding House | Episode 2
1998 - Daddy | Episode 5
1997 - Don't Cry, Mommy!
1990 - The Mediator

Roles on stage:
1997 - «Birthday of Smirnova», dir. I. Zolotovitsky - Polina
1998 - «How do You Like It», dir. A. Goncharov - Selia
1999 - «Love of a Student», dir. Y. Ioffe - Zinaida Vasilyevna
2000 - «Victim of the Century», dir. by A. Goncharov - The Chansonnette
2001 - «A Free Man Comes In».
2001 - «Vanyushin's Children», dir. A. Goncharov - Katya
2002 - «The Limits of Decency», dir.A. Maximov - Klimentina
2003 - The Karamazovs, dir. S. Artsibashev - Katerina Ivanovna
2006 - «Stirlitz is Walking along the Corridor. - What corridor? - Our Corridor...», dir. E. Shevchenko - Alexandra (Other Theatre)
2007 - «The Russian Joker», dir.Leonid Trushkin - Angora
2008 - «Dangerous Corner», dir.S. Artsibashev - Freda Caplan
2009 - «The Result is Clear», dir. A. Zhitinkin
2010 - « Kabale und Liebe», dir. N. Chusova - Lady Milford

КОНСТАНТИН ЁЛКИН

KONSTANTIN ELKIN

Российский кинопродюсер, создатель и глава компании Russian World Vision. Имеет 20-летний опыт работы в киноиндустрии.
С 2010 года Константин возглавляет компанию Russian World Vision. Совладелец творческого объединения Arthouse. Среди продюсерских проектов Константина: «Артек. Большое путешествие», «Папы», «Неадекватные люди 2», «Временные трудности», «Красный призрак», «Домовой», «Семь ужинов», «Дорогой папа», «Гудбай, Америка», «Гуляй, Вася! Свидание на Бали» и др. На сегодняшний день Константин со-продюсировал 30 проектов, большинство из них вышли в широкий российский прокат.
В качестве прокатчика RWV выпустила такие фестивальные хиты, как «Дом, который построил Джек» Ларса фон Триера, «Магазинные воришки» (Золотая пальмовая ветвь), «Капернаум» (Приз жюри, Каннский кинофестиваль 2018) и др. Также RWV является одним из лидеров российского рынка по продаже всех видов прав за рубеж. Компания работает со всеми странами мира. В числе партнеров зарубежные кинодистрибьюторы, интернет-площадки, телеканалы и авиалинии.

Russian film producer, founder and head of Russian World Vision company (since 2010). He has 20 years of experience in the film industry. Co-owner of the creative association Arthouse.
His producing projects include among others: «Artek. The Big Journey,» «Dads,» «Inadequate People 2,» «Temporary Difficulties,» «The Red Ghost,» «The House Elf «, «Seven Dinners,» «Dear Daddy,» «Goodbye, America,» « Have Fun, Vasya! Date in Bali,» etc. Producer of over 30 projects, most of which were widely released in Russia.
RWV distribution package includes such festival hits as Lars von Trier's The House That Jack Built, Shoplifters (Palme d'Or), Capernaum (Jury Prize, Cannes Film Festival 2018), etc.
RWV is also one of the leaders in the Russian market for the sale of all kinds of rights abroad. The company cooperates with all countries of the world. Foreign film distributors, Internet platforms, TV channels and airlines are among its partners.

ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШОВА
GULBARA TOLOMUSHOVA

Заслуженный деятель культуры Кыргызстана. Член Союза кинематографистов Кыргызстана, ФИПРЕССИ (FIPRESCI, Международная федерация кинопрессы) и НЕТПАК (NETPAC, Сеть по продвижению азиатского кино).
Родилась в Кыргызстане, закончила киноведческое отделение сценарно-киноведческого факультета ВГИК (Москва).
Специалист бишкекского Дома кино им. Ч. Айтматова при Департаменте кинематографии Министерства культуры, информации, спорта и молодёжной политики Кыргызской Республики.
Программный директор Форума молодого кино стран СНГ «Умут».
Редактор и автор сайта Фонда развития кинематографа - kyrgyzcinema.com
Автор журнала «Форум» (издание МФГС - Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества, Москва).
Автор научных работ в КР и за рубежом.
Автор онлайн киножурнала Kinokultura.com
В качестве члена жюри работала на многих международных кинофестивалях.
В феврале 2020 года была гостем Берлинского Международного кинофестиваля по приглашению правительства Федеративной Республики Германия. В июле 2021 года была участницей Кинорынка Каннского фестиваля.

Honored Art Figure of Kyrgyzstan. Member of the Filmmakers' Union of Kyrgyzstan, of FIPRESCI and NETPAC (Network for the Promotion of Asian Cinema).
Born in Kyrgyzstan, graduated from the Film Art Department of VGIK, Moscow.
Expert of Bishkek Aitmatov House of Cinema at the Cinematography Department of the Ministry of Culture, Information, Sports and Youth Policy of the Kyrgyz Republic.
Program director of the CIS Young Cinema Forum «Umut».
Editor and author of the website of the Cinema Development Fund - kyrgyzcinema.com
Author of the journal «Forum» (edition of IFESCCO, Moscow).
Author of scientific works, published in the Kyrgyz Republic and abroad.
Author of the online film magazine Kinokultura.com.
Jury member at many international film festivals.
In February 2020 the government of the Federal Republic of Germany invited her a guest of the Berlin International Film Festival. In July 2021 she took part at the Film Market of the Cannes IFF.

ЖЮРИ РОССИЙСКОГО КОНКУРСА «СПЛЕТЁННЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ»

THE JURY OF COMPETITION PROGRAM «INTERWOVEN PARALLELS»

ПЁТР БУСЛОВ
PETER BUSLOV

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ
JURY CHAIRMAN

Российский кинорежиссёр, актёр, сценарист, генеральный продюсер кинокомпании «ACTOBER FILMS».
Окончил ВГИК режиссёрский факультет, мастера: К.Г Шахназаров, В.Ю Абдрашитов. На 4-м курсе снял дебют (фильм «Бумер»), который стал не только дипломной работой Петра, но и лидером проката 2003 года, вернув отечественного зрителя в кинотеатры.
2006 - «Бумер. Фильм второй», который также вошёл в лидеры проката 2006 года.
2007- 2008 - выступил режиссером самых смешных сезонов скетч-шоу «Наша Раша» (3 и 4 сезоны)
2010 - приступил к съёмкам «Высоцкий. Спасибо, что живой», который стал самым кассовым фильмом 2011 года.
2009 - новелла «Срочный ремонт» в альманахе «Короткое замыкание» (в составе таких режиссёров, как Кирилл Серебренников, Борис Хлебников, Иван Вырыпаев, Алексей Герман-младший). Фильм был представлен на 66 Венецианском кинофестивале в рамках программы «Горизонты».
2015 - режиссёр и продюсер фильма «Родина», совместно с компанией «СТВ» и английским продакшн «Celtic films».
2017 - вышел киносериал Петра «Домашний Арест», покоривший зрительские сердца и получивший множество наград:
- Лауреат в восьми из 21 номинаций Премии Ассоциации продюсеров кино и телевидения (АПКиТ);

- Лауреат Национальной кинематографической Премии Российской академией кинематографических искусств «Ника» вместе с Семёном Слепаковым «За творческие достижения в искусстве телевизионного кинематографа»;
- Лауреат Премии Национальной Академии кинематографических искусств и наук России «Золотой Орёл» в номинации «Лучший актёр на ТВ» (Павел Деревянко, исполнитель одной из главных ролей в сериале). Сериал Домашний арест» дал дорогу новым оригинальным проектам, которые позволили стриминговым сервисам отнять солидный кусок пирога у пиратских онлайн-кинотеатров.
2021 - режиссёр и продюсер криминальной комедии «Бумеранг» (главные роли Дмитрий Нагиев, Тимофей Трибунцев), ставшей самым популярным фильмом на платформе «IVI» в 2022 году.
2022 - разработка собственных студийных проектов.

Russian film director, actor, scriptwriter, general producer of ACTOBER FILMS.
Graduated from the film directing department of VGIK, workshop of K.G. Shakhnazarov, V.Y. Abdrashitov. In his fourth year he debuted with «Bumer», which was not only his graduation work but also the box-office hit of 2003, bringing the Russian audience back to cinemas.
2006 - «Bumer 2» -a box-office hit of the year
2007-2008- director the funniest seasons of the sketch show «Nasha Rasha» (series 3 and 4).
2010 - started shooting of «Vysotsky. Thank You for Being Alive», which became the box-ffice hit of 2011.
2009 - novella « Crush» in the almanac «Short Circuit» (with such directors as Kirill Serebrennikov, Boris Khlebnikov, Ivan Vyrypaev, Alexei German Jr.) The film was presented at the 66th Venice Film Festival as part of the Horizons program.
2015 - Director and producer of «Homeland,» in collaboration with CTV and English production Celtic films.
2017 - series «House Arrest» immediately won the audience's hearts and got many awards:
- Winner in eight of 21 nominations of the Association of Motion Picture and Television Producers (APKiT) Awards;
- Winner of the National Cinema Award of the Russian Film Academy «Nika» together with Semyon Slepakov «For Creative Achievements in the Art of Cinema for TV»;
- Winner of the Russian National Academy of Motion Picture Arts and Sciences «Golden Eagle» Award in the category «Best Actor on TV» (Pavel Derevyanko, performer of one of the main roles in the series).
2021 - Director and producer of the criminal comedy «Boomerang» (starring Dmitry Nagiev, Timofey Tribuntsev), which became the most popular film on the IVI platform in 2022.
2022 - development of own studio projects.

ТАТЬЯНА КАЗЮЧИЦ
TATYANA KAZYUTCHITS

Актриса театра и кино, звезда телесериалов, родилась 24 января 1986 года в Минске. Училась в музыкальной школе, затем в Минском государственном музыкальном колледже имени М. И. Глинки. Закончила Высшее театральное училище имени Б. Щукина (мастерская Валерия Фокина). После Щукинского была принята в Первую студию Театра имени Евгения Вахтангова под руководством Римаса Туминаса, где сыграла на сцене ряд интересных ролей. Дебют в кино состоялся в 2008 году в фильме «Одна ночь любви», в котором партнёрами молодой актрисы стали такие известные актёры, как Валерий Гаркалин, Виктор Вержбицкий, Ирина Муравьева, Ольга Остроумова, Александр Филиппенко... Дальше был фильм «Королева льда», где Татьяна работала на съемочной площадке с Татьяной Догилевой, Петром Красиловым, Иваром Калныньшем... В доброй половине картин в своей творческой биографии актриса успела сыграть большое количество центральных персонажей. В сериалах с участием Казючиц звучат песни в её исполнении. Татьяна записывает композиции не только для саундтреков под аккомпанемент акустической гитары.

Фильмография:
2008 Одна ночь любви
2010 Катино счастье
2011 Последний аккорд
2012 Страшная красавица
2013-2016 Выжить После
2014 Море. Горы. Керамзит
2014 Минус один
2014 Счастливый шанс
2014-2017 Женщина в беде
2015 Взрослые дочери
2014 Счастливый шанс
2017 Майор Соколов. Игра без правил
2017 Чистосердечное признание
2018 Неродная
2019 Правда
2019 Роман с прошлым
2019 След лисицы на камне
2020 Успеть всё исправить
2020 Чужая стая
2020 Отдай свою жизнь
2020 Потерянные
2021 Светлячок
2021 Королева дорог
2021 Магистраль
2022 Эффект Домино
2022 Кочевница

Screen and stage actress, TV star. Born January 24, 1986 in Minsk.
Studied at a music school, then at the Glinka Minsk State Music College. Graduated from the B. Shchukin Higher Theatre college (workshop of Valery Fokin). After graduating from Shchukin college joined the First Studio of Vakhtangov Theatre, directed by Rimas Tuminas, where played a number of interesting parts. She debuted in the film «One Night of Love» in 2008, together with such famous actors as Valery Garkalin, Victor Verzhbitskiy, Irina Muravyova, Olga Ostroumova, Alexander Filippenko. Then there was the film «The Ice Queen», where Tatiana worked on the set with Tatiana Dogileva, Peter Krasilov, Ivars Kalnins ... In most of her movies she played leading roles. In the series she performed songs herself. She also records compositions for soundtracks accompanied by acoustic guitar.

Filmography:
2008 One Night of Love
2010 Katya's iness
2011 The Last Chord
2012 Ugly Beauty
2013-2016 Survive After
2014 Sea. Mountains. Claydite
2014 Minus One
2014 Lucky Chance
2014-2017 A Woman in Trouble
2015 Grown-up Daughters
2014 Lucky Chance
2017 Major Sokolov. Game without rules
2017 True Confession
2018 Unnative
2019 The Truth
2019 Romance with the Past
2019 Fox Track on the Stones
2020 It's Time to Fix Everything
2020 Alien Pack
2020 Give your Life
2020 The Lost
2021 Firefly
2021 Queen of the Road
2021 The Highway
2022 Domino Effect
2022 Nomad

АЛЕКСЕЙ ТЕЛЬНОВ

ALEXEI TELNOV

Режиссёр, продюсер, генеральный директор открытой киностудии «Лендок». Родился 1 февраля 1974 года в Ленинграде. Закончил СПбГУКИ (библиотечно-информационный факультет) в 1996 году. В этом же году начал работать на студии «Ленфильм» как директор картин и администратор. «Исповедь незнакомцу» (с участием Сандрин Боннер), «Цирк сгорел, и клоуны разбежались» (реж. В. Бортко), трилогия Дмитрия Месхиева к 100-летию кино.
С 2004 года возглавлял продакшн-студию «КиноФабрика» при Студии Документальных Фильмов, основным направлением которой была съемка рекламных роликов, клипов, презентационных и корпоративных фильмов.
С 2007 года является генеральным директором «Санкт-Петербургской студии документальных фильмов». С тех пор Алексей Тельнов принял участие в создании 40 кинокартинах. В качестве режиссёра снял фильмы: «Архипелаг» (2021), «Осторожно, дети!» (2020), Станиславский. Жажда жизни (2020), Летуны (2020), «Ключ времени» (2019), «Жизнь вечная» (2017). С 2009 года Тельнов является членом Союза кинематографистов России, а с 2010 года входит в состав правления Союза кинематографистов России.

Film director, producer, General manager of LENDOC studio.
Born February 1, 1974 in Leningrad.
Graduated from St. Petersburg University of Culture & Arts (Library and Information department) in 1996. The same year he entered Lenfilm studio as a production manager and administrator. He worked for such films as “Secrets Shared with a Stranger” (starring Sandrine Bonner), “The Circus Burned Down and Clowns Ran Away” (directed by V. Bortko) and Dmitry Meskhiev’s trilogy to the 100th anniversary of cinema. In 2004 headed the production studio KinoFabrika at the Documentary Film Studio focusing on commercials, music videos, presentation and corporate films. Since 2007 he has been General Director of St. Petersburg Documentary Film Studio. Since then he has taken part in making over 40 films. Director of «Archipelago» (2021), «Beware of Children!» (2020), «Stanislavsky. Lust for Life» (2020), «The Flyers» (2020), «The Key of Time» (2019), «Life Eternal» (2017). Member of the Russian Filmmakers’ Union since 2009. In 2010 he was elected to the Board of the Russian Filmmakers’ Union.

ЖЮРИ КОНКУРСА КОРОТКОГО МЕТРА «ШАГ»

THE JURY OF COMPETITION PROGRAM OF SHORT FILMS “STEP”

ЛАРИСА САДИЛОВА
LARISA SADILOVA

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

JURY CHAIRMAN

Режиссёр, продюсер

Родилась в Брянске, в школьные годы занималась в Брянском кукольном театре, ездила с ним на гастроли по городам и населенным пунктам Брянской области. С детства мечтала быть актрисой и после школы поступила во ВГИК, в актерскую группу актерско-режиссерской мастерской Сергея Герасимова и Тамары Макаровой (это был последний набор знаменитых педагогов). Еще будучи студенткой, снялась в фильме своего мастера Сергея Герасимова «Лев Толстой» в небольшой роли гимназистки. Окончила институт в 1986-м. В 1996-м начала снимать свой первый фильм «С днем рождения!», который завершила в 1998-м. Он стал сенсацией «Кинотавра»-1998, получив гран-при конкурса дебютов. Картина, снятая на стыке игрового и документального кино, объехала множество международных и отечественных фестивалей и была отмечена огромным количеством призов. С фильмом «Однажды в Трубчевске» участвовала в конкурсе «Особый взгляд» 72-го Каннского кинофестиваля.

Как продюсер Лариса Садилова работала на картинах «Старухи» (2003, реж. Геннадий Сидоров, гран-при ОРКФ «Кинотавр»), «Победа» (2021, реж. Владимир Сидоров). В течение нескольких лет состояла в экспертной комиссии Госкино и Министерства культуры.

Film director, producer

Born in Bryansk. During her school years she attended the Bryansk Puppet Theater, went on tours to cities and settlements of the Bryansk region with it. Since childhood she dreamt to become an actress and after school entered VGIK, the acting and directing workshop of Sergei Gerasimov and Tamara Makarova (this was the last group of famous teachers). While still a student, she starred in Sergei Gerasimov’s film «Leo Tolstoy», in a small part of a student. Graduated from the Institute in 1986. In 1996 she began shooting her first film «Happy Birthday», which she finished in 1998. It shocked Kinotavr festival - 1998, winning the grand prize at the Debut Competition. The film, shot at the interface of fiction and documentary, went to many international and domestic festivals and won a great number of prizes. Her film «Once Upon a Time in Trubchevsk» took part in « Un Certain Regard» program of the 72nd Cannes Film Festival.

Producer of films «Old Women» (2003, directed by Gennady Sidorov, Grand Prix at the Open Russian Film Festival «Kinotavr») and «Victory» (2021, directed by Vladimir Sidorov). For several years she served for the expert commission of Goskino and the Ministry of Culture.

Фильмография:
1998 С Днем рождения
2002 С любовью, Лиля
2005 Требуется няня
2007 Ничего личного
2010 Сынок
2013 Она
2015 Сельский показ
2019 Однажды в Трубчевске
2022 Огород

Filmography:
1998 Happy Birthday!
2002 With Love, Lilya
2005 Babysitter Required
2007 Nothing Personal
2010 Sonny
2013 She
2015 Rural Show
2019 Once Upon a Time in Trubchevsk
2022 Vegetable Garden

РУСТАМ АХАДОВ
RYSTAM AKHADOV

Звукорежиссёр, продюсер

Родился в Душанбе, учился в Ленинградском институте киноинженеров (ЛИКИ) по специальности «Звукорежиссер», работал на киностудии «Таджикфильм» в замечательный для кинематографии Таджикистана период. В содружестве с Рустамом Ахадовым режиссер Бахтиёр Худойназаров сделал фильмы «Братан», «Кош ба кош», «Лунный папа», «Шик». Уже давно Рустам Ахадов живет и работает в Москве, совмещает свою первую кинематографическую профессию – звукорежиссуру – с продюсерской деятельностью.

Sound director, producer

Born in Dushanbe, studied at Leningrad Institute of Film Engineers majoring as a sound engineer, then worked at the «Tajikfilm» studio during a remarkable period of time for Tajikistan's film industry. He cooperated with Bakhtiyor Khudoynazarov on his films « The Little Brother «, « Odds and Evens «, « Luna Papa», and « The Suit». For a long time has been living and woking in Moscow, combining his first cinematic profession - sound directing - with producing.

Избранная фильмография:
Звукорежиссер:
«Хромой дервиш» (1987, реж. Валерий Ахадов)
«Руфь» (1989, реж. Валерий Ахадов)
«Братан» (1991, реж. Бахтиёр Худойназаров)
«Кош ба кош» (1993, реж. Бахтиёр Худойназаров)
«Лунный папа» (1999, реж. Бахтиёр Худойназаров)
«Праздник» (2001, реж. Гарик Сукачёв)
«Шик» (2003, реж. Бахтиёр Худойназаров)
Продюсер:
«Требуется няня» (2005, реж. Лариса Садилова)
«Ничего личного» (2007, реж. Лариса Садилова)
«Сынок» (2010, реж. Лариса Садилова)
«Она» (2013, реж. Лариса Садилова)
«Сельский показ» (док., реж. Лариса Садилова)
«Однажды в Трубчевске» (2019, реж. Лариса Садилова)
«Победа» (2021, реж. Владимир Сидоров)

Filmography (selected)
Sound director:
«The Lame Dervish» (1987, dir. Valery Akhadov)
«Ruf» (1989, dir. Valery Akhadov)
«The Little Brother » (1991, dir. Bakhtyar Khudojnazarov)
«Odds and Evens» (1993, dir. Bakhtyar Khudojnazarov)
«Luna Papa» (1999 dir. Bakhtyar Khudojnazarov ,)
«Holiday» (2001, dir. Garik Sukachev)
«The Suit» (2003, dir. Bakhtyar Khudojnazarov)
Producer:
«Babysitter Required» (2005, dir. Larisa Sadilova)
«Nothing Personal» (2007, dir. Larisa Sadilova)
«Sonny» (2010, dir. Larisa Sadilova)
«She» (2013, dir. Larisa Sadilova)
«Rural Show» (doc., 2015, dir. Larisa Sadilova)
«Once Upon a Time in Trubchevsk » (2019, dir. Larisa Sadilova)
«Victory» (2021, dir. Vladimir Sidorov)

ТАТЬЯНА КОЛГАНОВА
TATYANA KOLGANOVA

Актриса театра и кино, режиссёр, кинорежиссёр, теле- и радиоведущая. Родилась 7 апреля 1972 года в молдавском городе Бельцы. В 1994 году окончила Санкт-Петербургскую государственную академию культуры (курс Валерия Израилевича Плоткина, специальность — «режиссура драмы»), а в 1996 году — актёрское отделение Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства (СПбГАТИ) (мастерская В.В.Петрова). После окончания СПбГАТИ была принята в труппу Государственного драматического театра «Комедианты» в Санкт-Петербурге, где прослужила один театральный сезон. Затем работала диктором на радио «Свобода» в Праге. Попутно вела на чешском телевидении программу о кино «Prologi», снималась в кино. Вернулась в Россию по специальному приглашению создателей телесериала «Чёрный ворон» (2001—2004), в котором сыграла главную роль. С января 2000 года по настоящее время является актрисой «Небольшого драматического театра Льва Эренбурга» в Санкт-Петербурге, снимается в кино и сериалах (89 работ в 87 проектах). В период пандемии в сотрудничестве с Вадимом Сквирским и Антоном Вылковым сняла фильм «Иранская проблема» (90 минут) по мотивам пьесы Ивана Вырыпаева «Иранская конференция». На основе фильма был создан иммерсивный кино-спектакль в «Небольшом Драматическом Театре». «Иранская проблема. Премьера» вошел в лонг-лист премии «Золотая маска» и был отмечен экспертным советом в числе самых заметных спектаклей сезона. В 2021 года Татьяна дебютировала в качестве автора сценария и режиссёра полнометражного игрового кино «Синдром отложенного счастья». Сейчас в производстве фильм «Мухадракон» (жанр: детский, семейный), режиссёр - Татьяна Колганова.

Screen and stage actress and director, television and radio presenter.

Born on April 7, 1972 in Beltsy, Moldavia. Graduated from the St Petersburg State Academy of Culture in 1994 (course of Valeriy Plotkin, speciality - «Drama Direction»), and in 1996 - from the acting department of the St Petersburg State Academy of Theatre Arts (class of V. Petrov). After graduating she joined the troupe of the State Drama Theatre «Comedians» in St. Petersburg, where she served for one season. Then worked as an announcer for Radio Svoboda in Prague. Along the way, she hosted the Czech TV program about cinema «Prologi», and acted in movies. She returned to Russia at the special invitation of the creators of the television series «Black Crow» (2001-2004), in which she played a major role. Since January 2000 up to now she's been an actress of Lev Erenburg's Small Drama Theatre in St.Petersburg, plays in movies and TV series (89 works in 87 projects). During the pandemic, in collaboration with Vadim Skvirsky and Anton Vylkov, she made the film «The Iranian Problem» (90 minutes), based on Ivan Vyrypaev's play «The Iranian Conference». The Small Drama Theater staged a performance on basis of that film under the title «The Iranian Problem. Premiere». It was long-listed for f the Golden Mask Award and was noted by the expert board as one of the most notable theatre events of the season. In 2021 she debuted as a scriptwriter and director of the feature film «Deferred Happiness Syndrome». Her next fiction children & family feature «Mukhadrakon» (Flydragon) is in production.

Призы и награды:
1999 — приз за лучшую женскую роль Международного фестиваля независимого кино «Чистые грёзы» в Санкт-Петербурге — за роль в художественном фильме «Счастливый конец» («Happy end») (Чехия), режиссёр Влад Ланнэ.
2012 — специальный приз жюри за лучшую женскую роль XX Фестиваля российского кино «Окно в Европу» в Выборге — за главную роль в фильме «Шопинг-тур» режиссёра Михаила Брашинского.
2022 - Международный кинофестиваль «ZILANT» Казань - Лучшая женская роль. Номинация «Полнометражный фильм»
«Вечное Новое» - реж. Андрей Лескин, продюсер Алексей Вареник, г. Минск, Республика Беларусь
2022 - Гран-при Третьего Международного кинофестиваля «Западные ворота». Фильм «Синдром отложенного счастья», режиссёр Татьяна Колганова

Prizes:
1999 - Best Actress Award at the International Independent Film Festival «Pure Dreams» in St. Petersburg - for her part in the feature «Happy End» (Czech Republic), directed by Vlad Lanne. ced by Alexey Varenik, Minsk, Republic of Belarus
azan International Film Festival - Best Female Role. Full-length film nomination
2012 - Special Jury Prize for the Best Female Role at the 20th Window to Europe Film Festival in Vyborg for the lead role in the film «Shopping Tour», directed by Mikhail Brashinsky.
2022 - ZILANT IFF in Kazan - best actress of fiction feature
«Eternal New» - directed by Andrey Leskin, producer Alexei Varenik, Minsk, Belarus
2022 - Grand Prix of the Third International Film Festival «Western Gate» to the film «Deferred Happiness Syndrome», directed by Tatiana Kolganova.

РОМАН ДОРОФЕЕВ

Директор программ фестиваля

ROMAN DOROFEEV

Director of Festival Programs

Дорогие друзья!
Фестиваль «Восток-Запад. Классика и авангард» в 2022 году отмечает 15-летие. К этой дате мы подготовили обширную конкурсную программу. Как обычно, конкурсов будет три: международный, «Сплетенные параллели» и короткометражного кино «Шаг», который очень полюбился оренбуржцам. Безусловно, мы уделили особое внимание направлениям, вынесенным в подзаголовок фестиваля - классике и авангарду. Программа ретроспектив классики тоже будет расширенной: это и ранние фильмы французского режиссера Леоса Каракса и испанского гения Педро Альмадовара. Отметим 90-летие со дня рождения Андрея Тарковского и 85-летие Андрея Михалкова-Кончаловского. Показы отреставрированных версий их картин состоятся наряду с выборочными показами фильмов-призеров фестиваля за прошедшие 15 лет. Кроме того, будет ретроспективная программа «Сделано в России»: «Марс-Медиа Энтертейнмент». Детская программа «От 0 до бесконечности» в этом году дополнена анимационной программой студии «Пчела». Программа нового индийского кино включает в себя лучшие фильмы, вошедшие в десятку ФИПРЕССИ Индии. Встречи, дискуссии, конференции, мастер-классы российских кинематографистов уже стали неотъемлемой частью этого события, которое так ждут оренбуржцы и гости областного центра.

Директор программ фестиваля
Роман Дорофеев

Dear Friends!
The Film Festival «East&West. Classics and Avant-Garde» will celebrate its 15th anniversary in 2022. For this date we are preparing an variable competition program. As usually there will be three competitions: international, «Interwoven Parallels» and short film «Shag» that Orenburg residents like a lot. Of course, we will pay special attention to the trends in the subtitle of the festival - classics and avant-garde. The program of retrospectives of classics will also be extended to include early films by French director Leos Carax and Spanish genius Pedro Almadovar.
We will celebrate the 90th Jubilee of Andrei Tarkovsky and the 85th anniversary of Andrei Mikhalkov-Konchalovsky. We are planning to show restored versions of their films along with selected screenings of the festival's award winners of the past 15 years. There will also be a retrospective program «Made in Russia»: «Mars Media Entertainment» presents. This year the children's program «From 0 to Infinity» will be supplemented by the animation program of Pilot studio.
The program of new Indian cinema includes the best films listed in FIPRESCI India top ten. Meetings, discussions, conferences, master classes of Russian filmmakers have already become an integral part of this event,
and is awaited by Orenburg residents and guests.

Roman Dorofeev
Director of festival programs

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС

INTERNATIONAL COMPETITION

ФИЛЬМ FILM

АЛЬБОРАДА ALBORADA
THE DAWNING OF THE DAY

16+

2021, Шри-Ланка,108', 16+
Режиссёр: Асока Хандагама
Сценарист: Асока Хандагамаэ
Оператор: Чанна Дешаприя
Художник-постановщик: Бимал Душманта
Композитор: Аджит Кумарасири, Намини Панчала
В ролях: Луис Дж. Ромеро, Энн Солен Хатте, Доминик Келлер, Нимайя Харрис, Малкольм Мачадо, Ритика Кодитувакку, Тусита Лакнатх, Саманта Баласурия, Джулиан Кавшалья Мендис, Кришанта Джаябаху, Адам Смит, Льюис Бауэр, Конрад Форд, Ребекка Рассел-Тернер, Касун Перера, Канчана Нандани
Производство: Line Production company

2021, Sri Lanka,108', 16+
Director: Asoka Handagama
Script: Asoka Handagama
Camera: Channa Deshapriya
Production design: Bimal Dushmantha
Music: Ajith Kumarasiri, Namini Panchala
Cast: Luis J. Romero, Anne Solen Hatte, Dominic Keller, Nimaya Harris, Malcolm Machado, Rithika Kodithuwakku, Thusitha Laknath, Samantha Balasuriya, Juliyan Kawshalya Mendis, Krishantha Jayabahu, Adam Smyth, Lewis Bower, Conrad Ford, Rebecca Russell-Turner, Kasun Perera, Kanchana Nandani
Production: Line Production company

В 1929 году в возрасте 25 лет Пабло Неруда прибывает на Британский Цейлон в качестве сотрудника чилийского консульства. По его собственным словам, он приехал на Цейлон из Бирмы, восприняв переезд как возможность убежать от травмирующих отношений, которые переросли из любви в страстную одержимость. Измученный и жаждущий свободы, он переезжает с пустыми руками, взяв с собой только воспоминания своей бывшей бирманской возлюбленной. Поселившись в пляжном домике (со своим первым местным слугой Ратнаем) в малонаселенном прибрежном районе недалеко от Коломбо, он пытается утопить свои воспоминания в бескрайних тропических водоемах и укрыться в созданном им самим мире одиночества.

In 1929, Pablo (aged 25) arrives in British Ceylon as an officer in the Chilean Consulate. In his own words, he came to Ceylon from Burma, having taken the relocation as an opportunity to flee a traumatic relationship that had changed from love into passionate obsession. Exhausted and impatient for freedom, he arrives empty-handed except for the memory of the severed relationship with his former Burmese lover Living in a beach house (with his first local servant, Ratnaigh) in a sparsely populated coastal area near Colombo, he attempts to bury his memories in the vast tropical shores and takes refuge in an atmosphere of solitude he creates for himself.

АСОКА ХАНДАГАМА

ASOKA HANDAGAMA

Шри-Ланкийский кинорежиссер. Родился в декабре 1962 г. Изучал математику в Университете Келании. В 1995 году получил степень магистра экономики развития в Уорвикском университете. Помощник управляющего Центрального банка Шри-Ланки. Пришел в кинематограф через театр и телевидение. Его театральная работа «Бхумика» (Фильм), посвященная зарождающемуся этническому кризису на острове, получила Национальную молодежную премию за лучшую режиссуру в 1985 году.
Поставил несколько спектаклей, которые были показаны по всей стране и удостоены целого ряда профессиональных наград. Его эксперименты в области телевизионного искусства были уникальными. Пьеса Dunhidda Addara - явная веха в истории так называемых теледрам в Шри-Ланке. Дебютировал в кино фильмом «Лунная дама», в котором нарушая правила так называемого реализма, четко обозначил формирование кинематографического языка, состоящего из гиперреалистичных образов. В 1994 получил премию критиков как «Самый многообещающий режиссер». Его работы начали привлекать зрителей независимых кинофестивалей по всему миру, начиная с фильма «Летать с одним крылом». Фильм «Огненное письмо» считается его самой противоречивой работой и самым обсуждаемым фильмом в карьере. Запрещенный в Шри-Ланке, он был показан только на международных фестивалях, таких как Сан-Себастьян, Токио и попал на YouTube, где его посмотрело более трех миллионов зрителей.

Born December 1962 is a Sri Lankan filmmaker. He went on to study Mathematics at the University of Kelaniya. He obtained his MSc in Development Economics at Warwick University in 1995. He is also an Assistant Governor of the Sri Lankan Central Bank. Asoka Handagama's entry to filmmaking was via the theatre and television. His theatrical effort, Bhoomika (film) to address the seedling emerging ethnic crisis in the Island, won the National Youth award for best direction in 1985. Staged several award-winning plays that were shown all over the country. His exercises in the field of TV art were unique. Dunhidda Addara is a clear landmark in the history of so-called tele-dramas in Sri Lanka. Chandra Kinnarie (Moon Lady) was his debut effort in cinema for which he got numerous prestigious awards. Breaking the rules of so-called realism, this film clearly indicated the formation of a cinematic language consisting of hyper-realistic images. The film won the Award for Most Promising Director at the Critics' awards in 1994 and many others. His works started to attract independent film festival audience around the world with his movie «This is my Moon». Film «Letter of Fire» was

considered the most controversial work and the most talked about film in his career. Banned in Sri Lanka, it was exposed only to international festivals like San Sebastian, Tokyo and found its way to the YouTube where it has been seen by more than 3 million people there.

ФИЛЬМОГРАФИЯ
1994 - Лунная дама
1996 - Лунная охота
2000 - Это моя луна
2002 - Летать с одни крылом
2005 - Письма огня
2010 - Видху
2012 - Им, здесь, после
2018 - Асандхимитта
2021 - Альборада

FILMOGRAPHY
1994 Chanda Kinnaird (Moon Lady)
1996 Moon Hunt
2000 This is my Moon
2002 Flying with One Wing
2005 Aksharaya (Letter of Fire)
2010 Vidhu
2012 Ini- Avan (Him, Here, After)
2018 Asandhimitta
2021 Alborada (The Dawning of the Day)

ФИЛЬМ FILM

БЫСТРЫЙ СЛОВАРИК ЛЮБВИ
AEIOU– DAS SCHNELLE ALPHABET DER LIEBE
A QUICK ALPHABET OF LOVE

18+

2022, Германия, 104’, 18+
Режиссёр: Николетта Кребитц
Сценарист: Николетте Кребитц, Валеска Гризебах
Оператор: Райнхольд Воршнайдер
Художник: Сильвестер Козиолек
В ролях: Софи Ройс, Удо Кир, Милан Хермс, Николя Бриде, Лилит Штангенберг, Адриен Ламанд, Лаура Тонке, Бернхард Шюц, Николас Ваккербарт, Петер Йордан...
Продюсер: Марен Аде, Петер Хартвиг, Йонас Дорнбах, Янина Яковски, Жан-Кристоф Реймон, Бен фон Добенек
Производство: Kazak Productions, Kineo Filmproduktion, Komplizen Film

2022, Germany, 104’, 18+
Director: Nicolette Krebitz
Script: Nicolette Krebitz, Valeska Griesebach
Camera: Reinhold Vorschneider
Production design: Sylvester Koziolek
Cast:Sophie Rois, Udo Kier, Milan Herms, Nicolas Bridet, Lilith Stangenberg, Adrien Lamande, Laura Tonke, Bernhard Schütz, Nicholas Wackerbarth, Peter Jordan
Producers: Maren Ade, Peter Hartwig, Jonas Dornbach, Janina Jakowski, Jean-Christophe Raymond, Ben von Dobeneck
Production: Kazak Productions, Kineo Filmproduktion, Komplizen Film

Летняя история любви юного вора и кинозвезды- самый радостный фильм официальной конкурсной программы Берлинале. Анна-актриса с эксцентричным характером и экстравагантной внешностью. Из-за этого страдает репутация, предложений становятся все меньше. Однажды Анна соглашается на необычную работу – давать уроки по

технике речи юноше из приюта. Она знает, что парень –вор, однако это не мешает их сближению. За встречами, общими разговорами, прогулками и обедами приходит влюбленность. Она кружит голову и заставляет совершать безумные поступки. Так, без гроша в кармане они покидают Западный Берлин и отправляются во Францию к морю.

The summer love story of a young thief and a film star is the most joyous film in the official Berlinale competition. Anna is an actress with an eccentric character and extravagant appearance. Because of this, her reputation suffers, and offers become fewer and fewer. One day, Anna accepts an unusual job - to give specch lessons to a young boy from an orphanage. She knows that the boy is a thief, but this does not prevent them becoming close. Meetings, common conversations, walks, and dinners lead to mutual affection. It turns their heads and makes them do crazy things. So, penniless, they leave West Berlin and move for France to the seaside.
Participant of the 72nd Berlin Film Festival.

НИКОЛЕТТА КРЕБИТЦ

NICOLETTE KREBITZDIAZ

Родилась 2 сентября 1971, Берлин, Германия. Актриса, режиссер, сценарист. В кино дебютировала в возрасте 11 лет, много снималась в 90-е в качестве приглашенной актрисы. В 1997 году актриса получила одну из лучших своих ролей в немецкой кинокартине «Бандитки», где компанию ей составила Катя Риманн. В 2000 году исполнила главную роль в картине «День ди-джея», где ее коллегами по съемочной площадке стали Мориц Бляйбтрой, Рихи Мюлле, Коринна Харфух, Ларс Рудольф, Фолькер Шпенглер и Себастьян Мюнстер. 2001 год принес актрисе еще большую популярность, благодаря очередной главной роли в фильме «Туннель» вместе с Хайно Ферхом и Себастьяном Кохом. Также в этом году она снялась в фильме «Джинсы», который сама поставила, и в картине «Диверсанты». На ТВ играла в популярных немецких сериалах , как «Место преступления», «Сперлинг», «Последний свидетель» и «Специалисты: Уголовная полиция Майн Рейна».

Born September 2, 1971, in Berlin, Germany. Actress. film director and writer. Debuted on screen at the age of 11, appeared in many guest roles in the 90s. In 1997 the actress performed one of her best roles in the German motion picture «Bandits» together Katja Riemann. In 2000, played a leading part in the movie «DJ Day» in which Moritz Bleibtreu, Richie Mullet, Corinne Harfuh, Lars Rudolph, Volker Spengler and Sebastian Munster also starred. The year 2001 brought the actress even more popularity, thanks to another starring role in the film «Tunnel». The same year she played in «Jeans», which herself directed, and in « All the Queen's Men». On TV she received guest roles in such long-running German series as « Scene of the Crime», «Sperling», «The Last Witness» and «The Specialists: Criminal Police of the Rhein-Main».

Фильмография:
2001 Джинсы
2001 Мой дорогой (short)
2007 Сердце - это темный лес
2009 Германия 09Ж13 коротких фильмов о немецкой нации (эпизод «Незаконченное»)
2012 Тиранова- молитва (к/м, видео)
2016 Дикая
2022 Быстрый словарик любви

Filmography:
2001 Jeans
2001 Mon Cherie (short)
2007 The Heart is a Dark Forest
2009 Germany 09: 13 Short Films About the State of the Nation (segment « The Unfinished»)
2012 Tiranova- Prayer (video short)
2016 Wild
2022 A Quick Alphabet of Love

Фильмография ТВ и сериалы:

2017 Ostwind 3: Aufbruch nach Ora
2017 Трио в перьях
Willkommen in der Patchwork-Hölle
2015 Frauen (ТВ)
2016 (ТВ)
2016 Treffen sich zwei (ТВ)
2015 Frauen (ТВ)
2014 Лучше, чем ничего
2014 Blutsschwestern (ТВ)
2014 Die Flut ist pünktlich (ТВ)
2013 Радикальное Зло
2013 Слепое пятно (ТВ)
2012 Achill
2012 Лето снаружи
2012 Der Heiratsschwindler und seine Frau (ТВ)
2011 Pariser Platz – Berlin
2011 Dresden 1-2-3: Kurztrip
2011 Леденец-монстр
2010 Город под тобой
2010 Verhältnisse (ТВ)
2009 На улице
2009 Liebeslied (ТВ)
2006 Высокий уровень обслуживания
Специалисты: Уголовная полиция
2006 Майн Рейна
(сериал)
2004 Между днём и ночью
2002 So schnell Du kannst (ТВ)
2001 Диверсанты
2001 Джинсы
2001 Туннель
2000 День ди-джея
1999 Долгое приветствие
и быстрое прощание
1998 Candy
1998 История Буби Шольца (ТВ)
1998 empo
1998 Последний свидетель (сериал)
1997 Бандитки
1996 Greenhorn (ТВ)
1996 Tempo
1996 Презерватив-убийца
1996-2007 Сперлинг (сериал)
1996 Unbeständig und kühl (ТВ)
1995 Im Sog des Bösen
1995 Unter Druck (ТВ)
1995 Babyfon – Mörder im Kinderzimmer
(ТВ)
1995 Дети сатаны (ТВ)
1995 Looosers!
1994 Агнец божий (ТВ)
1994 Агнец божий (ТВ)
1994 Der Mann mit der Maske (ТВ)
1994 Ausgerechnet Zoé (ТВ)
1994 Амок (ТВ)
1993 Schicksalsspiel (ТВ)
1993 Доменика (1993)
1993 Durst (1993)
1992 Schuld war nur der Bossa Nova (ТВ)
1990 Восьмой день
1989 Der Spatzenmörder (ТВ)
1984 Sigi, der Straßenfeger
1970 Место преступления (сериал)

ФИЛЬМ FILM

ВЕРТОЛЕТ
HELICOPTER

16+

2021, Россия, 81’,16+
язык саха, русский
Режиссер: Михаил Лукачевский
Сценаристы: Иннокентий Васильев,
Михаил Лукачевский
Оператор: Семен Аманатов
Композитор: Андрей Гурьянов
Художник: Саргылана Скрябина
В ролях: Гаврил Менкяров, Инга Леонова, Ефим Степанов, Наталья Степанова, Александр Попов, Сайдыына Дьячковская, Роман Атласов
Продюсеры Иннокентий Васильев, Михаил Лукачевский, Семен Аманатов, Любовь Борисова
Производство: ООО «САЙСАРЫ СИНЕМА»
(Республика Саха)

2021, Russia, 81’,16+
Languages: Sakha, Russia
Director: Mikhail Lukacheskiy
Script: Innokentiy Vasiliev, Mikhail Lukacheskiy
Camera: Semen Amanatov
Music: Andrei Guryanov
Production design: Sargylana Skryabina
Cast: Gavril Menkyarov, Inga Leonova, Efim Stepaniv, Natalia Stepanova, Alexander Popov, Saydyyna Dyachkovskaya, Roman Atlasov
Producers: Innokentiy Vasiliev, Mikhail Lukacheskiy, Semen Amanatov, Lyubov Borisova
Production: Saysary Cinema, LtD (Republic Sakha)

Молодая семья с грудным ребенком навещает пожилых родителей, живущих в труднодоступном северном поселке. Внезапно их ребенок заболевает дизентерией. В поселке нет необходимых лекарств, телефонную линию оборвало, а дороги размыло из-за весеннего половодья. Молодой отец Ваня решается самостоятельно добраться до райцентра, чтобы вызвать в поселок санрейс. Но путь предстоит долгий и опасный...

A young family with an infant is visiting elderly parents in an isolated northern village. Suddenly their child gets dysentery. There is no necessary medicine in the village, the telephone line is broken, and the roads are washed away with spring floods. The young father Vanya decides to make his own way to the district center, to call sanitary aviation. But the way will be long and dangerous ...

Фестивальные участия и награды:
2021 Окно в Европу (основной конкурс)
2021 МКФ Киношок (международный конкурс)
2021 Гран-при фестиваля «Золотая лоза», Приз за лучшую режиссуру,
Приз имени А. Княжинского – за лучшую операторскую работу, Диплом прессы
2021 МКФ Золотой Ворон (международный конкурс) - Специальный приз
оргкомитета
2021 МКФ Московская премьера (международный конкурс) - Гран-при фестиваля, Приз за лучшую женскую роль
2022 45th International Grenzland-Filmtage (Германия) (международный конкурс)
2022 МКФ Западные ворота (международный конкурс)

Festivals and awards:
2021 Window to Europe (main competition)
2021 Kinoshock IFF (international competition)
2021 Grand-Prix at the Festival “Golden Vine», Prize for the best director,
Prize for the best cinematography named after A. Knyazhinskiy, diploma of press.
2021 IFF “Golden Raven” (international competition) - Special award of the Organizing Committee
2021 Moscow Premiere IFF (international competition)- Grand-Prix,
Prize for the best actress
2022 45th International Grenzland-Filmtage (Germany) - international competition
2022 IFF “Western Gates”- international competition

МИХАИЛ ЛУКАЧЕВСКИЙ

MIKHAIL LUKACHEVSKIY

Родился в 1986 г. Учился в Якутском колледже культуры и искусств,
в Санкт-Петербургском государственном университете кино и телевидения на факультете режиссуры кино и телевидения. Работает в Якутии, снял более 13 фильмов, из которых наибольший успех получил авторский триллер «Белый день» (2013), завоевавший множество призов на российских кинофестивалях. Михаил — основатель и продюсер якутской кинокомпании «Сайсары Синема».

Was born in 1986. He studied at Yakutsk College of Culture and Arts and
at St. Petersburg State University of Cinema & TV, department of Film and Television directing. He works in Yakutia, has shot more than 13 films. The author's thriller «White Day» (2013) received greatest success among others and got many prizes at Russian film festivals. Founder and producer of «Saysary Cinema», a Yakut film company.

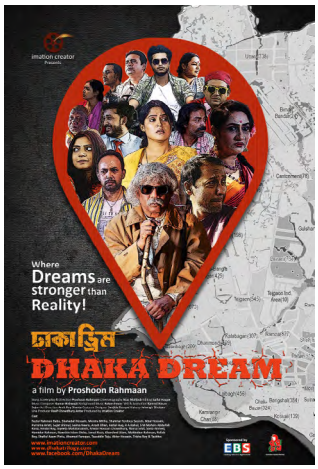
Фильмография:
2022 Дикий челлендж
2021 Вертолет
2021 Охота на Севере
2018 Якутск, я люблю тебя
2017 Спасатель
2013 Белый день
2012 Дорога
2010 Кузница жизни
2009 Крылья
2008 Гость
2007 Круговорот жизни

Filmography:
2022 Wild Challenge
2021 Helicopter
2021 Hunting in the North
2018 Yakutsk, I Love You
2017 Rescuer
2013 White Day
2012 The Road
2010 Forge of Life
2009 Wings
2008 Guest
2007 Circle of Life

ФИЛЬМ FILM

ДАККСКАЯ МЕЧТА
DHAKA DREAM

16+



2021, Бангладеш, 100', 16+
Режиссёр: Прошун Рахман
Сценарист: Прошун Рахман
Оператор: Нияз Махбуб
Композитор: Кумар Бишваджит
В ролях: Фазлур Рахман Бабу, Шахдат Хоссейн, Монира Митху, Абдулла Рана, Пурнима Бристи, Икбал Хоссейн и другие,
Продюсер: Асиф Чоудхури
Производство: компания Imation Creator, Бангладеш

2021, Bangladesh, 100', 16+
Director: Proshoon Rahmaan
Script: Proshoon Rahmaan
Camera: Niaz Mahbub
Music: Kumar Bishwajit
Cast: Fazlur Rahman Babu, Shahdat Hossain, Monira Mithu, Abdullah Rana, Purnima Bristi, Ikbal Hossain, etc.
Producer: Asif Chowdhury
Production: Imation Creator, Bangladesh

История о городе, в который стремятся из разных районов страны со своими мечтами, а попадают в кошмар. Этот город совершенно непригоден для жизни, но тем не менее население его растет с каждым днем. Это история о людях и их путешествиях, которые едут в этот город с надеждой выжить, осуществить свои скромные желания. Из 40 пассажиров междугороднего автобуса, направляющегося в Дакку, есть 10, которые еще до прибытия столкнутся с непредвиденными ситуациями.

Dhaka Dream is a tale of a city where outlying people comes with dreams and lives with the nightmare. It has become a ghastly city in the world to live in, but population is increasing here every day with new faces and new mouths to feed. It is a Story of people and their journey, who are already on the way to this city as their final destination and last hope to survive, who have decided to come to Dhaka to fulfill their least possible dreams in their deprived lives. Where city has become the center of everything and people are left with no other choices besides coming here. But, as Dhaka is already overcrowded from more than a decade, there is no any place left to accommodate furthermore. At the moment it has no choice but severely waiting for devastation for various causes. Now what will they do who are already on way to this sin city and those who are going to start tomorrow as they have no other option? In this story, out of 40 passengers in an inter district Bus there are 10, who are experiencing different situation prior to their arrival.

ПРОШУН РАХМАН
PROSHOON RAHMAAN

Независимый режиссёр, сценарист, писатель, актёр из Бангладеш. Окончил Даккский университет по специальности «Социальные науки». Изучал кинопроизводство в Бангладеш и за рубежом. Помимо работ в кино, у него также есть 3 публикации. Дебютный фильм режиссера «Ее личный адрес» получил национальный грант в 2015 году. «Даккская мечта»-его второй полнометражный фильм.

Dhaka based Creative Writer and Independent Filmmaker from Bangladesh. Post graduated from Dhaka University with the discipline of Social Science. Have studied over several aspect of Filmmaking at Bangladesh and abroad. Apart from filmmaking has 3 publications. « Her Own Address» (Sutopar Thikana) is debutant feature film by the Director which is National Grant Winner.

Фильмография:
2015 «Ее личный адрес» «Sutopar Thikana» и 2021 «Даккская мечта» «Dhaka Dream»

ФИЛЬМ FILM

ДОМ ВРЕМЕНИ
KALKOKKHO HOUSE OF TIME

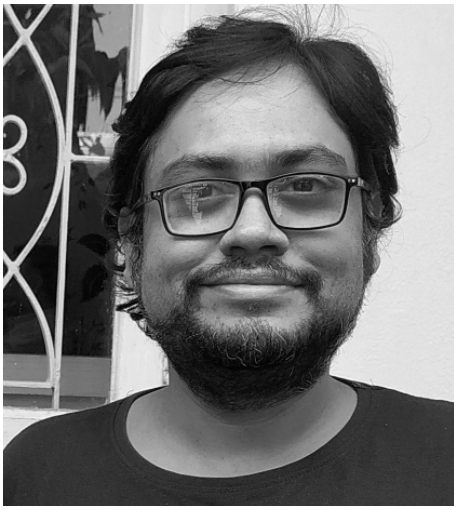
16+

2021, Индия, 125’, 16+
Режиссеры и сценаристы: Сармишта Майти, Раджди Пол
Оператор: Рана Пратап Карформа
Художник-постановщик: Суджит Мандал
Композитор: Авиджит Кунду
В ролях: Таннистха Бисвас, Шрилекха Мукерджи, Ахана Кармакар, Джанардан Гхош, Амит Саха, Диип Саркар
Продюсер: Анджан Бозе
Производство: AURORA FILM CORPORATION P LTD, Индия

2021, INDIA, 125’, 16+
Directors and script: Sarmistha Maiti &Rajdeep Paul
Camera: Rana Pratap Karforma
Production design: Sujit Mandal
Music: Avijit Kundu
Cast: Tannistha Biswas, Sreelekha Mukherji, Ahana Karmakar, Janardan Ghosh, Amit Saha, Deep Sarkar
Producer: Anjan Bose
Production: AURORA FILM CORPORATION P LTD, INDIA

Плененный в полузаброшенном доме, населенном тремя женщи- нами трех возрастов - параноидальной девушкой, старухой с амнезией и одинокой девочкой, доктор обнаруживает, что на него начинают действовать непостижимые для его понимания силы и он может оказаться в ловушке пространства и времени.

In the middle of a contagious pandemic an apathetic but adept doctor is taken hostage by a young woman in a desperate attempt to ensure the safety of her family. Captive in an almost desolate house inhabited by three women of three ages – the paranoid young woman, an amnesic old woman and a lonely young girl, the doctor discovers that forces beyond his comprehension are at play and he might be trapped not only in space but also in time. The film explores the texture of time with a blend of magic realism and existential horror to express the sense of dread and temporal stasis generated universally by the Covid19 Pandemic.



САРМИШТА МАЙТИ, РАДЖДИП ПОЛ
SARMISTHA MAITI & RAJDEEP PAUL

Дуэт режиссеров. Окончили Институт кино и телевидения имени Сатьяджита Рэя (Индия), лауреаты Национальной кинопремии от президента Индии за полнометражный документальный фильм «На перепутье жизни и быта Нондона Багчи» на 61-й Национальной кинопремии 2013 года. Дуэт написал и снял несколько документальных, короткометражных художественных, анимационных фильмов. Сотрудничали с известными зарубежными и национальными продюсерами. Премьера их дебютного полнометражного фильма «Дом времени» состоялась на 26-м Международном кинофестивале в Пусане в 2021 году в рамках основной конкурсной программы. Фильм получил множество призов и был номинирован на высшие награды на многочисленных кинофорумах по всему миру.

A filmmaker-duo, alumni of Satyajit Ray Film and Television Institute, India and recipients of the National Film Award from the Honourable President of India for the feature length documentary film «At the Crossroads Nondon Bagchi Life and Living» at the 61st National Film Awards, 2013. The duo has written and directed several documentary films, short fiction and animated films. They have worked with both international and national producers. Their debut feature film “Kalkokkho” (House of Time) had its World Premiere in 26th Busan International Film Festival 2021 in the Main Competition section. It got a lot of prizes and was nominated for main awards at numerous film forums all over the world.

Фильмография:
Дом времени
Мужчина..... и женщина, к/м, игр.
Итваар-Воскресенье, к/м, игр.
И пойдет дождь, к/м, игр.

Filmography:
Kalkokkho [House of Time]
The Woman... and the Man (Short Fiction)
Itvaar – The Sunday (Short Fiction)
And Rains Shall Come (Short Fiction)

ФИЛЬМ FILM

ЕВГЕНИЯ ГРАНДЕ
EUGÉNIE GRANDET

16+

2021, Франция/Великобритания/Бельгия, 103’, 16+
Режиссёр: Марк Дюген
Сценарий: Марк Дюген, Оноре де Бальзак
Оператор: Жиль Порте
Композитор: Джереми Хабабу
Художник: Северини Бэрель, Фабио Перрон, Деви Тируванзям
В ролях: Жозефин Жапи, Оливье Гурме, Валери Бонне-тон, Сезар Домбой, Франсуа Марторе, Натали Бекю, Бруно Раффаэлли, Жан Шевалье, Филипп дю Жанеран, Пьер-Оливье Скотто
Продюсер: Патрик Андре, Пол-Доминик Уин Вакаразинту, Женевьева Лемаль
Производство: High Sea Production

2021, France/Great Britain/Belgium, 103’, 16+
Director: Mard Dugain
Script: Mard Dugain, Honore de Balzac
Camera: Gilles Porte
Music: Jeremy Hababou
Production design: Séverine Baehrel, Fabio Perrone, Dévi Tirouvanziam
Cast: Josephine Japy, Olivier Gourmet, Valérie Bonneton, César Domboy, François Marthouret, Nathalie Becue, Bruno Raffaelli, Philippe du Janerand, Pierre-Olivier Scotto, Jean Chevalier,
Producers: Patrick Andre, Paul-Dominique Win Vacharasinthu, Genevieve Lemal
Production: High Sea Production

Феликс Гранде единолично правит в своем скромном доме в Сомюре, живя с женой и дочерью Евгенией. Буду-чи чрезвычайно скупым, он отвергает кандидатуры претендентов на руку своей дочери и скрывает от всех свое сказочное богатство. Внезапный приезд племянника Гранде, молодого осиротевшего и разоренного парижского денди, переворачивает жизнь Евгении вверх дном.

Felix Grande rules alone in his modest house in Saumur, living with his wife and daughter Eugenie. Being extremely stingy, he rejects all parties who ask for his daughter’s hand and hides his colossal fortune from everyone. The sudden arrival of Grande’s nephew, a young orphaned and broke Parisian dandy, turns Eugenia’s life upside down.

МАРК ДЮГЕН

MARC DUGAIN

Французский писатель и кинорежиссер, наиболее известный по роману «Палата офицеров», действие которого происходит во время Первой мировой войны. Родился 3 мая 1957 года в Сенегале. Учился в Институте политических исследований Гренобля.

French writer and film director, best known for his novel «The Officer’s Ward», set during World War I. Born on May 3, 1957 in Senegal. He studied at the Institute of Political Studies in Grenoble.

Фильмография:
Евгения Гранде (2021)
Обмен принцессами (2017)
Проклятие Эдгара (2013)
Женская доброта (2011)
Один день, одна история (2011).

Filmography:
Eugénie Grandet (2021)
The Royal Exchange (2017)
The Curse of Edgar (2013)
The Kindness of Women (2011)
One Day, One Story (2011)

ФИЛЬМ FILM

ЗАГОВОР В КАИРЕ (ПАРЕНЬ С НЕБЕС)
BOY FROM HEAVEN

18+

2022, Швеция, Франция, Финляндия, Дания, 126', 18+
Режиссёр: Тарик Салех
Сценарий: Тарик Салех
Оператор: Пьер Аим
Композитор: Кристер Линдер
Художник: Роджер Розенберг, Сила Каракая
В ролях: Тауфик Бархом, Фарес Фарес, Юнус Албайрак, Abduljabbar Alsuhili, Мулуд Айяд, Мохаммад Бакри, Окан Бозкус, Рамзи Шукаир, Мехди Дехби,
Хассан Эль Сайед
Продюсер: Фредерик Зандер, Кристина Аберг, Миша

2022, Sweden, France, Finland, Denmark, 126', 18+
Director and script: Tarik Saleh
Camera: Pierre Aim
Music: Krister Linder
Production design: Roger Rosenberg, Sila Karakaya
Cast: Tawfeek Barhom, Fares Fares, Yunus Albayrak, Abduljabbar Alsuhili, Mouloud Ayad, Mohammad Bakri, Okan Bozkus, Ramzi Coukair, Mehdi Dehbi,
Hassan El Sayed
Producers: Fredrik Zander, Kristina Aberg, Misha Jaari

В первый день после летних каникул великий имам падает и умирает на глазах у студентов престижного университета Каира. Это знаменует начало безжалостной битвы за его место.

On the first day back after summer vacation, a great imam collapses and dies in front of the students of Cairo's prestigious university. This marks the beginning of a ruthless battle for his place.

ТАРИК САЛЕХ

TARIK SALEH

Телевизионный продюсер, аниматор, издатель, журналист, кинорежиссер и клипмейкер, сценарист, родился 28 января 1972 года в Стокгольме, Швеция. Начал карьеру в середине 1980-х годов, как один из самых известных шведских художников граффити. Его фреска «Fascinate» 1989 года стала первой граффити, охраняемой государством, как культурное наследие, и оявляется одной из старейших существующих граффити. В 2001 году вместе с Эриком Гандини снял свой режиссерский дебют «Жертвоприношение — кто предал Че Гевару?». Они снова объединили силы для документального фильма «Гитмо» (2005) о лагере для заключенных в Гуантанамо. Оба проекта вызвали дискуссию кинокритиков. Позже он снял антиутопическую компьютерную анимационную драму «Метропия» (2009) с Винсентом Галло, Джульетт Льюис, Удо Кьером, Александром и Стелланом Скарсгардам в главных ролях. Он был фильмом открытия «Недели критики» в Венеции. В 2017 году состоялась премьера «Случая в отеле Нил-Хилтон», который получил множество наград, включая Большой приз жюри на кинофестивале «Сандэнс». Премьера новой полнометражной психологической драмы «Парень с небес» состоялась в мае 2022 года в рамках конкурсной программы Каннского кинофестиваля. Фильм на нем получил приз за лучший сценарий.

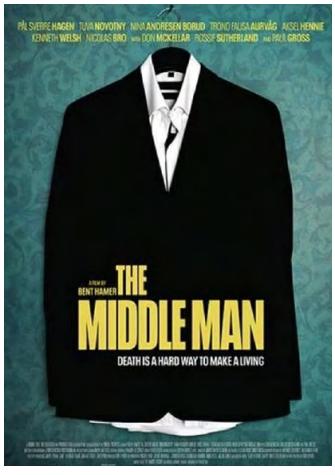
TV producer, animator, publisher, journalist, film and music video director and screenwriter. Born January 28, 1972 in Stockholm, Sweden. He began his career in the mid-1980s. Now is one of Sweden's most famous graffiti artists. His 1989 mural «Fascinate» became the first graffiti mural protected by the state as a cultural heritage and one of the oldest existing graffiti paintings. In 2001, together with Eric Gandini, he made his directorial debut, «Sacrifice - Who Betrayed Che Guevara?» In 2005 they both directed the documentary «Gitmo» about the Guantanamo Bay detention camp. The anti-utopian computer animated drama, «Metropia» was recognized as film- discovery at Critics' week in Venice. In 2017, «The Nile Hilton Incident «was released and got numerous awards, including the Grand Jury Prize at the Sundance Film Festival. The psychological drama «Boy from Heaven» premiered in competition program of the Cannes Film Festival-2022.

Фильмография:	Filmography:
2022 Мальчик с небес	2022 Boy from Heaven
2022 Наемник	2022 The Contractor
2018 Мир дикого запада	2018 Westworld
2018 Рэй Донован	2018 Ray Donovan
2017 Случай в отеле Нил-Хилтон	2017 The Nile Hilton Incident
2014 Томми	2014 Tommy
2009 Метропия	2009 Metropia
2005 Гитмо	2005 Gitmo

ФИЛЬМ

ПОСРЕДНИК
THE MIDDLE MAN

16+



2021, Норвегия/Дания/Германия/Канада, 95’, 16+
Режиссёр: Бент Хамер
Сценарий: Бент Хамер, Ларс Сааби Кристенсен
Оператор: Юн Кристиан Розенлунд
Композитор: Джонатан Голдсмит
Художник: Диана Магнус, Аня Фромм, Бруно Рокка, …
В ролях: Дон МакКеллар, Кеннет Уэлш, Нина Андресен, Николас Бро, Розали Чилелли, Тронд Фауса Аурвааг, Пол Гросс, Пол Сверре Валхейм Хаген, Аксель Хенни, Билл Лэйк
Продюсер: Рейнхард Брюндиг, Нина Фрезе, Бент Хамер, …
Производство: Pandora Film Production

2021, Norway/Denmark/Germany/Canada, 95’, 16+
Director: Bent Hamer
Script: Бент Хамер, Lars Saabyu Christensen.
Camera: John Christian Rosenlund
Music: Jonathan Goldsmith
Production design: Diana Magnus, Anja Fromm, Bruno Rocca
Cast: Don McKellar, Kenneth Welsh, Nina Andresen, Nicholas Bro, Rosalia Chilelli, Trond Fausa, Paul Gross, Paul Sverre Hagen, Aksel Hennie, Bill Lake
Producers: Reinhard Brundig, NIna Frese, Bent Hamer
Production: Pandora Film Production

Фильм создан на основе одноименного романа-бестселлера Ларса Соби Кристенсена; ироническая мелодрама в ярких тонах художника-урбаниста Эдварда Хоппера.
Американский городок Кармак поглотила полоса несчастий. Местная власть, сосредоточенная в руках Шерифа, Доктора и Священника, не на шутку обеспокоена числом бедствий. Чтобы не портить свой имидж, троица решает пригласить на работу посредника – человека, готового приносить дурные вести родственникам жертв. Молодой безработный Фрэнк Фаррелли с рвением принимается за дело. В своем необычном статусе он переживает множество происшествий: теряет друга, обретает чужое наследство, находит любовь и даже становится соучастником убийства…

Based on the bestselling novel of the same name by Lars Saabyu Christensen.
The American town of Carmack has been engulfed by a series of misfortunes. The local government, concentrated in the hands of Sheriff, Doctor and Priest, is not at all worried about the number of disasters. In order not to spoil their image, the trio decides to hire a middle man- a person who will bring bad news to the relatives of the victims. Young unemployed Frank Farrelly eagerly takes on the job. In his unusual status, he experiences many incidents: he loses a friend, gains someone else’s inheritance, finds love, and even becomes an accomplice in a murder…

БЕНТ ХАМЕР

BENT HAMER

Норвежский режиссёр, сценарист и продюсер. Родился 18 декабря 1956 года в Саннефьорд, Норвегия. Владелец и основатель кинокомпании «Буль-Буль», основанной в Осло в 1994 году. Изучал теорию кино и литературу в Стокгольмском университете и Стокгольмской киношколе. Один из лидеров Новой норвежской волны, возникшей в середине девяностых. Фильм «Яйца»(1995) получил призы за лучший дебют на Каннском кинофестивале и приз на 19-м Московском международном кинофестивале, а также приз ФИПРЕССИ на Международном кинофестивале в Торонто. Фильм «В досягаемости воды» (1998) сделал режиссёра лидером новой норвежской волны качественных фильмов и был удостоин премии «Аманда» в четырех номинациях на Норвежском кинофестивале в Хаугезунде, номинирован на премию «Хрустальная звезда» в Брюсселе. Комедия «О’Хортен», которая стала самым известным фильмом в его карьере, получила две премии «Аманда» и четыре «Оскара».
В его фильмографии присутствуют фильмы, получившие престижные профессиональные награды: «Кухонные байки» (2003), «Фактотум»(2005), «Домой на Рождество» (2010), «1001 грамм» (2014)

Norwegian director, scriptwriter and producer. Born on December 18, 1956 in Sannefjord, Norway. Owner and founder of Bulbul Films, organized in Oslo, in 1994. He studied film theory and literature at Stockholm University and Stockholm Film School. One of the leaders of the New Norwegian Wave that emerged in the mid-nineties. His first motion picture «Eggs» (1995) got prizes for Best Debut at the Cannes Film Festival, at the 19th Moscow International Film Festival, and FIPRESCI award at the Toronto International Film Festival. His 1998 film « Water Easy Reach» made him a leader of the new Norwegian wave of quality films, won the Amanda Award at the Norwegian Film Festival in Heugesund in four nominations, was nominated for the Crystal Star Award in Brussels and others. The comedy «O!Horten,» which was the most famous film of his career, won two Amanda Awards and four Oscars.
His filmography includes a number of other films nominated or winning the most prestigious professional awards, such as: «Kitchen Stories» (2003), «Home for Christmas», «Factotum» (2005), «1001 Grams» (2014).

ФИЛЬМ FILM

СЫНЫ РАМЗЕСА
SONS OF RAMSES
GOUTTE D'OR

18+

2022, Франция, 98', 18+
Режиссёр: Клеман Кожитор
Сценарист: Томас Бидеген, Фанни Бурдино, Клеман Кожитор
Оператор: Сильвен Верде
Художник: Хлоя Камборнак, Изабель Паннетье
В ролях: Карим Леклу, Малик Зиди, Ахмед Бенаисса, Эльза Волмиастон
Продюсер: Жан-Кристоф Реймон, Амори Овиз
Производство: Kazak Productions

2022, France, 98', 18+
Director: Clement Kozhitor
Script: Thomas Bidegain, Fanny Burdino, Clement Kozhitor
Camera: Sylvain Verde
Production design: Chloe Cambornac, Isabelle Pannetier
Cast: Karim Leklou, Malik Zidi, Ahmed Benissa, Elsa Wollaston
Producer: Jean-Christophe Raymond, Amaury Oviz
Production: Kazak Productions

Рамзес - искусный ясновидящий в многокультурном парижском районе Ла-Гутт-д'Ор. Когда банда бесстрашных детей начинает терроризировать местных жителей, баланс его процветающего бизнеса и всего района нарушается. Пока однажды у Рамзеса не появится настоящее видение... После «Ваханского фронта» (победитель Каннской недели критики 2015 года) Клеман Когиторе отправляется вглубь этого оживленного, но малоизвестного района недалеко от Монмартра, чтобы рассказать захватывающую и трогательную городскую историю, в которой затрагиваются темы веры и кровных уз.

Фестивали:
Премьера фильма состоялась на Неделе критики Каннского кинофестиваля.

Ramses is a skillful clairvoyant in the multicultural Parisian district of La Goutte d'Or. When a gang of fearless kids start terrorizing the locals, the balance of his thriving business and of the whole neighborhood is disturbed. Until one day, when Ramses has a real vision...
After The Wakhan Front (Cannes 2015 Critics' Week winner) Clément Cogitore goes deep into this vibrant yet little known neighbourhood close to Montmartre to tell a thrilling and moving urban tale which questions themes of belief and blood ties.
Festivals:
The premiere of the film took place as part of the International Critics Week of the Cannes Film Festival.

КЛЕМАН КОЖИТОР

CLEMENT KOZHITOR

Французский видеохудожник, кинорежиссёр. Лауреат премии Марселя Дюшана. После учебы в Высшей школе декоративного искусства Страсбурга и в Национальной студии современного искусства Ле Фресной Клеман Кожитор разработал практику, которая находится между современным искусством и кинематографом.

French video artist, film director. Winner of the Marcel Duchamp Prize. After graduating from the Strasbourg School of Art and Design and the National Studio of Contemporary Art, Le Frenois began to create projects in his own artistic style at the junction of cinema and contemporary art. After studying at the Graduate School of Decorative Arts of Strasbourg and at the National Studio of Contemporary Art Le Fresnoy, Clement Cogitore (1983, Colmar) developed a practice that is halfway between contemporary art and cinema.After studying at the Ecole Supérieure des Arts Décoratifs of Strasbourg, and at Le Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains, Clément Cogitore (1983, Colmar) developed a practice that situates itself halfway between contemporary art and cinema. Mixing films, videos, installations and photographs, his work questions the ways in which men live together with their images. It is most often about rituals, collective memory, figuration of the sacred and a certain idea of the permeability of the worlds. Winner of the Marcel Duchamp Prize 2018, Clément Cogitore becomes associate artist at 104 for the year 2018-2019 at the invitation of José-Manuel Gonçalvès. He is nominated at the next Césars ceremony for his documentary Braguino and is currently directing Les Indes Galantes which will be held in September 2019 at the Paris Opera. He is represented by Galerie Eva Hober (Paris) and Galerie Reinhard Hauff (Stuttgart).

Фильмография:
2022 Сыны Рамзеса
2019 Галантные Индии
2019 30 (+)
2018 Галантная Индия
2017 Брагино
2017 Без названия
2016 Резонансный интервал
2015 Ни на небесах, ни на земле
2014 18 из 57, Страсбургский бульвар
2011 Белютин: Танец в саду времён

Filmography:
2022 Goutte d'or
2019 Les Indes galantes
2019 30 (+)
2018 Les Indes galantes
2017 Braguino
2017 Sans titre
2016 The resonant interval
2015 Ni le ciel ni la terre
2014 Les 18 du 57, Boulevard de Strasbourg
2011 Bielutin - Dans le jardin du temps

ФИЛЬМ FILM

ЧУДО
MIRACOL
MIRACLE

16+

2021, Румыния/Чехия/Латвия, 118’, 16+
Режиссер и сценарист: Богдан Джордж Апетри
Оператор: Олег Муту
Художник-постановщик: Михаэла Поэнару
В ролях: Иоана Бугарин, Эмануэль Парву, Цезарь Антал, Овидий Крисан, Валериу Андрюцэ, Валентин Попеску, Мирча Постелнику
Продюсер: Богдан Джордж Апетри, Оана Ианку
Производство: The East Company Productions / Cineart , TV Prague и Tasse Film.

2021, Romania/Czech Republic /Latvia, 118’, 16+
Director and script: Bogdan George Apetri
Camera: Oleg Mutu
Production design: Mihaela Poenaru
Cast: Ioana Bugarin, Emanuel Parvu, Cesar Antal, Ovidiu Crisan, Valeriu Andriuță, Valentin Popescu, Mircea Postelnicu
Producers: Bogdan George Apetri, Oana Iancu
Production: The East Company Productions/Cineart , TV Prague и Tasse Film.

Молодая монахиня сбегает из своего монастыря по срочному делу, но так и не возвращается. Расследование, проведенное детективом полиции, помогает получить доказательства и объяснения, которые приводят не только к истине, но и к чуду.
2021 Главный Приз, 37 Варшавский международный кинофестиваль
2021 Участник 78 Венецианского кинофестиваля

A young nun escapes from her convent on urgent business, but never returns. An investigation by a police detective helps to find evidence and explanations that lead not only to the truth, but also to a miracle.
2021 Grand Prize, 37th Warsaw International Film Festival
2021 Participant of the 78 Venice Film Festival

БОГДАН ДЖОРДЖ АПЕТРИ
BOGDAN GEORGE APETRI

Румынский кинопродюсер, режиссер, сценарист, оператор и монтажёр. Родился 2 февраля 1976 года в городе Пятра-Нямц. Как продюсер работал в США. Его продюсерские работы завоевали множество призов на различных престижных мировых фестивалях. включая фестиваль «Сандэнс», были отобраны на Каннский фестиваль и показывались по всему миру. Преподает режиссуру в Колумбийском университете в Нью-Йорке.

Romanian film producer, director, scriptwriter , cinematographer, editor. Born on February 2, 1976 in Piatra Neamț. His films won numerous awards at various prestigious world festivals. As a producer working in the US, he produced many films that won awards at the Sundance Film Festival, were selected at Cannes and other major festivals and were distributed around the world. He teaches Directing at Columbia University in New York.

Фильмография:
2022 Мама, можно мне?
2022 Макокко
2021 Чудо
2020 Неопознанное
2020 Суси
2019 Не открытая страна
2019 Песня без имени
2018 Любовь 2 - Америка
2018 Любовь 1: Собака
2018 Блэйз
2017 Маленькая луна
2017 Никто не смотрит
2016 Кукольник
2015 Груши
2015 Выгода
2014 Починка
2014 Самые храбрые, самые смелые
2010 Три семьи
2009 Эмигрант

Filmography:
2022 Mother, May I?
2022 Marocco
2021 Miracol
2020 Unidentified
2020 Susie
2019 The Undiscovered Country
2019 Canción sin nombre
2018 Love 2. merica
2018 Love 1: A Dog
2018 Blaze
2017 Bikini Moon
2017 Nobody Looks At
2016 The Puppet Man
2015 Pears
2015 Advantageous
2014 The Mend
2014 The Bravest, the Boldest
2010 3 Backyards
2009 Emigrant

АЛЕКСАНДР ИКОННИКОВ

Директор Российских программ

ALEXANDER IKONNIKOV

Program Director of the Russian programs

Дорогие друзья!
Более сорока лет назад десятки миллионов зрителей впервые узнали из уст одного из героев оскароносного фильма Владимира Меньшова «Москва слезам не верит», что «через двадцать лет ничего не будет – ни кино, ни театра, ни книг, ни газет – одно сплошное телевидение». К счастью, его предсказание не сбылось. Напротив, технический прогресс принес кино не только в каждый дом, но уже и в каждый мобильный телефон. Однако, прогресс прогрессом, а просмотр фильма в кинозале остаётся самым массовым досугом и необходимой средой обитания всех истинных любителей кино. Особенно это касается кинофестивалей, предоставляющих зрителям уникальную возможность узнать, как развивается современный кинопроцесс, в том числе в России.
Наша команда, создающая вот уже на протяжении пятнадцати лет кинофестиваль «Восток&Запад. Классика и авангард», в этом году постаралась собрать максимально разнообразную палитру отечественных фильмов, авторами которых являются, как режиссёры, уже неоднократно участвовавшие в самых престижных мировых кинофестивалях, так и дебютанты, именам которых только ещё предстоит обрести любовь зрителей и одобрение коллег.
Конечно, фестивальные призы от строгого и авторитетного жюри достанутся не всем, но, главное, что многообразие авторских почерков позволит каждому из этих фильмов найти своего зрителя. И что бы ни говорили некоторые кинематографисты о том, что им как будто бы всё равно, что подумают о его произведении,
это не правда. Ведь именно вы, зрители, главные судьи.
Приятных всем просмотров!

Александр Иконников,
Программный директор российской программы

Dear Friends!
Over forty years ago, tens of millions of viewers first learned from one of the characters in Vladimir Menshov's Oscar-winning film «Moscow Does Not Believe in Tears» that «in twenty years there will be nothing - no movies, no theater, no books, no newspapers - nothing but television». Fortunately, his prediction did not come true. On the contrary, technological progress has brought films not only into every home, but also into every cell phone. However, progress is progress, but watching a film in the cinema hall remains the most popular pastime and an essential habitat for all true cine goers. This is especially true of film festivals, which gives audience a unique chance to learn how the modern film process develops, Russia including.
Our team, which has been arranging « East&West» Film Festival for fifteen years, this time tried to present the most diverse palette of Russian films, whose authors are both directors who have repeatedly participated in the most prestigious world film forums, and newcomers, who for the time being only wish to gain love of spectators and approval of their colleagues.
Orenburg residents and guests of the city, who are lucky to attend this film festival, will see a rich Russian program, consisting of 10 full-length features and 20 short competitive entries. In spite of the fact that the directors of these films belong to different generations and aesthetic trends, all pictures are united by one common item - examination of human relations.
Of course, not all of them will receive the festival prizes from the strict and authoritative jury, but the most important thing is that the diversity of the author's expression will allow each of the to find its own audience. And whatever some filmmakers may say about not caring what people think about their work, it is not true. After all, it is you, the audience, who are the main judges.
Wish you pleasant screenings!

Alexander Ikonnikov,
Program Director of the Russian programs

КОНКУРС РОССИЙСКОГО КИНО «СПЛЕТЕННЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ»

COMPETITION PROGRAM OF RUSSIAN FILMS «INTERWOVEN PARALLELS»

ФИЛЬМ FILM

ВЕЛГА
VELGA

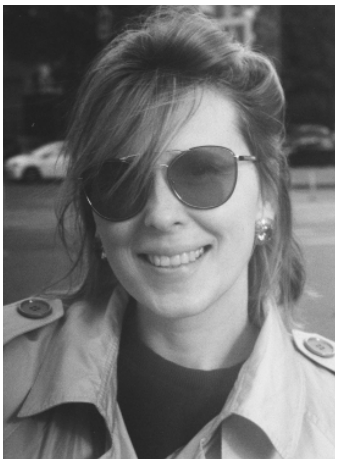
18+

2022, Россия, 85’, 18+
Режиссер: Анастасия Нечаева
Сценарий: Мария Павлович
Оператор: Артем Емельянов, Леонид Никифоренко
Композитор: Антон Силаев
В ролях: Ольга Бодрова, Антон Федосеев, Алексей Гуськов, Сергей Шакуров, Александра Тулинова, Евгения Манджиева, Александр Кононец, Владислав Тирон, Андрей Филиппак, Надежда Ларина
Продюсер: Иван Болотников, Екатерина Пронько, Анатолий Сергеев
Производство: Киностудия «АВТОР»

2022, Russia, 85’, 18+
Director: Anastasiya Nechaeva
Script:Maria Pavlovich
Camera: Artem Emelyanov, Leonid Nikiforenko
Music: Anton Silayev
Cast: Olga Bodrova, Anton Fedoseev, Alexei Guskov, Sergei Shakurov, Alexandra Tulinova, Evgenia Mandjieva, Alexander Kononets, Vladislav Tiron, Andrei Filippak, Nadezhda Larina
Producers: Ivan Bolotnikov, Ekaterina Pronko, Anatoly Sergeev
Production: film studio «Avtor»

История разворачивается где-то на берегу Северного моря. Велга и Кирилл выросли вместе, знают друг друга с детства. Но их чувство влюбленности созрело и полноценно раскрылось не так давно. Кажется, ничто не способно омрачить их беззаботного, счастливого существования, пока на годовщину смерти матери из города не приезжает старшая сестра Велги - Снега.

The story takes place somewhere on the shores of the North Sea. Velga and Kirill grew up together and have known each other since childhood. But their affection manifested itself not so long ago. Nothing seems to be able to overshadow their carefree, happy existence until Velga’s elder sister Snega arrives from the city for their mother’s death anniversary.



АНАСТАСИЯ НЕЧАЕВА

ANASTASIYA NECHAEVA

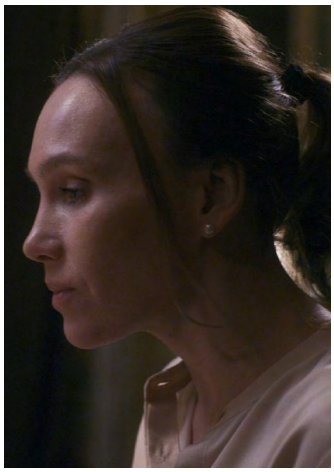
Родилась в 1985 году в Москве. В 2007 году окончила продюсерский факультет ВГИКа. В 2006-2018 гг. работала в кинокомпании «Студия «Слон» Сабины Еремеевой в должности исполнительного продюсера. Работала с такими режиссерами как Павел Чухрай, Кирилл Серебренников, Петр Буслов, Иван Вырыпаев, Алексей Герман-мл., Светлана Проскурина. В 2016 году окончила режиссёрский факультет Московского государственного института культуры (мастерская А.М.Цацуева). Фильм «Велга» стал дебютной режиссерской работой Анастасии. По словам режиссера, этот фильм она посвятила своей семье и сестре. Сюжет фильма основан на одноименном рассказе русского писателя и поэта Ивана Бунина.

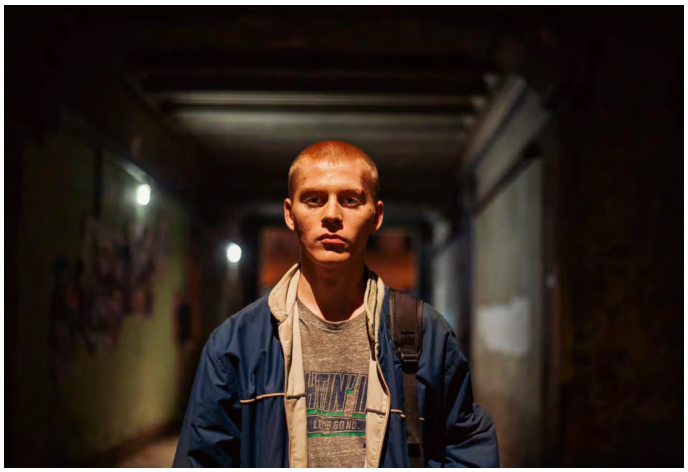
Born in 1985 in Moscow. Graduated from the producing department of VGIK in 2007. In 2006 - 2018, she worked at Sabina Yeremeeva’s film company «Slon» as an executive producer. Cooperated with such directors as Pavel Chukhrai, Kirill Serebrennikov, Pyotr Buslov, Ivan Vyrypaev, Alexei German Jr. and Svetlana Proskurina. In 2016 she graduated from the directing department of the Moscow State Institute of Culture (workshop of A.M. Tsatsuev). «Velga» is her directorial debut. She says that has dedicated this film to her family and sister. The plot of the film is based on the story of the same name by the Russian writer and poet Ivan Bunin.

ФИЛЬМ FILM

НАКАНУНЕ
JUST BEFORE

18+





2022, Россия-Франция, 90', 18+
Режиссер: Алиса Ерохина
Сценарист: Алиса Ерохина
Оператор: Антон Громов
Художник: Максим Малеев
В ролях: Артем Яковлев, Дарья Екамасова, Владимир Селезнев, Вероника Жукова, Марина Маныч
Продюсер: Денис Ковалевский
Производство: Киностудия «СОЛЬ»

2022, Russia-France, 90', 18+
Director, script: Alisa Erokhina
Production design: Maxim Malev
Camera: Anton Gromov
Cast: Artem Yakovlev, Darya Ekamasova, Vladimir Seleznev, Veronika Zhukova. Marina Manych
Producer: Denis Kovalevskiy
Production: film studio «Sol»

Анне — тридцать шесть. Она выращивает собак на продажу и встречается с женатым мужчиной Олегом. Максиму — шестнадцать. Максим проводит свои дни на тусовках. А еще Максим тайно преследует Анну, любовницу своего отца Олега. Максим решает прервать эти отношения.

Anna is thirty-six. She raises dogs for sale and is dating a married man named Oleg. Maxim is sixteen. He spends his days partying. Maxim also secretly stalks Anna, his father Oleg's mistress. Maxim decides to break their relationship.

АЛИСА ЕРОХИНА
ALISA EROKHINA

Родилась в Уфе, Россия, в 1994 году. Первые фильмы начала снимать в подростковом возрасте. В 2016 году она закончила факультет искусств в Санкт-Петербурге. Ее короткометражный фильм КРОЛИКИ В СВЕТ ФАР был сделан как мокьюментари и попал в конкурс главного документального фестиваля России АРТДОКФЕСТ. НАКАНУНЕ - это ее дебютный фильм.

Born in Ufa, Russia in 1994. She started making her first films as a teenager. In 2016 graduated from the Faculty of Arts in St. Petersburg. Her short film «Rabbits in the Headlights» was made as a mockumentary and entered the competition of the major Russia documentary festival ARTDOCFEST. «Just Before» is her feature debut.

Фильмография:
2021 Накануне, п/м, игр
2015 Назар, к/м, док.
2015 Кролики в свете фар, док.
2013 Сказка о царевне, к/м, док.
2013 Два дня, к/м, игр.

Filmography:
2021 On the Eve, fiction feature
2015 Nazar, short, doc.
2015 Rabbits in the Headlights, doc.
2013 A Tale of the Princess, short., doc.
2013 Two Days, short fiction

ФИЛЬМ FILM

НАША ЗИМА
БИҺИГИ КЫҺЫММЫТ
OUR WINTER

12+

2022, Россия, 115', 12+
Режиссер: Степан Бурнашев
Сценарист: Степан Бурнашев, Светлана Таайко
Оператор: Данила Горюнков
Композитор: Сергей Ярмонов
Художник: Максим Третьяков
В ролях: Ирина Михайлова, Илья Яковлев
Продюсер: Степан Бурнашев
Производитель: Сайдам Барыл

2022, Russia, 115', 12+
Director, producer: Stepan Burnashev
Script: Stepan Burnashev, Svetlana Taayko
Camera: Danila Goryunkov
Production design:Maxim Tretyakov
Music: Sergei Yarmonov
Cast: Irina Mikhailova, Ilya Yakovlev
Production: Saydam Baryl

Семейная пара, прожив вместе десять лет, решается разойтись. Развод происходит без скандалов. Оба понимают, что это единственный выход из затянувшегося неудачного брака. Каждый из них считает, что не реализовал свои возможности и что развод даст шанс начать новую жизнь и воплотить давно забытые мечты. Но только после расставания они понимают, что это была лишь иллюзия, и на самом деле проблема была не в браке...Фильм снял один из главных представителей современного якутского кинематографа Степан Бурнашёв. Согласно информации в ролике, съёмки прошли в самом холодном городе мира, предположительно, в Верхоянске.

A married couple, after living together for ten years, decides to separate. The divorce takes place without scandal. They both realize that this is the only way out of a prolonged, unsuccessful marriage. Each of them thinks that they have not realized their possibilities and that divorce will give them a chance to start a new life and to realize their long-forgotten dreams. But only after the separation they realize that it was only an illusion, and in fact the problem was not in the marriage...The film is directed by Stepan Burnashev, one of the main representatives of modern Yakut cinema art.

СТЕПАН БУРНАШЁВ

STEPAN BURNASHEV

Родился в Усть-Алданском районе ЯАССР. После окончания Амгинской средней школы №1 поступил в Смоленский филиал МЭИ, отучившись там полтора года, перевелся в Якутский Государственный университет и в 2006 году окончил по специальности информатик-экономист. После учебы работал в ГУ ШВСМ, ОАО Кинотеатр Центральный, Министерство экономики РС(Я). С 2008 года начал работать в собственном видео-фото агентстве.
В 2009 году, без специального кинематографического образования начал снимать кино. Фильм полностью был снят на собственные средства.
После этого он начал снимать собственное кино и начал экспериментировать в жанрах. Участник и победитель таких фестивалей как: Окно в Европу, Варшавский МКФ, Чебоксарский МКФ, Якутский МКФ, Tomorrow, Киношок, Лос-Анджелеский синефест, Сиднейский интернет МКФ, Сеульская синематека, Пусанский МКФ, Кинопрорыв, Бангладешский МКФ и других. В 2015 году получил Гран-при международного кинофестиваля в Чебоксарах за фильм «Ма□найгы таптал/Первая любовь". Получил приз III Якутского международного кинофестиваля «за честный рассказ о поисках себя в современном мире» («Атын олох/Другая жизнь»). В 2020 году получил Гран-при Всероссийского кинофестиваля "Окно в Европу" и приз Гильдии продюсеров Российской Федерации за фильм «Хара хаар/Черный снег». Совместный фильм с Дмитрием Давыловым "ЫТ" получил 2 приза на Варшавском международном кинофестивале в 2021 году.

Born in the Ust-Aldan district of the YASSR. After graduating from Amga Secondary School № 1, entered the Smolensk branch of the Moscow Energy institute. After a year and a half of studies there transferred to the Yakutsk State University and in 2006 graduated as a IT specialist and economist. After graduation, worked at, JSC Cinema Central, and the Ministry of Economics of the Republic of Sakha (Yakutia). In 2008, he organized his own video-photo agency. In 2009, without any special cine education, started making movies and experimenting with various genres.
Participant and winner of such festivals as: Window to Europe, Warsaw IFF, Cheboksary IFF, Yakutsk IFF, Tomorrow, Kinoshock, Los Angeles Cinefest, Sydney Internet IFF, Seoul Cinemateca, Busan IFF, Cinema Breakthrough, Bangladesh IFF and others. In 2015, he won the Grand Prix of the Cheboksary International Film Festival for his film « The First Love». Got the prize of the III Yakutsk International Film Festival «for an honest story about self-searching in the modern world» (the film «Another Life»). In 2020 he received the Grand-Prix at the All-Russian Film Festival «Window to Europe» and the prize of the Producers Guild of the Russian Federation for the film « Black Snow». The joint film «YT», made together with Dmitry Davilov, won two prizes at the Warsaw International Film Festival in 2021

Фильмография:
2022 Айта
2021 Черный снег
2021 Ыт
2020 Проклятая Земля. Рок
2018 Республика Z
2016 Нечисть
2015 Первая любовь
2015 Другая жизнь
2014 Беглый
2013 Последний день
2012 Кута

Filmography:
2022 Ayta
2021 Black Snow
2021 YT
2020 The Damned Land. Rock.
2018 Republic Z
2016 Evil
2015 The First Love
2015 Another Life
2014 A Runaway
2013 The Last Day
2012 Kuta

ФИЛЬМ FILM

ОГОРОД
VEGETABLE GARDEN

6+

2022, Россия, 93’, 6+
Режиссёр Лариса Садилова
Сценарист: Лариса Садилова, Рустам Ахадов
Оператор: Анатолий Петрига
Художник: Владимир Ярин
В ролях: Валентина Теличкина, Юрий Кутафин, Ольга Лапшина, Раиса Рязанова, Мария Семенова
Продюсер: Лариса Садилова, Рустам Ахадов
Производство: Кинокомпания «Прометей»

2022, Russia, 93’, 6+
Director: Larisa Sadilova
Script and producers: Larisa Sadilova, Rustam Akhadov
Camera: Anatoly Petriga
Production design: Vladimir Yarin
Cast: Valentina Telichkina, Yuri Kutafin, Olga Lapshina, Raisa Ryazanova,
Maria Semenova
Production: Premetey company

В центре повествования – немолодые женщины, которые живут вдалеке от столицы и каждый день борются за достойное существование. Одной из них повезло – вопреки всему она позволила себе любовь.

The film speaks about middle-aged women who live far from the capital and every day struggle for decent existence. One of them got a lucky chance - against all odds she allowed herself to fall in love.

ЛАРИСА САДИЛОВА
LARISA SADILOVA

Лариса Садилова родилась 21 октября 1963 года в Брянске. Окончила ВГИК (1986, режиссёрско-актёрское отделение мастерской С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой). В кино дебютировала как актриса в 1984 году, снявшись в роли гимназистки в фильме «Лев Толстой». В 1998 сняла в качестве режиссёра дебютную чёрно-белую картину «С днём рождения!», которая получила призы международных и отечественных кинофестивалях: «Кинотавра» в Сочи, МКФ в Мангейме, Котбусе, Братиславе и Премию Жоржа Садуля. Следующие фильмы режиссёра («С любо-

вью, Лиля» и «Требуется няня») также были отмечены множеством наград, одна из которых - Главный приз Роттердамского фестиваля.

Born October 21, 1963 in Bryansk.

Graduate of VGIK, the acting and directing workshop of Sergei Gerasimov and Tamara Makarova, 1986). While still a student, she starred in Sergei Gerasimov's film «Leo Tolstoy», in a small part of a student. In 1998 she made her first film «Happy Birthday», which went to many international and domestic festivals and won a great number of awards, including Kinotavr, IFF Mannheim, Cottbus, Bratislava and Georges Sadoul Prize. Her film «Once Upon a Time in Trubchevsk» took part in « Un Certain Regard» program of the 72nd Cannes Film Festival.

Фильмография:
1998 С Днем рождения
2002 С любовью, Лиля
2005 Требуется няня
2007 Ничего личного
2010 Сынок
2013 Она
2015 Сельский показ
2019 Однажды в Трубчевске
2022 Огород

Filmography:
1998 Happy Birthday!
2002 With Love, Lilya
2005 Babysitter Required
2007 Nothing Personal
2010 Sonny
2013 She
2015 Rural Show
2019 Once Upon a Time in Trubchevsk
2022 Vegetable Garden

Известный российский театральный режиссер. Родился 12 июня 1987 года в Мурманске. В 2011 году окончил Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства, получив специальность «артист драматического театра и кино». Является актером театра и кино. Актёрским дебютом в кино стала главная роль в фильме Кирилла Серебренникова «Петровский грипп/Петровы в гриппе». В 2015 году создал независимое объединение «Невидимый театр». В 2019 году два спектакля, поставленных Семеном, стали лауреатами фестивалей. Его постановка «Собачье сердце» завоевала приз театрального форума «Малые города России», а «Человек из Подольска» по пьесе Дмитрия Данилова, в 2018 году удостоенной «Золотой маски», понравился жюри конкурса «Уроки режиссуры». Режиссерский полнометражный дебют Семёна «Человек из Подольска» был хорошо принят зрителями и критиками и получил награду на Открытом российском кинофестивале «Кинотавр» в Сочи.

Well-known Russian stage director. Born on June 12, 1987 in Murmansk. Graduated from the St. Petersburg State Academy of Theater Art in 2011 as a screen and stage actor. Debuted as an actor in the leading role in Kirill Serebrennikov's film «Petrov's Flu». In 2015, he organized an independent unity « Invisible Theater». In 2019, two his stage performances got wards at various festivals. His production of «Heart of a Dog» won a prize at theater forum «Towns of Russia» « Man from Podolsk», based on the play by Dmitry Danilov, which won the Golden Mask in 2018, was highly praised by the jury of the contest «Lessons of Directing». His feature-length directorial debut «Man from Podolsk» was well received by cine-goers and critics and got an award at the Open Russian Film Festival «Kinotavr» in Sochi.

ФИЛЬМ FILM

ПОХОЖИЙ ЧЕЛОВЕК
A SIMILAR MAN

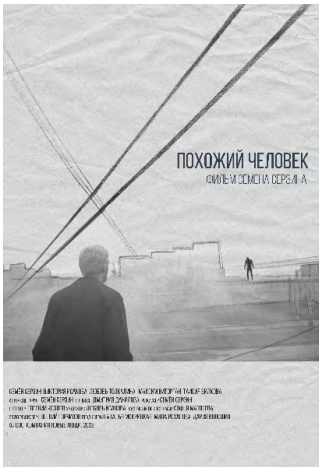
12+

2022, Россия, 72', 12+
Режиссёр: Семён Серзин
Сценарист: Семён Серзин
Оператор: Евгений Козлов
Художник: Любовь Иванова
Композитор: Дмитрий Шугайкин
В ролях: Виктория Исакова, Семен Серзин, Максим Виторган, Любовь Толкалина, Таисия Вилкова, Ольга Лапшина

2022, Russia, 72', 12+
Director and script: Semyon Serzin
Camera: Evgeny Kozlov
Production design: Lyubov Ivanova
Music: Dmitry Shugaykin
Cast: Viktoriya Isakova, Semen Serzin, Maxim Vitorgan, Lyubov Tolkalina, Taisiya Vilkova, Olga Lapshina
Producers: Darya Voloshko, Natalia Mokritskya, Mila Rozanova

Продюсер: Дария Волошко, Наталья Мокрицкая, Мила Розанова
Производство: «Компания Новые люди»

Production: film company “New people”



Саша Иванов -обычный человек, покончивший жизнь самоубийством: в хмурый день он выпал из окна многоэтажки. Наш безымянный главный герой -обычный детектив, который расследует это дело. Когда он раскрывает обстоятельства смерти Саши, ему приходится допрашивать своих соседей, сослуживцев, бывшую девушку и других людей, которые его знали. К своему удивлению, детектив обнаруживает, что каждый свидетель описывает Сашу как совершенно другого человека ...

Sasha Ivanov is an ordinary man who one gloomy day committed suicide by falling out the window of an apartment building. Our unnamed protagonist is an ordinary detective who investigates the case. To uncover the circumstances of Sasha’s death, he has to interrogate his neighbors, coworkers, an ex-girlfriend and other people who knew him. To his surprise, the detective discovers that each witness describes Sasha as a completely different person ...

СЕМЁН СЕРЗИН

SEMYON SERZIN

Известный российский театральный режиссер. Родился 12 июня 1987 года в Мурманске. В 2011 году окончил Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства, получив специальность «артист драматического театра и кино». Является актером театра и кино. Актёрским дебютом в кино стала главная роль в фильме Кирилла Серебренникова «Петровский грипп/Петровы в гриппе». В 2015 году создал независимое объединение «Невидимый театр». В 2019 году два спектакля, поставленных Семеном, стали лауреатами фестивалей. Его постановка «Собачье сердце» завоевала приз театрального форума «Малые города России», а «Человек из Подольска» по пьесе Дмитрия Данилова, в 2018 году удостоенной «Золотой маски», понравился жюри конкурса «Уроки режиссуры». Режиссерский полнометражный дебют Семёна «Человек из Подольска» был хорошо принят зрителями и критиками и получил награду на Открытом российском кинофестивале «Кинотавр» в Сочи.

Well-known Russian stage director. Born on June 12, 1987 in Murmansk. Graduated from the St. Petersburg State Academy of Theater Art in 2011 as a screen and stage actor. Debuted as an actor in the leading role in Kirill Serebrennikov’s film «Petrov’s Flu». In 2015, he organized an independent unity « Invisible Theater». In 2019, two his stage performances got wards at various festivals. His production of «Heart of a Dog» won a prize at theater forum «Towns of Russia» « Man from Podolsk», based on the play by Dmitry Danilov, which won the Golden Mask in 2018, was highly praised by the jury of the contest «Lessons of Directing». His feature-length directorial debut «Man from Podolsk» was well received by cine-goers and critics and got an award at the Open Russian Film Festival «Kinotavr» in Sochi.

ФИЛЬМ FILM

РЯДОМ
STAND BY ME

16+

2022, Россия, 81’, 16+
Режиссёр: Тамара Дондурей
Сценарист: Антон Яруш при участии Тамары Дондурей
Оператор: Всеволод Ледовский
Композитор: Анна Друбич
Художник: Ваня Боуден
В ролях: Екатерина Ермишина, Илья Маланин, Ингеборга Дапкунайте, Татьяна Друбич, Александр Алябьев, Максим Стоянов, Полина Виторган, Марина Маныч, Иван Злобин, Яна Иртеньева
Продюсер: Екатерина Филиппова
Производство: Компания «Пан-Атлантик-Студио»

2022, Russia, 81’, 16+
Director: Tamara Dondurey
Script: Anton Yarush together with Tamara Dondurey
Camera: Vsevolod Ledovskiy
Music: Anna Drubich
Production design: Vanya Bouden
Cast: Ekaterina Ermishina, Ilya Malanin, Ingeborge Dapkunaite, Tatiana Drubich, Alexander Alyabiev, Maxim Stoyanov, Polina Vitorgan, Marina Manych, Ivan Zlobin, Yana Irtenieva
Producer: Ekaterina Filippova
Production: Pan-Atlantic-Studio

История про 30-летних, интеллигентных, потерянных и живущих в иллюзии абсолютного выбора. Кира — молодой архитектор. Опыт трагедии вынуждает ее учиться жить заново, искать способ принять прошлое своей семьи, чтобы самой стать матерью. Кира меняется, подобно тому, как обновляется ее Москва. Боль героини — в неспособности к любви, инфантильности, в неумении быть «здесь и сейчас», в страхе перед будущим, его несовершенством.

Kira is a 30-year-old successful architect living in the illusion of absolute choices while being obsessed with constructing the ideal Moscow. An unexpected tragedy will lead Kira to face her past with her family, start life from the scratch, and become a mother. She is used to living life according to her own rules, but she has to face her fear of the future and inability to love. Participant of the Rotterdam IFF, of the IFF in Sofia

ТАМАРА ДОНДУРЕЙ
TAMARA DONDUREY

Режиссёр, кинокритик. Её критические статьи публикуются во многих журналах по искусству кино. В 2006 году Тамара работала редактором и сценаристом в студии документальных фильмов «Вертов. Реальное кино». В 2014 году окончила курсы документального кино и театра в школе документального кино Марины Разбежкиной и Михаила Уварова.

Film director, film critic. Her critical articles are published in many film art magazines. In 2006 she worked as an editor and scriptwriter at the studio of documentary films «Vertov. Real Cinema». In 2014, she finished course for documentary film and theater at the Marina Razbezhkina and Mikhail Uvarov School of Documentary Film.

Фильмография:
2014 21 день, док.
2017 Маленький поезд, к/м
2018 Новая Москва, к/м

Filmography:
2014 21 Day, doc.
2017 Little Train, doc.
2018 New Moscow, short

ФИЛЬМ FILM

СИНДРОМ ОТЛОЖЕННОГО СЧАСТЬЯ
DEFERRED HAPPINESS SYNDROME

18+

2021, Россия,103', 18+
Режиссер-постановщик: Татьяна Колганова
Автор сценария: Татьяна Колганова
Оператор-постановщик: Андрей Вакорин
Художник-постановщик: Андрей Свердлов
Композитор: Дмитрий Максимачёв
В ролях: Ирина Пегова, Татьяна Рябоконь, Ирина

2021, Россия,103', 18+
Director, script: Tatiana Kolganova
Camera: Andrei Vakorin
Production design:Andrei Sverdlov
Music:Dmitry Maksimachev
Cast: Irina Pegova, Tatiana Ryabokonj, Irina Tivian, «ra Ziganshina, Alexei Shevchenkov, Mikhail Porechenkov,

Тивиан, Эра Зиганшина, Алексей Шевченков, Михаил Пореченков, Татьяна Колганова, Хельга Филиппова, Наталья Парашкина, Александр Белоусов, Татьяна Буланова, Геннадий Смирнов, Вадим Сквирский, Константин Шелестун
Продюсер: Рубен Дишдишян, Арам Мовсесян
Производственная компания: Марс Медиа Энтертейнмент

Tatiana Kolganova, Helga Filippva, Natalia Parashkina, Alexander Belousov, Tatiana Bulanova, Gennadiy Smirnov, Vadim Skvirskiy, Konstntin Shelestun
Producers: Ruben Dishdishian, Aram Movsesian
Production: Mars Media Entertainment company

Сорокалетняя провинциалка Наталья Никитина уже седьмой год живет в Питере. Она работает сиделкой у немощных старичков и терпит их бесчисленные причуды и унижения. Однажды в ее жизни появляется новая подруга – массажистка по имени Любовь, которая ввергает Наталью в пучину ярких и рискованных приключений в поисках любви и счастья.

Natalia Nikitina, a forty-year-old provincial woman, has been living in St. Petersburg for seven years. She works as a nurse for disabled old people and endures their countless quirks and humiliations. One day a new friend appears in her life - a masseuse named Lyubov, who plunges Natalia into the abyss of bright and risky adventures in search of love and happiness.

ТАТЬЯНА КОЛГАНОВА

TATIANA KOLGANOVA

Родилась 7 апреля 1972 года в молдавском городе Бельцы.
В 1994 году окончила Санкт-Петербургскую государственную академию культуры (курс Валерия Израилевича Плоткина, специальность — «режиссура драмы»), а в 1996 году — актёрское отделение Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства (СПбГАТИ, ныне РГИСИ) мастерская Владимира Викторовича Петрова) Таким образом, на протяжении двух лет (1992—1994) обучалась одновременно в двух высших учебных заведениях. После обучения была принята в труппу Государственного драматического театра «Комедианты» в Санкт-Петербурге, где прослужила один театральный сезон.
Затем работала диктором на радио «Свобода» в Праге. Попутно вела на чешском телевидении программу о кино «Prologi», снималась в кино. Вернулась в Россию по специальному приглашению создателей телесериала «Чёрный ворон» (2001—2004), в котором сыграла главную роль.
С января 2000 года по настоящее время является актрисой «Небольшого драматического театра Льва Эренбурга» в Санкт-Петербурге, снимается в кино и сериалах (89 работ в 87 проектах).
В период пандемии в сотрудничестве с Вадимом Сквирским и Антоном Вылковым сняла фильм «Иранская проблема» по мотивам пьесы Ивана Вырыпаева «Иранская конференция», на основе которого был создан иммерсивный кино-спектакль в «Небольшом Драматическом Театре». «Иранская проблема. Премьера» вошел в лонг-лист премии «Золотая маска» и был отмечен экспертным советом в числе самых заметных спектаклей сезона. Дебютировала в качестве автора сценария и режиссера с фильмом «Синдром отложенного счастья», 2022.
Сейчас в производстве фильм «Мухадракон» (жанр: детский, семейный), режиссёр - Татьяна Колганова.

Screen and stage actress and director, television and radio presenter.
Born on April 7, 1972 in Beltsy, Moldavia. Graduated from the St Petersburg State Academy of Culture in 1994 (course of Valeriy Plotkin, speciality - «Drama Direction»), and in 1996 - from the acting department of the St Petersburg State Academy of Theatre Arts (class of V. Petrov). After graduating she joined the troupe of the State Drama Theatre

«Comedians» in St. Petersburg, where she served for one season. Then worked as an announcer for Radio Svoboda in Prague. Along the way, she hosted the Czech TV program about cinema «Prologi», and acted in movies. She returned to Russia at the special invitation of the creators of the television series «Black Crow» (2001-2004), in which she played a major role. Since January 2000 up to now she's been an actress of Lev Erenburg's Small Drama Theatre in St.Petersburg, plays in movies and TV series (89 works in 87 projects). During the pandemic, in collaboration with Vadim Skvirsky and Anton Vylkov, she made the film «The Iranian Problem» (90 minutes), based on Ivan Vyrypaev's play «The Iranian Conference». The Small Drama Theater staged a a performance on basis of that film under the title «The Iranian Problem. Premiere». It was long-listed for f the Golden Mask Award and was noted by the expert board as one of the most notable theatre events of the season. In 2021 she debuted as a scriptwriter and director of the feature film «Deferred Happiness Syndrome». Her next fiction children & family feature «Mukhadrakon» (Flydragon) is in production.

Призы и награды:
1999 — приз за лучшую женскую роль Международного фестиваля независимого кино «Чистые грёзы» в Санкт-Петербурге — за роль в художественном фильме «Счастливый конец» («Happy end») (Чехия), режиссёр Влад Ланнэ.
2012 — специальный приз жюри за лучшую женскую роль XX Фестиваля российского кино «Окно в Европу» в Выборге — за главную роль в фильме «Шопинг-тур» режиссёра Михаила Брашинского.

Фильмография:
2021 Синдром отложенного счастья, п/м, игр.
2022 Мухадракон, п/м, игр.

Filmography:
2021 Deferred Happiness Syndrome, fiction feature
2022 Mukhadrakon, fiction feature .

Prizes:
1999 - Best Actress Award at the International Independent Film Festival «Pure Dreams» in St. Petersburg - for her part in the feature «Happy End» (Czech Republic), directed by Vlad Lanne. ced by Alexey Varenik, Minsk, Republic of Belarus
azan International Film Festival - Best Female Role. Full-length film nomination
2012 - Special Jury Prize for the Best Female Role at the 20th Window to Europe Film Festival in Vyborg for the lead role in the film «Shopping Tour», directed by Mikhail Brashinsky.
2022 - ZILANT IFF in Kazan - best actress of fiction feature «Eternal New» - directed by Andrey Leskin, producer Alexei Varenik, Minsk, Belarus
2022 - Grand Prix of the Third International Film Festival «Western Gate» to the film «Deferred Happiness Syndrome», directed by Tatiana Kolganova.

ФИЛЬМ FILM

СОЛНЦЕ БУДЕТ ЗАВТРА
SUN WILL BE TOMORROW

16+

2021, Россия, 104', 16+
Режиссёр: Роберт Дэф (дебют)
Сценарий: Роберт Дэф

2021, Russia, 104', 16+
Director, script: Robert Def (debut)
Camera: Alisher Khamidkhodjaev

Оператор: Алишер Хамидходжаев,
Композитор: Константин Познеков
Художник-постановщик: Сергей Гавриленков, Владимир Никифоров
В ролях: Кирилл Гребенщиков, Филипп Авдеев, Марина Дровосекова, Дмитрий Савельев, Андрей Казаков, Рамиль Сабитов, Александр Златопольский, Елена Махова
Продюсер: Катерина Михайлова, Константин Фам, Антон Тюриков
Производство: Кинокомпания «ВЕГА ФИЛЬМ»

Music: Konstantin Posnekov
Production design: Kirill Grebenshchikov, Filipp Avdeev, Marina DrovosekovaDmitry Saveliev, Andrei Kazakov, Ramil Sabitov, Alexander Zlatopolskiy, Elena Makhova
Producers: Katerina Mikhailova, Konstantin Fam, Anton Tyurikov
Production: film company «Vega-Film»

40-летний Вальтер несколько лет как покинул родные края и работает прорабом на одной из московских строек. Он строит не только дома в России, но и пытается построить свою новую жизнь. Но однажды телефонный звонок с родины ломает все его планы. Вальтер узнает, что военные действия дошли до деревни в горах, где живет его мать.

Walter, 40 years old, left his home several years ago and now works as a foreman at a construction site in Moscow. He not only builds house in Russia, but also tries to build his new life. One day a phone call from his homeland breaks all his plans. Walter learns that military actions have reached the village in the mountains where his mother lives.

РОБЕРТ ДЭФ

ROBERT DEF

Режиссёр, сценарист, художник. Родился 9 декабря 1979 года в Степанакерт,
СССР (Азербайджан). Автор нескольких необычных короткометражек. снял большой фильм о войне – без чётко определённого места боевых действий, но с точно обозначенной хронологией: 1990 год. Кинематографического образования у него нет. Режиссёр говорит о себе, что он учился только искусству выживания на карабахской войне: «Случилось это в детстве – с 9 до 16 лет, из которых четыре года я провел в подвале, укрываясь с другими людьми от бомбежек».

Film director, scriptwriter, designer. Born on December 9, 1979 in Stepanakert, USSR (Azerbaijan). He made several peculiar shorts and a big film about the war - without a clearly defined place of military action, but with a precisely defined chronology: 1990. He has no cinema education. He says about himself that he only learned the art of survival in the Karabakh war: «It happened in my childhood - from 9 to 16 years, of which I spent four years in the basement, sheltering with other people from the bombing».

Фильмография:
2022 Солнце будет завтра, п/м, игр.
2018 Бог умер, к/м, игр.
2017 Быть, к/м, игр.
2016 Неевропа, к/м. игр.
2015 Эхо, к/м, игр.
2013 Стенка, к/м, игр.

Filmography:
2022 The Sun Will Be Tomorrow, fiction feature
2018 God Is Dead, short fiction
2017 Being, short, fiction
2016 No Europa, short, fiction
2015 Echo, short, fiction

2012 Рыбалка, к/м, анимац.
2011 Добро пожаловать, к/м, игр.
2010 Заноза, к/м. игр.

2013 Wall, short, fiction
2012 Fishing, short, cartoon
2011 Welcome, short, fiction
2010 Splinter, short, fiction

ФИЛЬМ FILM

УМНАЯ МАША
SMART MASHA

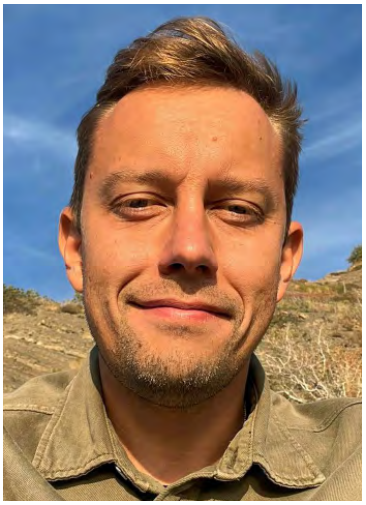
12+

2022, Россия, 100’, 12+
Режиссер: Андрей Никифоров
Сценарий: Андрей Никифоров
Оператор: Евгения Абдель-Фаттах
Композитор: Алим Заиров
Художник: Ольга Докина
В ролях: Ольга Рыжкова, Артём Ткаченко, Настасья Самбурская, Мария Шукшина, Галина Польских, Алексей Кортнев, Ефим Петрунин, Валерия Дергилева, Ростислав Хаит, Владислав Егоров
Продюсер: Константин Елкин, Ростислав Хаит, Егор Шорохов
Производство: Компания «Мустанг Фильм»

2022, Russia, 100’ 12+
Director, script: Andrey Nikiforov
Camera: Evgenia Abdel-Fattakh
Music: Alim Zairov
Production design: Olga Dokina
Cast: Olga Ryzhkova, Artem Tkachenko, Nastasiya Samburskaya, Maria Shukshina, Galina Polskikh, Alexei Kortnev, Efim Petrunin, Valeria Dergileva, Rostislav Khant, Vladislav Egorov
Producers: Konstantin Elkin, Rostislav Khait, Egor Shorokhov
Production: company «Mustang Film»

Эффектная блондинка Маша решает поумнеть с помощью особого чипа, чтобы впечатлить любимого мужчину -интеллектуала и его взыскательную семью. Однако технология не до апробирована, да и соперница не собирается сдаваться.

Masha, a spectacular blonde, decides to become smarter with a special chip to impress her intellectual lover and his demanding family. However, the technology is untested, and her rival is not about to give up.



АНДРЕЙ НИКИФОРОВ

ANDREY NIKIFOROV

Сценарист, режиссер, продюсер. Родился 28 февраля 1986 года. Был режиссером фильмов: «Бывшая» (2018), «Умная Маша» (2022), участвовал в создании сериала «Ты Ж Мать!» (2020). Участвовал в написании сценариев к фильмам: «Бывшая» (2018), «Обмен» (2017), сериалам: «Контакт» (2021), «Большая разница» (2008-2014), «Восьмидесятые» (2011-2016) и др. Выполнял функции продюсера сериала «Гражданский брак» (2017).

Scriptwriter, director, producer. Born on February 28, 1986. Director of films: «Ex» (2018), «Smart Masha» (2022), participated in the creation of the TV series «You're a Mom! (2020). One of the authors of for movies: «Ex» (2018), « Exchange» (2017), for TV series: «Contact» (2021), «The Big Difference» (2008-2014), «The Eighties» (2011-2016) and others. Producer for the series « Common Law Marriage» (2017).

Фильмография:
2020 Яица Фаберже, п/м, игр.
2020 Любовь и танчики, п/м, игр.
2020 Захар открывает глаза, сериал
2020 Мама рулит, сериал
2020 Контакт, сериал
2020 Жена футболиста, п/м, игр.
2019 Адаптация 2, сериал
2018 Бывшая, к/м, игр.
2017 Обмен, к/м, игр.
2017 Гражданский брак, сериал
2014 Восьмидесятые 4, сериал
2013 Большая разница, пародийное шоу
Режиссер
2022 Умная Маша, п/м., игр.
2020 Ты Ж Мать! сериал
2018 Бывшая, к/м., игр.

ФИЛЬМ FILM

ФРАНЦУЗСКИЙ МАСТЕР
FRENCH MASTER

18+

2022, Россия, 90’, 18+
Режиссёр: Юсуп Разыков
Оператор: Юрий Михайлишин, Юрий Крочук
Художник-постановщик: Назик Каспарова
В ролях: Алексей Гуськов, Аня Чиповская, Виктор Добронравов, Алексей Вертков, Платон Алексеев
Продюсер: Алексей Гуськов, Яков Драбкин, Людмила Шибалова
Производство: Продюсерская компания «58,5 продакшн»

2022, Russia, 90’, 18+
Director: Yusup Razykov
Camera: Yuri Mikhailishin, YUri Krochuk
Production design: Nazik Kasparova
Cast: Anya Chipovskaya, Alexei Guskov, Viktor Dobronravov, Alexei Vertkov, Platon Alexseev
Producers: Alexei Guskov, Yakov Drabkin, Lyudmila Shibalova
Production: producing company «58,5 Production»

Элитный массажист становится главным подозреваемым в деле об исчезновении нескольких клиенток его салона. Все исчезнувшие — молодые девушки, стремящиеся выбраться из провинциальной глубинки в столицу, сделать карьеру моделей или просто стать дорогими содержанками.

An elite masseur becomes the prime suspect in the disappearance of several of his clients. The disappeared are all young girls who want to get out of the provincial hinterland to the capital, to start there a career of a model or simply to become expensive kept women.

ЮСУП РАЗЫКОВ
YUSUP RAZYKOV

■

Сценарист, Режиссёр, Художник-постановщик, Актёр, Россия
Неоднократный призер Международного кинофестиваля «Восток&Запад. Классика и авангард», а также, многих российских и зарубежных кинофестивалей и кинопремий. Родился в 1957 году в Ташкенте. После окончания школы учился в ТашГУ на филологическом факультете и одновременно работал на киностудии «Узбекфильмм» осветителем. В 1983 году на Московском фестивале молодёжных фильмов фильм по его сценарию «Лестница в доме с лифтом» (режиссёр Аман Камчибеков) получил главный приз фестиваля «за лучший сценарий короткометражного фильма». Дебютировал в качестве режиссера на Узбекфильме. В 1986 окончил сценарный факультет ВГИК (мастерская В. К. Черных). Режиссер и сценарист первых узбекских сериалов «Домла» (1994), «Порядок» (1997), Заслуженный деятель искусств Узбекистана (2001). Живет и работает в Москве. На данный момент его фильмография составляет около 100 работ. Среди его фильмов «Оратор» (1999), «Женское царство» (2000), «Товарищ Бойкенжаев» (2002), «Девичий пастух» (2004), «В ожидание любви» (2011), «Федоров» (2012), «Стыд» (2013), «Домработница» (2015), «Турецкое седло» (2017), «Танец с саблями» (2018), «Керосин» (2019), «Французский мастер» (2022), «#живитедолго» (2022) ...

Scriptwriter, film director, production designer, actor, producer. Repeated winner of the «East&West» IFF, of numerous national and international professional forums.
Born in 1957 in Tashkent. Studied at Tashkent State University, philological department, and at the same time worked at the «Uzbekfilm» studio as a lighting technician. In 1983, at the Moscow festival of youth films, Main Prize for the best short script went to the film «Stairway to the House with an Elevator» (director Aman Kamchibekov) based on his screenplay. Debuted as a film director at Uzbekfilm. In 1986 graduated from the scriptwriting department of VGIK (workshop of V. Chernykh). Directed and scripted the first Uzbek series «Domla» (1994) and «Poryad» (1997), Honored Art Worker of Uzbekistan (2001). He lives and works in Moscow. At the moment his filmography includes about 100 works, such as «Orator» (1999), «Women's Kingdom» (2000), «Comrade Boykenjaev» (2002), « Erkak « (2004), «Waiting for Love» (2011), «Fedorov» (2012), «Shame» (2013), «The Housekeeper» (2015), «Sella Turcica» (2017), «Sabre Dance» (2018), «Kerosene» (2019), «The French Master» (2022), «#livelong» (2022) ...

АНДРЕЙ БОГАТЫРЁВ

Программный директор конкурса короткого метра «Шаг»

ANDREY BOGATYREV

Program director of the Short Film Competition « Step»

Дорогие друзья и коллеги!
Нашему КиноФестивалю исполняются 15 лет и это уже почти совершеннолетие! За эти годы кинофорум стал одним из важнейших культурных событий Оренбурга, развивался вместе с городом, привлек к себе большую зрительскую аудиторию, а также, много российских кинематографистов. Мне выпало в этом году формировать конкурсную программу короткого метра «Шаг». Я увидел «Маленькие» работы пока ещё молодых, но уверен, в скором времени «Больших» кинематографистов, чуть заглянул в будущее российского кинематографа, и считаю, что нам удалось сформировать сильную программу. Наша задача показать зрителям фестиваля новое кино, дерзкое и молодое. Программа «Шаг» поможет зрителю разобраться в новых тенденциях современного кино и увидеть современный киноязык. При этом, нам было важно сформировать программу, где фильмы трогают эмоционально и заставляют задуматься.
Желаю удачи всем участникам фестиваля и поздравляю сам фестиваль с юбилеем! За 15 лет наш «Восток&Запад» занял достойное место на фестивальной карте страны. Программный директор конкурса короткого метра «Шаг»,
Режиссёр Андрей Богатырёв.

Dear friends and colleagues!
Our film festival is celebrating its 15th anniversary! It has already come of age! During these years this Film Forum has become one of the most important cultural events in Orenburg, has developed together with the city, has attracted a large audience, as well as many Russian filmmakers. This year I got a chance to form the competition program of the shorts «Step». I have seen «small» works by young directors who surely will soon become «Big» ones. I have had a quick glimpse in the future of Russian cinema art and believe we have managed to compile a strong program. Our mission is to acquaint festival audience with new cinema, daring and young. The program «Step» will help the viewer to understand new trends of contemporary cinema and to see modern cine language. At the same time, it was important for us to arrange a program that will emotionally touch audience and make them think about.
I wish good luck to all participants of the festival and congratulate the festival on its Jubilee! Within 15 years our “East&West” has occupied a worthy place on the festival map of our country.
Program director of the Short Film Competition « Step»,
Film director Andrey Bogatyrev

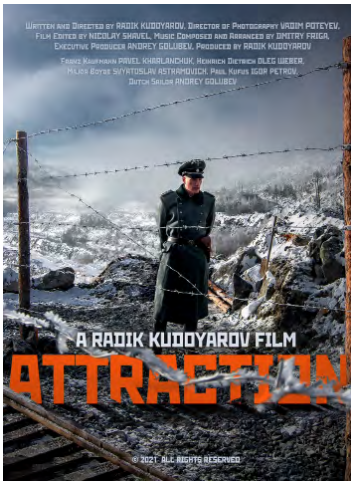
КОНКУРС КОРОТКОГО МЕТРА «ШАГ»

THE COMPETITION PROGRAM OF SHORT FILMS «STEP»

ФИЛЬМ FILM

АТТРАКЦИОН
ATTRACTION

16+



2022, Великобритания, Франция, Казахстан, Россия, 15:00', 16+
Автор сценария, режиссер и продюсер: Радик Кудояров
Оператор: Вадим Потеев
Композитор: Дмитрий Фрига
Художник-постановщик: Андрей Голубев
В ролях: Павел Харланчук-Южаков, Олег Вебер, Андрей Голубев,
Святослав Астрамович
Производство: Кинокомпания Райт

2022, United Kingdom, France, Kazakhstan, Russia, 15:00' 16+
Written, directed and produced by Radik Kudoyarov
DoP Vadim Poteyev
music by Dmitry Friga
sound by Sergey Shunkevich
editor Nikolay Shavel
production designer Andrey Golubev
cast: Pavel Harlanchuk-Yuzhakov, Oleg Weber, Andrey Golubev, Svyatoslav Astramovich
copyright owner: RITE PRODUCTIONS

Невозможно изменить историю, возможно лишь предотвратить худшее в будущем, опираясь на опыт пережитого.

This film is a memoriam of the British military and their volunteer Dutch colleagues - the first victims on the paratroopers' wall in Mauthausen. Their story is almost forgotten and was never filmed or screened.

РАДИК КУДОЯРОВ
RADIK KUDOYAROV

Родился 07.09.1973 в Уфе. Известный российский сценарист и режиссер. Окончил исторический факультет Башкирского государственного университета, изучал телевизионный менеджмент в Калифорнийском университете (США). В 2003 основал независимую кинокомпанию и создал более 30 документальных фильмов и документальных драм.

Was born on 07.09.1973 in Ufa (Republic of Bashkortostan), Russia. He is a well-known independent Russian filmmaker, director and screenwriter. Studied history at Bashkir State University and was trained in television management at the University of California. In 2003 established his own film production company, RITE, and has produced and directed over 30 documentary films.

Фильмография:
2022 Аттракцион, к/м, игр.
Festival del Cinema di Cefalù (2022, Италия, Палермо)
2020 - «Подарок», короткометражный фильм / дебют
2019 - «Назначенный временем», документальный фильм
2015 - «Мир и Спорт», документальный фильм
2014 - «Генерал», документальный фильм
2014 - «В недрах земли матушки...», документальный фильм
2014 - «Итику Кубота. Завещание мастера», документальный фильм
2011 - «Карим Хакимов. Аравийский визирь Кремля», документальный фильм
2010 - «Шарль де Голль. Его Величество Президент», документальный фильм
2010 - «Единая Германия. За кулисами триумфа», документальный фильм
2010 - «Нормандия-Неман. В небесах мы летали одних...», документальный фильм
2010 - «Непереписанная история. Польский излом», документальный фильм
2009 - «Берлинская стена. Траектория падения», документальный фильм
2009 - «Евгений Примаков. Человек из жизни», документальный фильм
2009 - «Тайна лагеря Бадабер», документальный фильм
2009 - «Вальтер Штеннес. Друг против Гитлера», документальный фильм
2007 - «Технология современного переворота», документальный фильм
2005 - «Алиби для Пола Маккартни», документальный фильм
2005 - «Нюрнберг. Последний бой», документальный фильм

Filmography:
2022 - «Attraction», short film
Festival del Cinema di Cefalù (2022, Italy, Palermo)
2020 - «The Gift», short film / debut
2019 - «Appointed by Time», documentary
2015 - «Peace and Sport», documentary
2014 - «The General», documentary
2014 - «In the Heart of Mother Earth ...», documentary
2014 - «Kubota's Kimonos, History on Silk», documentary
2011 - «Karim Hakimov. The Russian Lawrence of Arabia», documentary
2010 - «Charles De Gaulle. His Majesty the President», documentary
2010 - «The Reunification of Germany. In the Wings of a Triumph», documentary
2010 - «Normandy-Niemen. We flew in the same skies», documentary
2010 - «Unwritten Story. Polish Break», documentary
2009 - «The Berlin Wall. Trajectory of the Fall», documentary
2009 - «Evgeny Primakov. A Man from Life», documentary film
2009 - «The Secret of the Camp Badber», documentary
2009 - «Walter Stennes. A friend against Hitler», documentary
2007 - «Technology of the Modern Coup», documentary
2007 - «Rudolf Nureyev. Stolen Immortality», documentary
2005 - «Alibi for Paul McCartney», documentary
2005 - «Nuremberg. The Last Fight», documentary

ментальный фильм
2007 - «Рудольф Нуреев. Украденное бессмертие», документальный фильм
2005 - «Алиби для Пола Маккартни», документальный фильм
2005 - «Нюрнберг. Последняя схватка», документальный фильм
2004 - «Сделка века», документальный фильм
2004 - «Суперагент в НАТО», документальный фильм
2004 - «Гример. Профессор маскировки», документальный фильм
2003 - «Миф о Рудольфе», документальный фильм
2003 - «Черный генерал», документальный фильм

2004 - «The Plot of the Century», documentary
2004 - «Superagent at NATO», documentary
2004 - «The Make-Up Artist. The Masking Professor», documentary
2003 - «The Myth of Rudolph», documentary
2003 - «The Black General», documentary

ФИЛЬМ FILM

БЫТЬ ВИКТОРОМ ПЕЛЕВИНЫМ. КЕМ-КЕМ?
TO BE VIKTOR PELEVIN. WHO?

16+

2020, Россия, 36’, 16+
Режиссер: Иван Толстой (дебют)
Сценарист: Иван Толстой
Оператор: Тим Лобов
Художник-постановщик: Алла Белоусова
В ролях: Гела Читава, Сергей Двойников, Стася Венкова, Ольга Васильева, Юлий Файт, Павел Осадчий, Иван Морозов, Софья Володчинская, Вячеслав Марусенков.
Продюсер: Иван Толстой, Тим Лобов, Владимир Малышев
Производство: Киностудия ВГИК им. С.А.Герасимова

2020, Russia, 36’, 16+
Director & script: Ivan Tolstoy (debut)
Camera: Tim Lobov
Production design: Alla Belousova
Cast: Gela Chitava, Sergei Dvoynikov, Stasya Venkova, Olga Vasilieva, Yuli Fait, Pavel Osadchiy, Ivan Morozov, Sofia Volodchinskaya, Vyacheslav Marusenkov
Producer: Ivan Tolstoy, Tim Lobov, Vladimir Malyshev
Production: VGIK studio

40-летний таксист Витя, в молодости стремившийся стать писателем, после серии неудач оставляет эту мечту. Он спокойно живет в коммунальной квартире с бездельниками-соседями, ежедневно развозит ненавистных пассажиров по всей Москве. Однажды герой решает притвориться таинственным Виктором Пелевиным...

Призы фильма:
Фестиваль ВГИК - Специальный приз «За поиск средств художественной выразительности киноязыка» имени С.В Лазарука
Фестиваль Литература и кино - призер
Dhaka international film festival - участник конкурса
Дух Огня 2021 - участник конкурса

Vitya, a 40-year-old taxi driver who in his youth longed to become a writer, abandons this dream after a series of mishaps. He quietly lives in a communal apartment with idle neighbors, daily drives hateful passengers all over Moscow. One day he decides to pretend to be mysterious Victor Pelevin...
Prizes:
VGIK festival – special award “For the search of means for artistic expression of cinematic language” named after S. Lazaruk
Festival “Literature and Film” - winner
Dhaka international film festival - participant
“Spirit of Fire” -2021 – nominee for competition award

ИВАН ТОЛСТОЙ

IVAN TOLSTOY

Родился в Ясной Поляне в 1998 году. В 2020 году окончил ВГИК (мастерская профессора С.А.Соловьева)

Born in Yasnaya Polyana in1998. In 2020 he graduated from VGIK, workshop of S. Soloviev.

ФИЛЬМ FILM

ВИЖУ
I SEE

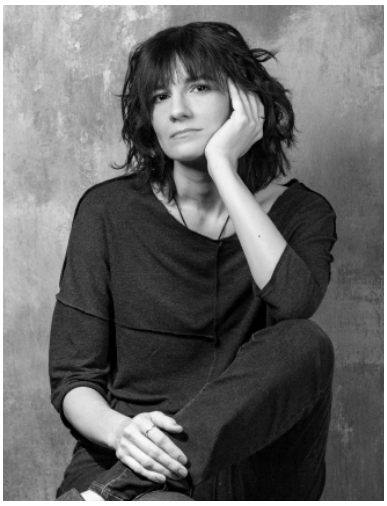
6+

2021, Россия, 16:50’, 6+
Режиссёр: Вера Водынски
Сценарист: Ирина Семкина, Мария Макарова
Оператор: Ирина Семкина, Мария Макарова
Художник-постановщик: Дарья Денисова
Композитор: Евгений Кадимский
В ролях: Серафима Огарева, Ольга Лапшина, Сергей Гузеев, Игорь Сергеев, Александра Ветрова, Владимир Котов, Лариса Крупина
Продюсер: Лариса Матвеева, Мария Раудсепп
Производство: ООО РА КРИК

2021, Russia, 16:50’, 6+
Director: Vera Vodynski
Script & camera: Irina Semkina, Maria Makarova
Production design: Daria Denisova
Music: Evgeny Kadimskiy
Cast: Serafima Ogareva, Olga Lapshina, Sergei Guzeev, Igor Sergeev, Alexandra Vetrova, Vladimir Kotov, Larisa Krupina
Producers: Larisa Matveeva, Maria Raudsepp
Production RA KRIK, LtD.

Инга хочет сбежать от депрессии за границу. Внезапная встреча с почти слепой художницей вынуждает ее остаться. Фантастические картины художницы открывают Инге глаза на мир, полный тайн. А еще в этом мире множество тех, кто нуждается в нас — стоит лишь присмотреться. Фильм снят по сценарию, победившему в сценарном конкурсе «Встречайтесь глазами».
Призы фильма:
День короткометражного кино 2021, Лучший фильм-премьера

Inga wants to escape her depression abroad. A sudden encounter with an almost blind artist forces her to stay. The artist’s fantastic paintings open Inga’s eyes to a world full of mystery. And that there are many of those in this world who need us - you only have to look closely. The film is based on a script that won the «Meet the Eyes» screenplay contest.
Film prizes:
Short Film Day 2021, Best Premiere Film



ВЕРА ВОДЫНСКИ

VERA VODYNSKI

Режиссер и сценарист, в 2005 окончила ВГИК, экспериментальную режиссерскую мастерскую А. Эшпая, В. Фенченко и С. Мирошниченко, объединяющую игровое и документальное кино. Эксперименты Веры в синтезе игрового кино и документалистики («Мечтатели», «Русский танец Окадо Есико», «Женечка», «Поднебесье») были

вознаграждены к/ф Артдокфест, Золотой Бубен, Артодокс, Национальной премией Лавр и др. В 2016 окончила Академию кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова. Снятые за год обучения игровые короткометражные фильмы «Неона», «Ведьма», «Родители приехали ко мне на Шри-Ланку» стали участниками и призерами кинофестивалей в России, США, Индии, Франции, Италии, Австрии и др.

Film director and scriptwriter. In 2005 graduated from the VGIK, experimental film directing workshop of A. Eshpai, V. Fenchenko and S. Miroshnichenko, uniting fiction and documentary cinema. Her experiments in synthesis of fiction and docus («Dreamers», «Russian Dance by Okado Yoshiko», «Zhenechka», «Celestia») got awards at Artdocfest, Golden Tambourine, Artodox, National Laurel Award, etc. In 2016 she graduated from the N.S. Mikhalkov Academy of Film and Theater Arts. During studies she made shorts «Neona», «The Witch», «Parents Came to Visit me in Sri-Lanka» which became participants and winners of film festivals in Russia, the USA, India, France, Italy, Austria, etc.

Фильмография:
2005 Мечтатели, док.
2007 Русский танец Окадо Есико, док.
2008 Поднебесье, док.
2010 Женечка, игр. к/м.
2011 Бег против часовой, док.
2013 Темная история, игр. к/м.
2016 Неона, игр. к/м.
2016 Ведьма, игр. к/м.
2017 Родители приехали ко мне на Шри-Ланку, игр. к/м.
2020 80 лет одного дня, док.
2021 Вижу, игр. к/м.
2022 Прощания не будет, игр. к/м.
2022 Война и вера, док.

Filmography:
2005 Dreamers, doc.
2007 Russian Dance by Okado Yoshiko, doc.
2008 Celestia, doc.
2010 Zhenechka, fiction, short
2011 Counterclockwise Running, doc.
2013 The Dark Story, fiction, short
2016 Neona, fiction, short
2016 The Witch, fiction, short
2017 Parents Came to Visit me in Sri-Lanka, fiction, short
2020 80 Years of a Day, doc.
2021 I See, fiction, short
2022 No Farewell, fiction, short
2022 War and Belief, doc.

ФИЛЬМ FILM

ГОГОЛЬ-МОГОЛЬ
GOGOL-MOGOL

18+

2021, Россия, 20:50', 18+
Режиссёр: Александр Котт
Сценарист: Александр Котт
Оператор: Пётр Духовской
Композитор: Алексей Айги

2021, Russia, 20:50', 18+
Director & script: Alexander Kott
Camera: Petr Dukhovskoy
Music: Alexei Aigi
Cast: Svetlana Nemolyaeva, Anatoly Beliy

В ролях: Светлана Немоляева, Анатолий Белый
Продюсер: Александра Лейбович
Производство Студия HotShot Films

Producer: Alexandra Leybovich
Production: studio HotShot Films

Взрослый мужчина, вынужденный ради успехов на работе, жертвовать общением с семьёй, приглашает свою маму в ресторан, отдохнуть от суеты, пообщаться с родным человеком и, наконец, выйти из состояния перманентного стресса. Но всё сразу идёт не так – мама не может разобраться с меню, а телефон разрывается от звонков по работе.

An adult man, forced to sacrifice communication with his family for the sake of success at work, invites his mother to the restaurant to take a break from the hustle and bustle, to talk to her, and finally to get out of a state of permanent stress. But everything goes wrong from th4e very beginning -mom can't figure out the menu, the phone is ringing non-stop.

Призы фильма:
Международный открытый молодежный фестиваль телевизионных программ и фильмов «Телемания», 1 место в номинации Телемания Professional (2021, Россия, Москва)
Corti da Sogni International Short Film Festival (2022, Италия, Равенна)
Short Shorts Film Festival & Asia (2022, Япония, Токио)
Международный Кинофорум «Золотой Витязь», Лучший игровой короткометражный фильм (2022, Россия, Севастополь)
Международный фестиваль короткометражных фильмов «Невиданное кино» (2022, Эстония, Маарду и Таллин)

Prizes:
International Open Youth festival of TV programs and Films "Telemania" – First place in the nomination "Professional" (2021, Moscow)
Corti da Sogni International Short Film Festival (2022, Italy)
Short Shorts Film Festival & Asia (2022, Japan)
International Film Forum "Golden Knight" – the best short film (2022, Russia, Sevastopol)
International festival of short films "The Unprecedented Cinema" (2022, Estonia, Maardu, Tallinn)

АЛЕКСАНДР КОТТ

ALEXANDER KOTT

Кинорежиссер, сценарист, актер, родился 22.02.1973 в Москве. В 1997 окончил курс Анджея Вайды в Кракове и дебютировал в кино, сняв короткометражную ленту Фотограф, которая участвовала в конкурсе МКФ в Канне в программе студенческих фильмов «Cinefondation» (1998) и удостоилась «Приза Европы» в конкурсе «Молодая Европа» Фестиваля телевизионных программ в Берлине (1999). В 1999 окончил режиссерский факультет ВГИКа, где занимался в мастерской Владимира Хотиненко. Его дипломной работой стал короткометражный фильм «Пугало» (2000), завоевавший Гран-при Международного кинофестиваля короткометражных фильмов в Гамбурге и ставшая победителем в программе «Kinderfest» Берлинского кинофестиваля.

Film director, scriptwriter, actor. Born 22.02.1973 in Moscow. In 1997 graduated from Andrzej Wajda's course in Krakow, where he made his short debut "Photographer", which competed in the Cinefondation program of the Cannes IFF- 1998 and won the Prix Europe prize in the "Young Europe" competition at the Berlin Television Festival (1999). Graduated from the film directing department of VGIK in 1999 (workshop of Vladimir Khotinenko). His diploma short film «Scarecrow» (2000 won the Grand Prix at the International Short Film Festival in Hamburg and award of «Kinderfest» at the Berlin Film Festival.

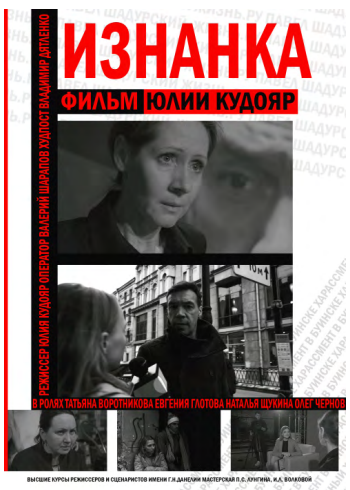
Фильмография
2021 Гоголь-Моголь, к/м, игр.
2021 Седьмая симфония, сериал
2020 Последствия, сериал
2018 Ёлки Последние, п/м, игр.
2018 Спитак, п/м, игр.
2018 День до, п/м, игр.
2017 Троцкий, сериал
2016 Ёлки 5, п/м, игр.
2015 Инсайт, п/м, игр.
2014 Ёлки 1914, п/м, игр.
2014 Испытание, п/м, игр.
2013 Ёлки 3, п/м, игр.
2012 Обратная сторона Луны, сериал
2011 Ёлки 2, п/м, игр.
2011 Мой любимый раздолбай, п/м, игр.
2011 Охотники за бриллиантами, сериал
2010 Брестская крепость, сериал
2010 Москва. Центральный округ 3, сериал
2010 Подсадной, п/м, игр.
2009 Близкое объятие, к/м, игр.
2009 Я покажу тебе Москву, п/м, игр.
2008 Рыба, к/м, игр.
2007 Посторонний, п/м, игр.
2006 Герой нашего времени, сериал
2005 Родственный обмен, сериал
2004 Конвой PQ-17, сериал
2003 Великан, к/м, игр.
2003 Список влюбленных РФ, сериал
2002 Цирк, сериал
2001 Ехали два шофера, п/м, игр. / дебют
2000 Пугало, к/м, игр. студенческий фильм / диплом
1997 Фотограф, к/м, игр. студенческий фильм / дебют

Filmography:
2021 Gogol-Mogol, short, fiction
2021 The Seventh Symphony, serial
2020 Aftermath, serial
2018, New Year Tree. The Last, fiction feature
2018 Spitak, fiction feature
2018 The Day before, fiction feature
2017 Trotskiy, serial
2016 New Year Tree 5, fiction feature
2015 Insight, fiction feature
2014. New Year Tree 1914, fiction feature
2014 A Trial, fiction feature
2013 New Year Tree 3, fiction feature
2012 The Other Side of the Moon, serial
2011 New Year Tree 2, fiction feature
2011 My Favorite Bummer, fiction feature
2011 Diamond Hunters, serial
2010 The Brest Fortress, serial
2010 Moscow, Central District 3, serial
2010 The Sitting Duck, fiction feature
2009 A Close Embrace, short fiction
2009 I 'll Show you Moscow, fiction feature
2008 Fish, short fiction
2007 The Stranger, fiction feature
2006 The Hero of Our Time, serial
2005 Kinship Exchange, serial
2004 Convoy PQ-17, serial
2003 A Giant, short fiction
2003 The List of RF Lovers, serial
2002 The Circus, serial
2001 Two Drivers, fiction feature, debut
2000 Scarecrow, short, student diploma
1997 Photographer, short fiction, student debut

ФИЛЬМ FILM

ИЗНАНКА
ON THE INSIDE

16+

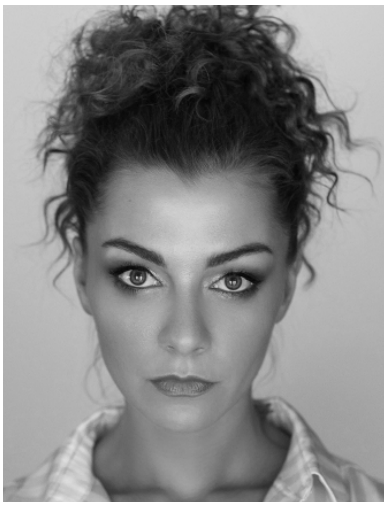


2021, Россия, 14’, 16+
Режиссёр: Юлия Кудояр
Сценарист: Юлия Кудояр
Оператор: Валерий Шарапов
Художник-постановщик: Владимир Дятленко
Композитор: Максим Кошеваров
В ролях: Евгения Глотова, Александр Муравицкий, Олег Чернов, Татьяна Воротникова, Наталья Щукина
Продюсер: Максим Демченко, Андрей Чумаков

2021, Russia, 14’, 16+
Director & script: Yulia Kudoyar
Camera: Valery Sharapov
Production design: Vladimir Dyatlenko
Music: Maxim Koshevarov
Cast: Evgenia Glotova, Alexander Muravitskiy, Oleg Chernov, Tatiana Vorotnikova, Natalia Shchukina
Producers: Maxim Demchenko, Andrei Chumakov

Цепляясь любыми способами за возможность жить и работать в большом городе, молодая представительница бульварной прессы, приехавшая из провинции, по заданию редакции «Жизнь Точка Ру», уничтожает потоком вранья и грязи «объект» своего первого репортажа.

A young representative of the tabloid press who came from the province at all costs tries to catch the opportunity to live and work in a big city. On the instructions of the editor-in –chief of «Zhizn Tochka Ru» she destroys with a flood of lies and dirt the «object» of her first reportage.



ЮЛИЯ КУДОЯР

YULIA KUDOYAR

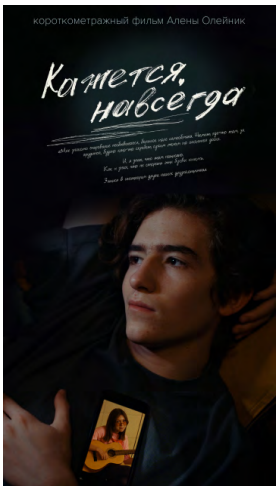
Родилась в 1989 г. в Ленинграде. В 14 лет начала сниматься в молодёжных сериалах, в 2012 г. окончила ГИТИС, мастерская Т.В. Ахрамковой, по специальности «Актёрское искусство». В 2020 г. поступила на ВКСР в мастерскую режиссуры игрового кино под руководством П.С. Лунгина, И.Л. Волковой.
Фильмография
2020 ГлазOFF, к/м. игр.

Born in 1989 in Leningrad. At the age of 14 she started acting in series for youth. In 2012 she graduated from the GITIS (class of T.V. Akhramkova) with a degree in acting. In 2020 entered the Higher Courses for Film Writers & Directors (film directing workshop of P.S. Lungin and I.L. Volkova).
Filmography:
2020 EyeOFF, fiction short

ФИЛЬМ FILM

КАЖЕТСЯ, НАВСЕГДА
FOREVERMORE

6+



2022, Россия, 17’, 6+
Режиссёр: Алёна Олейник
Сценарист: Алёна Олейник
Оператор: Пётр Пиняев
Композитор: Максим Пантелеев
В ролях: Артем Кошман, Маша Лобанова,
Лев Монишава
Продюсер: Борис Мамлин
Производство: Кинокомпания «Картина Мира»

2022, Russia, 17’, 6+
Director 7 script; Alena Oleynik
Camera: Petr Pinyaev
Music: Maxim Panteleev
Cast: Artem Koshman, Masha Lobanova, Lev Monishava
Producer: Boris Mamlin
Production: film company “Kartina Mira”

17-летний Артем гостит в Москве у старшего брата. Город ему не нравится — слишком большой. Друзей нет, у брата своя жизнь. До того момента, пока не встречает девушку с гитарой в подземном переходе. Домой теперь не хочется, но обратный билет уже куплен.

17-year-old Artem is visiting his elder brother in Moscow. He doesn’t like the city - it’s too big for him. No friends, his brother has his own life. Until he meets a girl with a guitar in an underpass. He does not want to go home, but has already bought a return ticket.

АЛЁНА ОЛЕЙНИК
ALENA OLEYNIK

Родилась в 1979 году в Сибири. Начинала карьеру на телевидении, много лет работала в рекламе и корпоративном кино. Игровое кино снимает с 2015 года. Выпускница ВКСР (мастерская Аллы Суриковой и Андрея Добровольского). Фильмы придумывает с финальной сцены, вдохновляется историями, которые делают сердце «чуть больше».

Born in 1979 in Siberia. She started her artistic career on TV, worked for many years in commercials and corporate cinema. She started to make fiction films in 2015. Graduate of ther Higher Courses of Film Writers & Directors, workshop of Alla Surikova and Andrey Dobrovolskiy. She begins to work on films from the finale, inspired by stories that make the heart «a little bigger».

ФИЛЬМ FILM

КОЛЬЦО
A CIRCLE

12+

2022, Россия, 25’, 12+
Режиссер: Мария Лукавская
Сценарист: Мария Лукавская
Оператор: Максим Миханюк
Композитор: Гедминте Самсонайте
Художник-постановщик: Екатерина Миллер
В ролях: Варвара Павлова, Таисия Котова, Эдуард Каланчук
Продюсер: Полина Казарцева

2022, Russia, 25’, 12+
Director & script: Maria Lukavskaya
Camera: Naxim Mikhanyuk
Music: Gedminte Samsonaite
Production design:Ekaterina Miller
Cast: Varvara Pavlova, Taisiya Kotova, Eduard Kalanchuk
Producer: Polina Kazartseva

Блокадный Ленинград 1941г. Ольга, мать двоих детей, стоит перед выбором, какого ребенка спасти от голода.

Призы фильма:
Московский международный кинофестиваль «8 женщин» (2022, Россия, Москва)
Открытый Российский кинофестиваль патриотического кино «Малая Земля», Диплом жюри «За герметичность сохранности памяти» (2022, Россия, Новороссийск)
Международный Кинофорум «Золотой Витязь» (2022, Россия, Севастополь)
Фестиваль короткометражных фильмов в Пуне (2022, Индия, Пуна)

Leningrad under siege, 1941. Olga, a mother of two children, faces the choice of which child to save from starvation.

Prizes:
Moscow International Film Festival «8 Women» (2022, Russia, Moscow)
Open Russian Patriotic Film Festival «Minor Land», Jury Diploma «For preserving memory» (2022, Russia, Novorossiysk)
International Film Forum «Golden Knight» (2022, Russia, Sevastopol)
Pune Short Film Festival (2022, India, Pune)

МАРИЯ ЛУКАВСКАЯ

MARIA LUKAVSKAYA

Родилась 09.02.1984 в Севастополе. Окончила МГУ по специальности «Управление» и Лондонскую Школу Экономики и Политики по специальности «Социальная Психология» с фокусом на этнических конфликтах и расизме. 12 лет работала в международных корпорациях, таких как MasterCard и TripAdvisor. Является основателем двух небольших благотворительных фондов для помощи больным детям из малоимущих семей в СНГ. В 2021 окончила Лондонскую Школу Кино. Художественный интерес – фильмы против войны и война глазами женщины.
Фильмография:
2022 Кольцо, к/м студенческий, дебют

Born on 09.02.1984 in Sevastopol. Graduated from Moscow State University, majoring in Management and from the London School of Economics and Politics with a degree in Social Psychology, focusing on ethnic conflicts and racism. For 12 years worked for international corporations such as MasterCard and TripAdvisor. Funder of two small charity fund to help sick children from low income families of the CIS. In 2021 she graduated from the London Film School. The war as it is and war through the eyes of a woman are main subjects of her creative activity.
Filmography:
2022 The Circle, short, student debut

ФИЛЬМ FILM

ЛЮБУШКА
LUBUSHKA

16+

2021, Россия, 10’, 16+
Режиссер: Андрей Красавин
Автор сценария: Павел Чиж
Оператор: Роман Бойко

2021, Russia, 10’, 16+
Director: Andrei Krasavin
Script: Pavel Chizh
Camera: Roman Boiko

Художник: Алексей Гулевич
Композитор: Александр Карпов
Продюсеры: Дмитрий Пасичнюк, Анна Чижова
Производство: Artel Film Production

Production design: Alexey Gulevich
Music: Alexander Karpov
Producers: Dmitry Pasichnyuk, Anna Chizhova
Production: Artel Film Production

Юный лейтенант должен доставить одному из отступающих полков новый приказ из штаба. Прибыв на место, он обнаруживает, что полк разбит — в нем осталось только тридцать бойцов. Но приказ есть приказ — солдатам нужно вернуться и занять оборону, чтобы не допустить продвижение немцев. Как старший по званию, лейтенант принимает командование на себя. Он велит развернуть знамя и запевает песню «Любушка». И вот уже боевая часть с песней проходит деревеньку парадным маршем. Жители приветствуют солдат, хотя и понимают, что мало кто из этих ребят вернется с боевого задания.

A young lieutenant should deliver a new order from headquarters to one of the retreating regiments. Arriving at the place, he discovers that only thirty soldiers have remained in it. But an order is an order - the soldiers need to return and take up defenses to prevent the advance of the Germans. As a senior officer, the lieutenant assumes command. He orders the banner to be unfurled and the song «Lyubushka» to be sung. And now the combat unit with the song passes the village with a parade march. The villagers welcome the soldiers, even though they realize that not many of these guys will be back from their combat mission.

Призы фильма:
«Лучезарный Ангел» (2021, Россия) - участник
«Родина в Сердце» (2021, Россия) - участник
«Зилант» (2021, Россия) - лучший патриотический фильм
«Золотой телёнок» (2021, Россия) - лучший социальный фильм
«Арткино» (2021, Россия) - лучший игровой фильм до 10 минут
BUEIFF Web Series (2021, Аргентина) - лучший вэб сериал
«Встречи на вятке» (2022, Россия) - участник
«Свет Миру» (2022, Россия) - гран-при

Prizes:
«Radiant Angel» (2021Russia)- participant
«Motherland in Heart» (2021, Russia) - participant
« Zilant» (2021, Russia) - the best patriotic film
«Golden Calf» (2021, Russia) - the best social film
«Artkino» (2021, Russia) - the best film up to 10 min.
BUEIFF Web Series (2021, Argentine) - the best web serial
«Meetings on Vyatk» (2022, Russia) - particioant
«Light to the World» (2022, Russia) - Grand-Prix

АНДРЕЙ КРАСАВИН
ANDREI KRASAVIN

Родился 4 декабря 1963 года. В 1985 году окончил Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии, курс З.Я.Корогодского.До 1989 года - актер Ленинградского ТЮЗа.
Фильмография:
2016 – сериал «Затмение», «Мой чужой ребенок», «Поцелуев мост»
2018 – мини-сериал «Гражданская жена»
2021 - «Про людей и про войну»

Born on December 4, 1963. In 1985 graduated from the Leningrad State Institute of Theatre, Music and Film, course of Z. Korogodsky.Till 1989 plyed on stage of the Leningrad Youth Theater.
Filmography:
2016 - TV series «Eclipse» «My Strange Child», « Bridge of Kisses»
2018 - mini-series «The Common-Law Wife»
2021 - «About People and About War»

ФИЛЬМ FILM

МОЙ БОГ
MY GOD

16+

2021, Россия, 13’, 16+
Режиссёр: Дарья Разумникова
Сценарист: Дарья Разумникова
Оператор: Михаил Вихров
В ролях: Максим Севриновский, Татьяна Лялина, Наталья Рычкова
Продюсер: Дарья Разумникова

2021, Russia, 13’, 16+
Director, script, producer: Darya Razumnikova
Camera: Mikhail Vikhrov
Cast: Maxim Sevrinovskiy, Tatiana Lyalina, Natalia Rychkova

Любовная идиллия после секса. Мужчина решает проверить свою возлюбленную, готова ли она родить ему ребенка. Звонок в дверь застает обоих врасплох.
Призы:
Фестиваль Коник 2021 – лучшая режиссура

Love idyll after sex. A man decides to check on his sweetheart if she is ready to give birth to a baby. The doorbell catches both of them off guard.
Prizes:
Konik Festival 2021 - Best Director

ДАРЬЯ РАЗУМНИКОВА
DARYA RAZUMNIKOVA

В 2012 году закончила НИУ ВШЭ Высшую Школу Журналистики по специальности «Режиссура игрового фильма», мастерская: А.Фенченко, А.Котта, В.Котта.
В 2021 закончила Академию Михалкова по специальности «Режиссёр — 21 век», мастерская: В.А.Фенченко, В.И. Хотиненко. Короткометражные фильмы «Ни слова о твоей матери» и «Регистраторша» участвовали в российских и зарубежных фестивалях и получили несколько наград. В качестве оператора и режиссера сотрудничаю с проектом «Музыка за мир», Фондом Потанина и др.

In 2012 graduated from the Higher School of Journalism at the University of Economics, department of feature film directing, workshop of A.Fenchenko, A.Kott, V.Kott. In 2021 graduated from the Mikhalkov Academy, majoring as film director of the 21st Century, workshop of V.Fenchenko, V.Khotinenko. Short films «Not a Word About Your Mother» and «The Registrar» participated in Russian and foreign festivals and received several awards. As a cinematographer and director cooperates with the «Music for Peace» project, the Potanin Foundation and others.

ФИЛЬМ FILM

МОЛОДОЙ
THE YOUNG

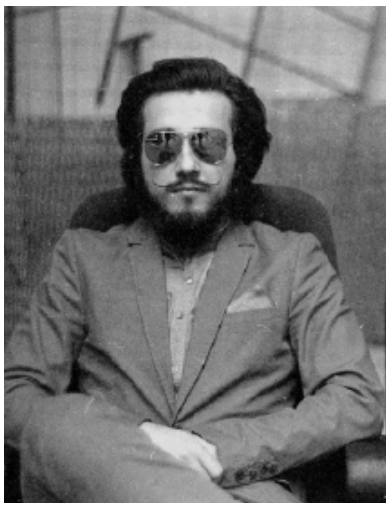
6+

2022, Россия, 15:04', 6+
Авторы: сценария Алексей Петрашевич, Ася Опалинская
Режиссер: Леонид Гардаш
Продюсеры: Екатерина Федоркова, Алёна Метальникова
Операторы: Михаил Метальников, Семён Бухарцев
Композитор: Сергей Фарафонов
Звукорежиссер: Владимир Богатиков
монтаж Мария Гардаш
художник-постановщик Дарья Гончаренко
в ролях: Ольга Тумайкина, Константин Маховиков, Георгий Мартиросян, Евгений Воскресенский, Александр Нестеров, Александр Лобанов, Леонид Гардаш ст., Марина Сочинская

2022, Russia, 15:04', 6+
Written by Alexey Petrashevich, Asya Opalinskaya
Directed by Leonid Gardash
Produced by Ekaterina Fedorkova, Alena Metalnikova
DoPs Mikhail Metalnikov, Semyon Bukhartsev
Music by Sergey Farafonov
Sound by Vladimir Bogatikov
editor Maria Gardash
production designer Daria Goncharenko
cast: Olga Tumaikina, Konstantin Makhovikov, Georgy Martirosyan, Evgeny Voskresensky, Alexander Nesterov, Alexander Lobanov, Leonid Gardashev, Marina Sochinskaya

Молодой скульптор выигрывает всероссийский конкурс и получает право на установку памятника в родном городе. Однако, он сталкивается с местными чиновниками, которые не могут разрешить установку памятника без «соответствующих правок».

The young sculptor wins the national competition and gets the right to erect a monument in his hometown. However, he is faced with local officials who cannot permit the installation of the monument without «appropriate amendments.»



ЛЕОНИД ГАРДАШ
LEONID GARDASH

Леонид Гардаш родился 19.11.1994 в Москве. В 2019 окончил ВГИК, факультет режиссуры игрового кино (мастерская В.И. Хотиненко и В.А. Фенченко). Занимается производством сериалов для онлайн-платформ.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
2022 Молодой, к/м, игр.
ClujShorts International Short Film Festival (2022, Румыния, Клуж-Напока)
Rotary International Short Film Festival (ROFIFE), Специальное упоминание (2022, Турция, Анкара)
Festival del Cinema di Cefalù (2022, Италия, Палермо)
2019 Покорми кота, или как я полюбил и перестал боятся Дональда Трампа, к/м, игр.
2018 Точка бифуркации, к/м, игр.
2017 Нарамазовы, к/м, игр.
2016 Наружка, к/м, игр.

Leonid Gardash was born on 19.11.1994 in Moscow, Russia. In 2019 graduated from The Russian State University of Cinematography (VGIK) as a film director.

FILMOGRAPHY:
2022 The young, short film
ClujShorts International Short Film Festival (2022, Romania, Cluj-Napoca)
Rotary International Short Film Festival (ROFIFE), Special Mention (2022, Turkey, Ankara)
Festival del Cinema di Cefalù (2022, Italy, Palermo)
2019 Conquer the cat or how I fell in love and stopped being afraid of Donald Trump, short film
2018 Bifurcation point, short film
2017 Naramazovs, short film
2016 Outdoor, short film

ФИЛЬМ FILM

НАС ВСЕХ УБЬЁТ ГЛОБАЛЬНОЕ ПОТЕПЛЕНИЕ
CLIMATE CHANGE IS GOING TO KILL US ALL

16+

2021, Россия, 14’, 16 +
Режиссёр: Анатолий Коблов
Автор сценария: Анатолий Коблов
Оператор: Александр Зязин
Художник-постановщик: Анатолий Коблов
Композитор: Александр Мыскин
В ролях: Дина Губайдуллина, Дарья Каширина, Милош Бикович, Инга Гранатова
Продюсер: Наталья Троицкая

2021, Russia, 14’, 16 +
Director, script, production design: Anatoly Koblov
Camera: Alexander Zyazin
Music: Alexander Myskin
Cast: Dina Gubaydulina, Darya Kashirina, Milos Bikovic, Inga Granatova
Producer: Natalia Troitskaya

Навеянная «Сейлор Мун» психоделическая короткометражка о двух соседках по квартире. Одну снедают мысли о глобальном потеплении, другая – волшебница, пытающаяся ей помочь. Рассказчика этой истории, то и дело разрушающей четвертую стену, сыграл Милош Бикович.

Призы фильма:
2022 Framing The Needle Film Festival - приз зрительских симпатий, приз жюри
2022 Filmfest Bremen - Особое упоминание Фантастика
2022 Russian Mental Health Film Festival - Особое упоминание
2021 Rome Independent Prisma Awards - лучшая актриса второго плана
2021 Festival Internacional de Alvorada - лучшая актриса второго плана
2021 World Film Carnival - лучший короткометражный фильм

Inspired by «Sailor Moon,» a psychedelic short film tells about two roommates. One is plagued by thoughts of global climate changes, the other is a sorceress trying to help her. The narrator of this story, who keeps breaking the fourth wall, was played by Milos Bikovic.

Prizes:
2022 Framing The Needle Film Festival - Audience and Jury Awards
2022 Filmfest Bremen - Special mention in fantasy
2022 Russian Mental Health Film Festival - special mention
2021 Rome Independent Prisma Awards - the best supporting actress
2021 Festival Internacional de Alvorada - the best supporting actress
2021 World Film Carnival - the best short

АНАТОЛИЙ КОБЛОВ
ANATOLY KOBLOV

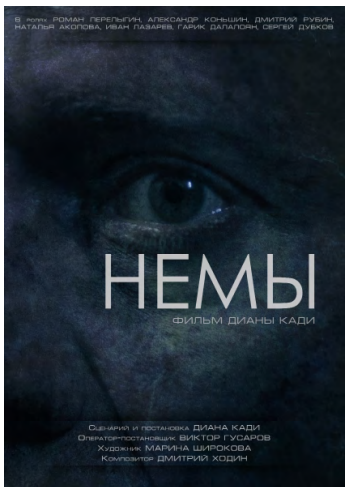
Фильмография режиссёра:
2015 About Love, игр. к/м.
2018 Марсианские хроники нас нас нас, игр. к/м.
2020 Я не застрелю тебя как тупую скотину, игр. к/м.

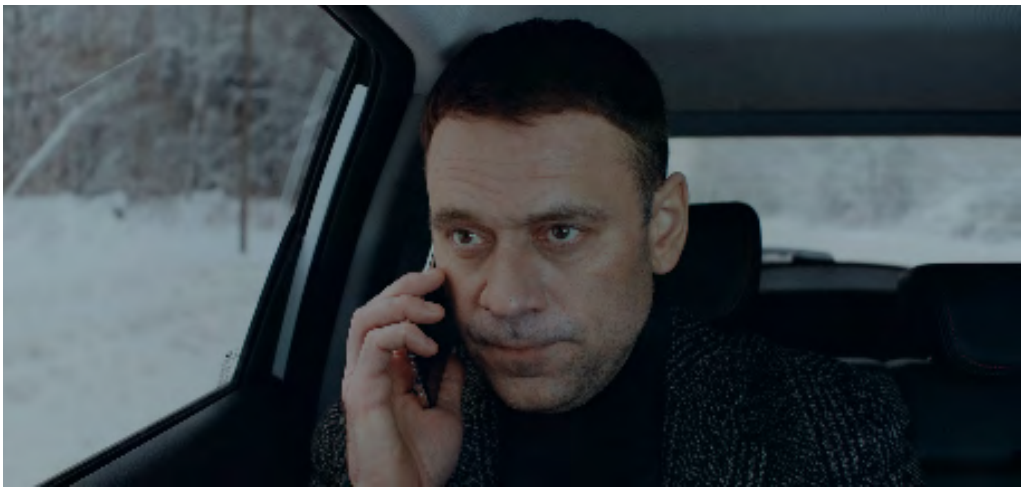
Filmography:
2015 About Love, short fiction
2018 Martian Chronicles, short fiction
2020 I won't shoot you like a dumb animal, short, fiction

ФИЛЬМ FILM

НЕМЫ
SPEECHLESS

16+





2022, Россия, 14', 16+
Режиссёр: Диана Кади
Сценарист: Диана Кади
Оператор: Виктор Гусаров
Художник: Марина Широкова
Композитор: Дмитрий Ходин
В ролях: Роман Перелыгин, Наталья Акопова, Дмитрий Рубин, Гарик Далалоян, Иван Лазарев
Продюсер: Диана Кади

2022, Russia, 14', 16+
Director, script, producer: Diana Kadi
Camera: Viktor Gusev
Production design: Marina Shirokova
Music: Dmitry Khodin
Cast: Roman Perelygin, Natalia Akopova, Dmitry Rubin, Garik Dalaloyan, Ivan Lazarev

Завравшийся провинциальный чиновник отправляется в загородный коттедж, но в дороге с ним случается непредвиденное, и он оказывается в плену.

A lost in the lie provincial official goes to a country cottage, but the unexpected happens to him on the way, and he finds himself captured.

ДИАНА КАДИ
DIANA KADI

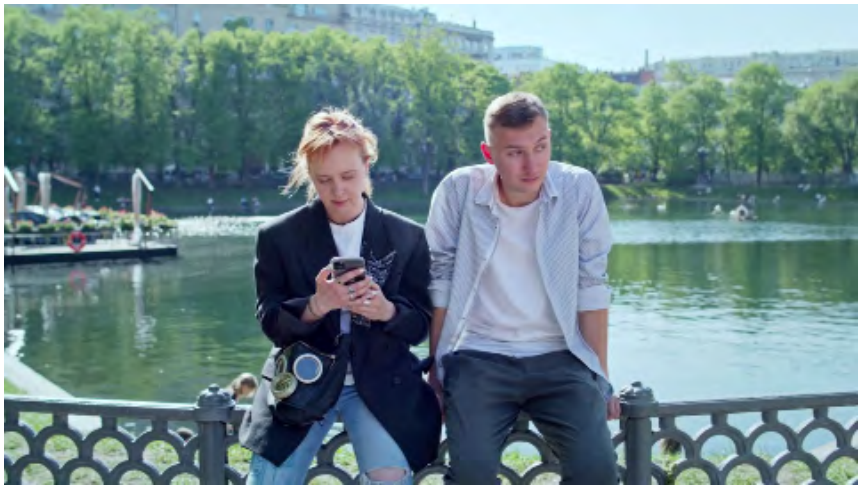
Родилась в 1988 году в УзССР, а в 1990-м, в период массового возвращения крымских татар из мест депортации, вернулась в Крым. В детстве училась в школе «Кино». Высшее экономическое образование. В 20 лет начала писать книги. Написав несколько романов, ушла в публицистику. Писала статьи для ведущих изданий и для американского журнала The National Interest. Работала ведущей на радио. В 2021 году окончила киношколу А. Митты и сняла первый документальный фильм. В 2022 был снят игровой фильм — «Немы».

Born in 1988 in the Uzbek SSR, and in 1990, during the mass return of the Crimean Tatars from the places of deportation, she returned to Crimea. In her childhood she studied at the Film School. Got higher education in Economics. At the age of 20, she started writing books. Author of several novels, she went into journalism. Wrote articles for leading editions and for the American Magazine the National Interest. Worked on radio. In 2021 she graduated from A. Mitta film school and made her first documentary. In 2022 she made her first feature film «Speechless»,

ФИЛЬМ FILM

ПЛЮС НОЛЬ
PLUS ZERO

12+



2022, Россия, 11’, 12+
Режиссёр, композитор: Полина Ольденбург
Сценарист: Полина Ольденбург
Оператор: Михаил Вихров
В ролях: Дарья Белоусова, Алексей Маслодудов, Татьяна Яковенко
Продюсер: Татьяна Яковенко, Константин Дыдышко
Производство: Продюсерская кинокомпания «Киномир»

2022, Russia, 11’, 12 +
Director, script, music: Polina Oldenburg
Camera: Mikhail Vikhrov
Cast: Darya Belousova, Alexei Maslodudov, Tatiana Yakovenko
Producers: Tatiana Yakovenko, Konstantin Dydyshko
Production: Kinomir company

Все хотят найти любовь, свою вторую половинку, но далеко не с каждым такое случается. Саше повезло, она рассталась с человеком, который ей не подходил, и вступила в новые отношения, но насколько они «идеальные» она сама еще не осознает.

Everyone wants to find love, their soul mate, but not everyone does. Sasha was lucky. She abandons a man who was not suitable for her, and entered into a new relationship. But she herself does not yet realize whether they are perfect or not.

ПОЛИНА ОЛЬДЕНБУРГ
POLINA OLDENBURG

Родилась в Казани в семье оперного певца Эдуарда Трескина и поэта Галины Свинцовой. По образованию актриса и кинодраматург. Закончила высшую актерскую школу в Праге и Высшие Курсы Сценаристов и Режиссеров в Москве. Работала радиоведущей, телекорреспондентом отдела «Культура» на канале Россия 24. Автор шести книг стихов и прозы. Лауреат международных конкурсов. Лидер рок-группы «Oldenburg».

Фильмография:
2020 «Корпорация Ad Libitum», п/м, игр.

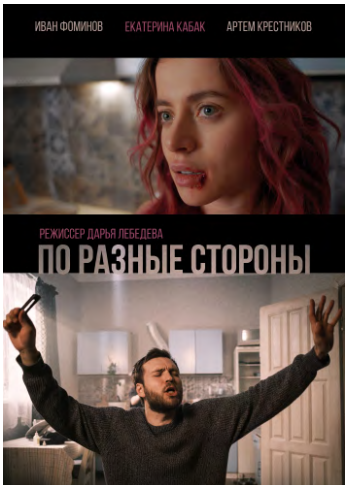
Born in Kazan in the family of an opera singer Eduard Treskin and a poet Galina Svintsova. An actress and film dramatist by education. Graduated from the Higher School of Acting in Prague and the Higher Courses of Film Writers& Directors in Moscow. Worked as a radio host and a correspondent of the culture department at Russia 24 channel. Author of six books of poetry and prose. Winner of international competitions. Leader of the rock band Oldenburg.

Filmography:
2020 «Corporation Ad Libitum», fiction feature

ФИЛЬМ FILM

ПО РАЗНЫЕ СТОРОНЫ
ON OPPOSITE SIDES

16+



2021, Россия, 9’, 16+
Режиссёр: Дарья Лебедева
Сценарий: Дарья Лебедева
Оператор: Андрей Губенко
Композитор: Андрей Шабаев-Маркин
Художник: Алсу Шарипова
В ролях: Екатерина Кабак, Иван Фоминов, Артем Крестников
Продюсер: Антон Тюриков
Производство: Киностудия «Наследники»

2021, Russia, 9’, 16+
Director, script: Darya Lebedeva
Camera: Andrei Gubenko
Music: Andrei Shabaev-Markin
Production design: Alsu Sharipova
Cast: Ekaterina Kabak, Ivan Fominov, Artem Krestnikov
Producer: Anton Tyurikov
Production: film studio «Nasledniki»

Митинги в Москве. В дверь к Ивану звонит испуганная незнакомка и просится «отсидеться недолго», объясняя, что она шла мимо митингующих и ей «случайно досталось». Ваня пускает. Но вот у двери появляется ОМОН, который разыскивает самых активных протестующих. Ваня открывает — ему скрывать нечего, тем более он терпеть не может этих «дебилов, орущих под окном». Чтобы спастись, красавица разыгрывает перед омоновцами целый спектакль, вовлекая в него Ваню, и становится ясно, что она не та, кем представилась.
Призы:
Участник: «Кинотавр 32», Cortisonici ISFF, Festival del Cinema di Cefalù

Rallies in Moscow. A frightened stranger calls at Ivan’s door and asks to «sit out for a while,» explaining that she was walking past the protesters and «accidentally got hurt’. Vanya lets her in. Suddenly the riot police knock at the door, looking for the most active protesters. Vanya opens, as he has nothing to hide and furthermore can’t stand those «morons yelling under the window». In order to save herself, the beautiful girl performs a whole play in front of the riot police, involving Vanya in it. Soon it becomes clear that she is not the one she pretends to be.
Participant of Kinotavr -32, Cortisonici ISFF, Festival del Cinema di Cefalù

ДАРЬЯ ЛЕБЕДЕВА
DARYA LEBEDEVA

Режиссер. Начала карьеру в 2011 году в городе Иваново. Где совместно с Кириллом Игнатьевым основала киностудию «Наследники». Со своими короткометражными работами участвовала в ряде отечественных и международных смотров, ее лента «Каждый 88» вошла в конкурсную программу ММКФ- 2016 и заняла первое место на Фестивале уличного кино-2017. В 2018-м совместно с Сергеем Крюковым поставила интерактивный музыкальный спектакль «Невозможно повторить». В настоящее время снимает свои работы с продюсером Антоном Тюриковым. Фильм «По разные стороны» снят в рамках обучения в Школе кино и телевидения «Индустрия» (мастер Александр Андрющенко).

Rallies in Moscow. A frightened stranger calls at Ivan’s door and asks to «sit out for a while,» explaining that she was walking past the protesters and «accidentally got hurt’. Vanya lets her in. Suddenly the riot police knock at the door, looking for the most active protesters. Vanya opens, as he has nothing to hide and furthermore can’t stand those «morons yelling under the window». In order to save herself, the beautiful girl performs a whole play in front of the riot police, involving Vanya in it. Soon it becomes clear that she is not the one she pretends to be.
Participant of Kinotavr -32, Cortisonici ISFF, Festival del Cinema di Cefalù

ФИЛЬМ FILM

ПРЕСЛЕДОВАНИЕ МУСОРА, ИЛИ МОЙ ЛЮБИМЫЙ МУЖ
IN PURSUIT OF GARBAGE OR MY BELOVED HUSBAND

12+

2021, Россия, 23', 12+
Режиссёр: Алиса Некрасова
Сценарист: Алиса Некрасова
Оператор: Кристина Лунинская
Композитор: Игорь Корнелюк, Максим Дунаевский, Виктор Резников, Вячеслав Добрынин
Художник-постановщик: Гузаль Мамбетова
В ролях: Алена Бабенко, Елена Валюшкина, Сергей Фролов, Олег Соколов, Михаил Боярский
Продюсер: Алиса Некрасова

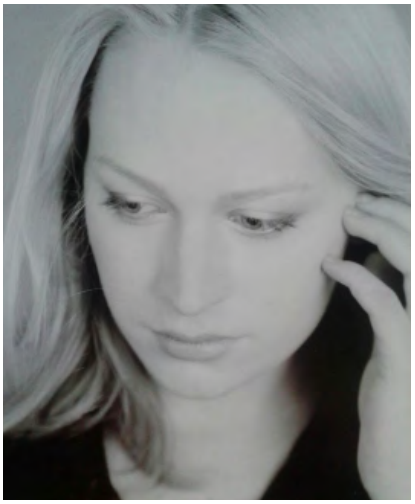
2021, 23 min., 12+
Director, script & producer: Alisa Nekrasova
Camera: Kristina Luninskaya
Music: Viktor Rezikov, Igor Kornelyuk, Vyacheslav Dobrynin, Maxim Dunaevskiy
Production design: Gusel Mambetova
Cast» Alena Babenko, Elena Valyushkona, Sergei Frolov, Oleg Sokolov, Kseniya Malikova, Roman Gredin, Dmitry Parshin

Фильм «Преследование мусора или мой любимый муж» - это лирическая комедия о странной женщине, которая с юности влюблена в легендарного артиста Михаила Боярского. Фильм начинается с тяжелого похмельного утра героини, после маленького одинокого праздника накануне. Героиня просыпается, привычным жестом включает старый магнитофон с кассетой Боярского, танцует и убирает под музыку. Вдруг понимает, что вместе с мусором выбросила что-то очень важное и ценное. В панике она бросается в погоню за мусором (мусоровозом), встречая по дороге других героев. Это динамичное и веселое роуд муви с интригой и необычной, лирической и глубокой развязкой.

Призы:
Амурская осень «Лучшая женская роль»
Boden International film festival «Лучший короткометражный фильм»
Short shot film «Лучший фильм»
Святая Анна «фаворит»

A lyrical comedy about a strange woman. The film begins with the heroine's heavy hangover morning, after a small lonely party the night before. The heroine wakes up, with a familiar gesture turns on an old tape recorder with a Boyarsky cassette, dances and cleans up to the music. Suddenly, she realizes that together with the garbage she threw away something very important and valuable. In panic, she rushes in pursuit of the garbage truck, meeting other characters along the way. A dynamic and fun road movie with intrigue and an unusual, lyrical and profound finale.

Prizes:
«Amur AUtumn»- the best actress
Boden International film festival - the best short
Short shot film - the best film
St. Anna Contest of student films favourite



АЛИСА НЕКРАСОВА
ALISA NEKRASOVA

Алиса Некрасова училась UFM Cinema school, мастерская Владимира Мосса «Психология режиссуры».
Фильмография:
2016 Любовница, игр. к/м.
2021 Преследование мусора или мой любимый муж, игр. к/м.

Graduated from UFM cinema school, workshop of Vladimir Moss «Psychology of directing».
Filmography:
2016 A Mistress, fiction, short
2021 In Pursuit of Garbage or My Beloved Husband, fiction, short

ФИЛЬМ FILM

ПРОГРАММИСТ
PROGRAMMER

18+

2022, Россия, 14’, 18+
Режиссёр: Асатур Авагян
Сценарист: Валерия Чуйкова, Асатур Авагян
Оператор: Георгиоус Батманидис
Художник: Дмитрий Семагин
В ролях: Трофим Корчинов, Арсен Алжанбеков
Продюсер: Полина Фалалеева
Производство: ООО «Кинокомпания Юрия Яшникова»

2022, Russia, 14’, 18+
Director: Asatur Avagian
Script: Valeria Chuykova, Asatur Avagian
Camera: Georgious Batmanidis
Production design:Dmitry Semagin
Cast: Trofim Korchinov, Arsen Avagian
Producer: Polina Falaleeva
Production: Yuri Yashnikov Film Company LLC

Этот фильм для тех, кто хочет переосмыслить свое отношением к современным технологиям и ощутить их влияние на себе. История о человеке, который восстает против своей природы.

This film is for those who want to rethink their relations to modern technology and feel its effects on themselves. The story of a man who rebels against his own nature.

АСАТУР АВАГЯН
ASATUR AVAGIAN

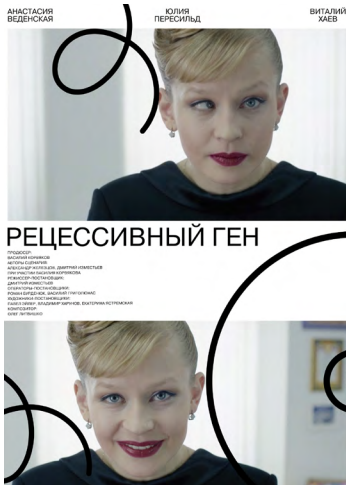
Родился в 1991 году в Туркменистане, окончил среднюю школу, затем уехал учиться в Россию, окончил аграрный университет. После ее окончания в 26 поступил в Герасимовский государственный университет на режиссерский курс и окончил его. Сейчас живет в Москве.

Born in 1991 in Turkmenistan. After school left for Russia to study and graduated from the Agrarian University. After graduating at 26, he entered VGIK, film directing department. Now lives in Moscow.

ФИЛЬМ FILM

РЕЦЕССИВНЫЙ ГЕН
THE RECESSIVE GENE

12+



2022, Россия, 17’, 12+
Режиссёр: Дмитрий Изместьев
Сценарист: Александр Железцов, Дмитрий Изместьев, Василия Корвякова
Оператор: Роман Бурденюк, Василий Григолюнас
Художник: Павел Эйлер, Владимир Харунов, Екатерина Ястремская
Композитор: Олег Литвишко

2022, Russia, 17’, 12+
Director: Dmitry Izmestiev
Script: Dmitry Izmestiev, Vasiliya Korvyakova, Alexander Zheleztsov
Camera: Roman Burdenyuk, Vasily Grigolyunas
Production design: Pavel Eyler, Vladimir Kharunov, Ekaterina Yastremskaya
Music: Oleg Litvishko

В ролях: Юлия Пересильд, Анастасия Веденская, Виталий Хаев
Продюсер: Василий Корвяков

Cast: Yulia Peresild, Anastasiya edenskaya, Vitaly Khaev
Producer: Vasily Korvyakov

Новый главред газеты Мария Ивановна - женщина красивая и представительная, но из провинции. И она просит у бывшего главреда Наташи совета - как организовать жизнь коллектива по-модному, по-столичному, по-московски. Кроме организационных вопросов у Марьи Ивановны есть страшная тайна, и она вынуждена доверить ее Наташе....

Maria Ivanovna, the newspaper's new editor-in-chief, is a beautiful and personable woman, but provincial. She asks Natasha, the former editor-in-chief, for advice on how to organize the staff's life in a fashionable Moscow-style way. In addition to organizing issues the protagonis has a terrible secret which she is forced to entrust to Natasha....

ДМИТРИЙ ИЗМЕСТЬЕВ
DMITRY IZMESTIEV

■

В 2000 году окончил театральный факультет Саратовской Консерватория им. Собинова. В 2008 закончил режиссерский факультет ГИТИСа, мастерская профессора М.А. Захарова. Артист театра и кино. Театральный режиссер, работал в таких театрах как театр «Мастерская Петра Фоменко» и Московский драматический «Театр на Малой Бронной». Более 10 театральных постановок. Дебютный полнометражная комедия «Не свадебное путешествие» (2016) участник Кинотавра-27 и российской программы 38 ММКФ.

Graduated from the Saratov Conservatoire in 2000. In 2008 graduated from the directing department of GITIS, class of professor M. Zakharov. Theater and film actor. A stage director of more than 10 performances. Worked at such theaters as the Pyotr Fomenko Workshop and the Moscow Drama Theater on Malaya Bronnaya. Debut full-length comedy «Not a Wedding Trip» (2016) took part at Kinotavr-27 and the Russian program of the 38th MIFF.

ФИЛЬМ FILM

ТЕПЛИЦА
GREENHOUSE

12+

2021, Россия, 11:52’, 12+
Режиссер: Андрей Лукьянов
Сценарист: Андрей Лукьянов
Оператор Дмитрий Герасимук
Композиторы Сергей Пахомов, Евгений Куковеров
Художник-постановщик Олег Дориченко
В ролях: Сергей Епишев, Сергей Пахомов, Наталья Гаранина, Елена Лебедева, Дарья Наумова, Антоний Жердеев
Продюсер: Андрей Лукьянов

2021, Russia, 11:52’, 12+
Written and directed by Andrey Lukyanov
Produced by Andrey Lukyanov
DoP Dmitry Gerasimuk
Music by Sergey Pakhomov, Evgeniy Kukoverov
Editor Mikhail Myltsev
Production designer Oleg Dorichenko
Cast: Sergey Epishev, Sergey Pakhomov, Natalia Garanina, Elena Lebedeva, Daria Naumova, Antony Zherdeev

Ученый Василий Соколов воскрешает своих родных, а вместе с ними и все старые семейные дрязги.

Was born on 20.12.1976 in Russia. Graduated from Alexandr Gonorovsky’s Script Workshop.

АНДРЕЙ ЛУКЬЯНОВ
ANDREY LUKYANOV

■

Родился 20.12.1976. Окончил курсы Сценарной мастерской Александра Гоноровского. Много лет проработал в рекламе креативщиком.
Фильмография:
2021 - «Теплица», короткометражный фильм / дебют

Фестиваль живого кино «Кинолес» (2021, Россия, Санкт-Петербург)
Фестиваль короткометражного кино «Короче» (2021, Россия, Калининград)
Braunschweig International Film Festival (2021, Германия, Брауншвейг)
Открытый Российский фестиваль театра и кино «Амурская осень» (2021, Россия, Благовещенск)
Открытый российский фестиваль кино стран СНГ и Балтии «Киношок» (2021, Россия, Анапа)
Europe Film Festival, Приз за лучший режиссерский дебют (2021, Велибритания, Лондон)
Madurai International Documentary and Short Film Festival (2021, Индия, Мадурай)
Премия Национальной Академии кинематографических искусств и наук России «Золотой Орел», Номинант (2021, Россия, Москва)
Открытый российский фестиваль современного и актуального кино «Алафейская гора» (2022, Россия, Тобольск)
Skepto International Film Festival (2022, Италия, Кальяри)
Открытый фестиваль студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна» (2022, Россия, Москва)
ShorTS International Film Festival (2022, Италия, Триест)
Festival del Cinema di Cefalù (2022, Италия, Палермо)

Was born on 20.12.1976 in Russia. Graduated from Alexandr Gonorovsky's Script Workshop.
Filmography:
2021 - «Greenhouse», short film \ debut
Festival of live cinema «Kinoles» (2021, Russia, St. Petersburg)
Festival of short films «In short» (2021, Russia, Kaliningrad)
Braunschweig International Film Festival (2021, Germany, Braunschweig)
Open Russian festival of theater and cinema «Amur Autumn» (2021, Russia, Blagoveshchensk)
Open Russian film festival of the CIS and Baltic countries «Kinoshock» (2021, Russia, Anapa)
Europe Film Festival, Best Film Director Prize (2021, United Kingdom, London)
Madurai International Documentary and Short Film Festival (2021, India, Madurai)
Prize of the National Academy of Cinematographic Arts and Sciences of Russia «Golden Eagle», Nominee (2021, Russia, Moscow)
Open Russian Festival of Modern and Contemporary Cinema «Alafeiskaya Gora» (2022, Russia, Tobolsk)
Skepto International Film Festival (2022, Italy, Cagliari)
Open Festival of Student and Debut Films «Saint Anna» (2022, Russia, Moscow)
ShorTS International Film Festival (2022, Italy, Trieste)
Festival del Cinema di Cefalù (2022, Italy, Palermo)

ФИЛЬМ FILM

ТЕПЛОВАЯ СМЕРТЬ ВСЕЛЕННОЙ
THE HEAT DEATH OF THE UNIVERSE

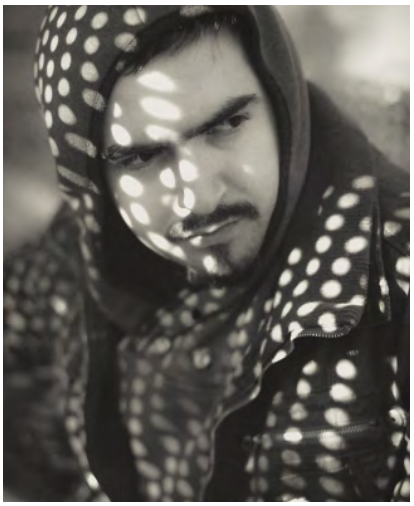
12+

2021, Россия, 20:32’, 12+
Режиссёр: Евгений Бурак, Игорь Багатурия
Сценарист: Евгений Бурак, Игорь Багатурия
Оператор Евгений Бурак
Композитор Алексей Дьяков
художник-постановщик Ольга Винникова
В ролях: Диана Шульмина, Владислава Аникиевич, Андрей Межулис, Родион Толоконников, Евгений Климкин, Дарья Азарова, Александра Можаева
Продюсер: Евгений Бурак, Игорь Багатурия, Федор Дробов

2021, Russia, 20:32’, 12+
written and directed by Evgeny Burak, Igor Bagaturia
produced by Evgeny Burak, Igor Bagaturia, Fedor Drobov
DoP Evgeny Burak
music by Alexey Dyakov
sound by Ilya Glebov, Alexey Dyakov
editors Igor Bagaturia, Evgeny Burak
production designer Olga Vinnikova
cast: Diana Shulmina, Vladislav Anikievich, Andrey Mezhulis, Rodion Tolokonnikov, Evgeny Klimkin, Daria Azarova, Alexandra Mozhaeva

После смерти любимого домашнего хорька, Ева случайно натыкается на научно-популярный блог о космосе. Видеоролики астрофизика Сундукова всё глубже погружают её в пучину навязчивых мыслей о смерти вселенной. Оказавшись на грани безумия, Ева принимает решение встретиться с профессором лично.

After the death of her beloved pet ferret, Eva accidentally stumbles upon a popular science blog about space. Videos of astrophysicist Sundukov plunge her deeper into the abyss of obsessive thoughts about the death of the universe. Finding herself on the verge of insanity, Eva decides to meet with the professor in person.



ЕВГЕНИЙ БУРАК
EVGENY BURAK

Оператор, сценарист, режиссёр родился 28.11.1983. В 2017 окончил операторский факультет МШНК, в 2021 - операторский в МШК. Первая сценарная и режиссёрская работа - «История с предсказаниями» стала обладателем Гран-при A4FEST 2019.

Фильмография:
2021 - «Тепловая Смерть Вселенной», короткометражный студенческий фильм / диплом
Открытый фестиваль студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна» (2021, Россия, Москва)
Фестиваль короткометражного кино «Короче» (2021, Россия, Калининград)
Festival del Cinema di Cefalù (2022, Италия, Палермо)
2019 - «История с предсказаниями», короткометражный студенческий фильм / дебют

Was born on 28.11.1983 in Russia. In 2017 graduated from Moscow School of New Cinema as a Director of photography. In 2021 - Moscow Film School.

Filmography:
2021 - «The heat death of the universe», short student film \ diploma
Open festival of student and debut films «Saint Anna» (2021, Russia, Moscow)
Short Film Festival «Koroche» (2021, Russia, Kaliningrad)
Festival del Cinema di Cefalù (2022, Italy, Palermo)
2019 - «A story with predictions», short student film \ debut

ИГОРЬ БАГАТУРИЯ
IGOR BAGATURIA

Сценарист, режиссёр, монтажёр родился 26.12.1984. В 2015 окончил Высшие курсы кино и телевидения ВГИК (ВК КиТ ВГИК) (кинодраматургия и кинорежиссура, маст. Романова В.И., Калинина В.С.). Работал в авторских комнатах производственных компаний «Гудстори медиа» и «Среда».
Фильмография:
2021 - «Искренне Ваша», полнометражный фильм
2019 - «Призраки Замоскворечья», мини-сериал
2017 - «Красная река», пилот сериала
2015 - «Книжный переплет», короткометражный фильм

Was born on 26.12.1984 in Russia. In 2015 graduated from Higher courses cinema and television of VGIK.
Filmography:
2021 - «Sincerely Yours», full-length film
2019 - «Ghosts of Zamoskvorechye», mini-series
2017 - «Red River», pilot of the series
2015 - «Book binding», short film

ФИЛЬМ FILM

Я СЕГОДНЯ ВЕШАЛСЯ
TODAY'S NOOSE

18+

2021, Россия, 15’, 18+
Режиссёр: Анна Габриэль
Сценарист: Александра Жукова
Оператор: Анна Шепилова
Художник: Анна Шепилова
Композитор: Арман Гущян, Денис Мендрелюк
В ролях: Степан Азарян, Мария Пищулина, Михаил Фатахов, Гульназ Курмаева, Алексей Мишаков
Продюсер: Анна Габриэль, Юлия Джуманазарова

2021, Russia 15’, 18+
Director: Anna Gabriel
Script: Alexandra Zhukova
Camera and production design: Anna Shepilova
MUsic: Arman Gushian, Denis Mendrelyuk
Cast: Stpan Azaryan, Maria Pishulina, Mikhail Fatakhov, Gulnaz Kurmaeva, Alecei Mishakov
Producers: Anna Gabriel, Yulia Dzhumanazarova

Он - актер, у которого никак не складывается с той самой ролью. После очередного неудавшегося кастинга он решает повеситься, но и здесь жизнь вносит свои коррективы.
Призы:
2021 Международный фестиваль короткометражного кино в Ереване - приз директора фестиваля

He’s an actor who can’t get role right. After another unsuccessful casting, he decides to hang himself, but even here life makes its corrections.
Prize:
2021 Yerevan International Short Film Festival (The Festival Director Award)

АННА ГАБРИЭЛЬ
ANNA GABRIEL

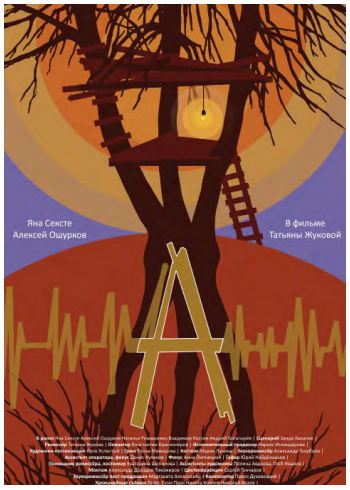
Окончила с отличием славянско-англо-американскую школу и факультет иностранных языков и регионоведения МГУ имени М.В. Ломоносова по специальности «Регионовед. Специалист по Великобритании. Переводчик английского и итальянского языков». Является кандидатом филологических наук и старшим преподавателем в МГУ имени М.В. Ломоносова. 9 лет преподает практические курсы по английскому и итальянскому языкам и по публичной речи, работает переводчиком английского и итальянского, выступает на международных конференциях. В 2015 году была удостоена премии Президента по поддержке талантливой молодежи. Автор 3 книг рассказов и научной монографии. Окончила школу имени Гнесиных по классу фортепиано, профессионально занимается джазовым вокалом и импровизацией. В 2019 году окончила Московскую школу кино и сняла один короткий метр в качестве продюсера.

Graduated with honors from the Slavic-English-American School and the Faculty of Foreign Languages and Regional Studies at Lomonosov Moscow State University majoring in Regional Studies. Specialist in Great Britain. Translator of English and Italian. She is a Ph.D. in Philology and a senior lecturer at Lomonosov Moscow State University. She has been teaching practical courses in English and Italian and public speaking for 9 years, works as an English and Italian translator, and speaks at international conferences. In 2015 she was awarded the Presidential Prize for the Support of Talented Youth. Author of 3 books of short stories and a scientific monograph. Finished the Gnesins School, class of piano, professionally engaged in jazz vocals and improvisation. In 2019 she graduated from the Moscow Film School and produced one short film.
Filmography: 2019 Morgo, short, fiction

ФИЛЬМ FILM

А
A

12+



2022, Россия, 24’,12+
Режиссёр Татьяна Жукова
Автор сценария Занда Какалия
Оператор Константин Красноперов
Художник Яков Услистый
Композитор Павел Духовецкий
В ролях: Яна Сексте, Алексей Ошурков,
Наталья Ромашенко,
Владимир Костин, Андрей Богатырев

2022, Russia, 24’, 12+
Film Director Tatiana Zhukova
Script by Zanda Kakalia
Cinematography by Konstantin Krasnoperov
Art Director Iakov Uslistiy
Music by Pavel Duhovetskiy
The cast Yana Sexte, Alexey
Oshurkov, Natalia Romashenko,
Vladimir Kostin, Andrey Bogatirev

Каждый встреченный тобой человек сражается в битве, о которой ты ничего не знаешь. Лена приезжает за город, чтобы собрать и вывезти вещи из проданного ею дома. Но ее планам помешает сосед Игорь, который круглосуточно сидит на дереве и кричит, сводя Лену с ума.

Every person you meet is fighting a battle you don’t know anything about. Lena comes to the country to collect and take things out of the house she sold. But her plans will be hindered by her neighbor Igor, who sits on a tree around the clock and screams, driving Lena crazy.

ТАТЬЯНА ЖУКОВА
TATIANA ZHUKOVA

■

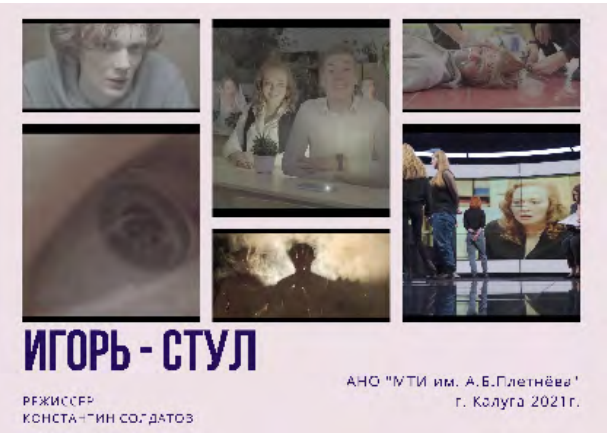
Родилась 12 апреля 1981 года в поселке Янаул, Башкортостан. В 5 лет вместе с родителями переехала на север, в Тюменскую область, город Когалым. Там закончила школу. В Москве - учеба в Гуманитарном Университете по специальности «Режиссер Кино и ТВ» с 1998 по 2003 год. Далее год отработала в театре помощником режиссера, а затем устроилась в кино в качестве ассистента по актерам. Около 15 лет отработала в кинопроизводстве кастинг-директором, вторым режиссером. С 2013 по 2015 год - учеба на Высших Курсах Сценаристов и Режиссеров, Мастерская Суриковой А.И., Фокина В.П., Аленикова В.М. Специальность - Режиссер кино. В 2017 году защитилась дипломным фильмом «Исповедь мизантропа». 2019 год - учеба в Киношколе Александра Митты. Мастерская Продюсирования. С 2019 преподаю режиссуру детям и подросткам.
Фильмография:
2022 А
2020 Слышь
2019 Голодовка
2017 Исповедь мизантропа
2015 Про Актрису

I was born on April 12, 1981 in the village of Yanaul, Bashkortostan. At the age of 5, together with parents, I moved to the north, to the Tyumen region, the city of Kogalym. I graduated from high school there. In Moscow, I studied at the Humanities University, majoring in Film and TV Director from 1998 to 2003 Then I worked in the theater as an assistant director for a year, and then got a job in the cinema as an assistant for actors. For about 15 years I worked in film production as a casting director, a second director. From 2013 to 2015 - studies at the Higher Courses of Screenwriters and Directors, Workshop of Surikova A.I., Fokina V.P., Aleynikova V.M. Specialty - Film Director. In 2017, she defended her thesis film «Confessions of a Misanthrope». 2019 - studying at the Alexander Mitta Film School. Production Workshop Since 2019 I have been teaching directing to children and teenagers
Filmography:
2022 A
2020 Hey, listen
2019 Hunger strike
2017 Confessions of a Misanthrope
2015 About the Actress

ФИЛЬМ FILM

ИГОРЬ – СТУЛ
IGOR – CHAIR

16+



2021, Россия, 24:59', 16+
Режиссер Константин Солдатов
Авторы сценария: Алексей Петрушин,

2021, Russia, 24:59', 16+
Written by Alexey Petrushin, Konstantin Soldatov, Leonid Kletz

Константин Солдатов, Леонид Клёц
Оператор: Андрей Горлачёв
Продюсер: Леонид Клёц
В ролях: Юлия Ауг, Даша Шихалеева, Филипп Губанов, Ростислав Хомутов, Софья Ситнова, Владислав Ярыгин, Илья Попов, Юрий Дрожанов, Анастасия Ивашкина, Марина Глушенкова, Эльвира Нежельская, Александр Забродин, Роман Лагутин, Андрей Капалин, Леонид Клёц, Ольга Сеник и др.
Производство: АНО «Мастерская творческих инициатив им. А.Б. Плетнёва» / MTI Film

Directed by Konstantin Soldatov
Produced by Leonid Kletz
DoP Andrey Gorlachev
Sound by Alexey Petrushin
Editor Tatiana Yushchenko
Cast: Julia Aug, Dasha Shikhaleeva, Philip Gubanov, Rostislav Khomutov, Sofia Sitnova, Vladislav Yarygin, Ilya Popov, Yuri Drozhanov, Anastasia Ivashkina, Marina Glushenkova, Elvira Nezhelskaya, Alexander Zabrodin, Roman Lagutin, Andrey Kapalin, Leonid Kletz, Olga Senik

Фильм снят по мотивам пьесы Екатерины Дорн, «И мы смеемся». История о том, как из одной невинной шутки над одноклассником родилась настоящая травля. А результат травли – месть с оружием в руках. Кровь, слезы, раскаяние – этого в фильме практически нет. Есть только предощущение трагедии, намек на расправу и «поиски крайнего»... и учительница, классная руководительница, которая могла всё изменить, но не решилась, или не захотела.

The film is based on the play by Ekaterina Dorn And We Laugh. The story of how real persecution was born from a single innocent joke on a classmate. And the result of the persecution is revenge, revenge that comes with weapons in hand. Blood, tears, remorse - you will practically not see them in the film. There is only a presentiment of tragedy, a hint of reprisals and “the search for the extreme” ... and the teacher, the class teacher, who could change everything, but did not dare, or did not want to.

КОНСТАНТИН СОЛДАТОВ
KONSTANTIN SOLDATOV

Родился 22.03.1980 в Баку, республика Азербайджан. В 2001 окончил актерский факультет ГИТИСа (РАТИ) (мастерская профессора Д. Г. Ливнева), в 2008 - режиссёрский факультет (мастерская профессора И. Л. Райхельгауза). В 2001 был принят в труппу Калужского областного драматического театра. В 2008 - режиссер московского театра «Школа современной пьесы». С 2009 по 2015 — режиссёр Калужского драматического театра. С 2012 — педагог по актёрскому мастерству на курсе ТИ им. Б. Щукина, для Калужского драматического театра. Художественный руководитель курса, профессор — В. П. Поглазов. 2013, 2016 — участник лаборатории Народного артиста Российской Федерации, Л. А. Додина. В 2014 учился в Школе Театрального Лидера-2014 (руководители: Е. Гаева, Е. Ковальская, В. Рыжаков). 2016, 2017 — художественный руководитель Кировского драматического театра. Художественный руководитель Творческого проекта «ART-BANDA». В 2018 - руководитель театрального направления Инновационного Культурного центра (ИКЦ), художественный руководитель международного театрального фестиваля «Новые люди». 2019 - руководитель Театральной лаборатории PRO ART’S (Калуга). 2020 - куратор актёрского курса, по специальности «Актёр театра и кино» (Калужский областной колледж культуры и искусств). В 2021 - директор и художественный руководитель Мирнинского Драматического театра, республики Саха (Якутия).
Фильмография:
2021 - «Игорь – стул», короткометражный фильм / дебют
Открытый российский фестиваль кино стран СНГ и Балтии «Киношок» (2021, Россия, Анапа)
Всероссийский фестиваль авторского короткометражного кино «Арткино» (2021, Россия, Москва)
Международный фестиваль кинематографических дебютов «Дух огня» (2022, Россия, Ханты-Мансийск)
Short Shot Fest (2022, Россия, Москва)

Was born on 22.03.1980 in Baku, Azerbaijan. In 2001 graduated from Russian Institute of Theatre Arts GITIS as an actor, in 2008 graduated from Russian Institute of Theatre Arts GITIS as a film director.
Filmography:
2021 - «Igor-chair», short film \ debut
Open Russian Film Festival of the CIS and Baltic countries «Kinoshock» (2021, Russia, Anapa)
All-Russian festival of author's short films «Artkino» (2021, Russia, Moscow)
International Festival of Film Debuts «Spirit of Fire» (2022, Russia, Khanty-Mansiysk)
Short Shot Fest (2022, Russia, Moscow)

РЕТРОСПЕКТИВНАЯ ПРОГРАММА СДЕЛАНО В РОССИИ

«МАРС-МЕДИА ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

RETROSPECTIVE PROGRAM MADE IN RUSSIA

«MARS-MEDIA ENTERTAINMENT» PRESENTS

МАРС МЕДИА
ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ

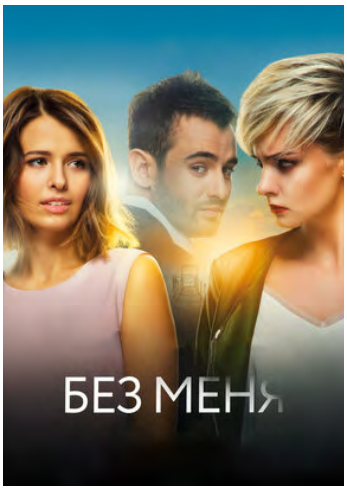
«МАРС МЕДИА ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ» – ведущая российская кинокомпания, основанная в 2011 году кинопродюсером Рубеном Дишдишяном. За 10 лет кинокомпанией снято 160 проектов для широкого проката, телевизионных каналов и онлайн-платформ – 125 сериалов, 35 фильмов, 710 часов. Среди них «Т-34», «Пальма», «Чики», «Аритмия», «Громкая связь», «Выше неба», «Звезда», «Золотая Орда», «Гостиница «Россия», «Великая» и др. Совокупный бокс-офис картин компании в России составил 4,1 млрд рублей. Зарубежная выручка от проектов - порядка 5 млн долларов. С 2020 «Марс Медиа» входит в список лидеров отечественного кинопроизводства. За эти годы фильмы и сериалы «Марс Медиа» были отмечены более чем 130 наградами на российских и международных фестивалях и премиях.

Официальный сайт «Марс Медиа»
www.marsme.ru
Официальная страница «Марс Медиа» ВКонтакте
https://vk.com/marsmedia2011

ФИЛЬМ FILM

БЕЗ МЕНЯ
WITHOUT ME

16+



2018, Россия, 97’, 16+
Режиссер: Кирилл Плетнёв
Сценарий: Дарья Грацевич
Оператор: Михаил Милашин
Композитор: Артем Михаенкин
Художник-постановщик: Екатерина Залетаева, Татьяна Долматовская
В ролях: Полина Максимова, Любовь Аксёнова, Риналь Мухаметов, Кирилл Плетнёв, Анна Каменкова, Евгения Дмитриева, Иван Титяев, Владимир Яглыч, Алексей Шевченков, Агриппина Стеклова
Продюсер: Рубен Дишдишян, Николай Ларионов, Андрей Епифанов...
Производство: Кинокомпания «Марс-медиа Энтертейнмент»

2018, Russia, 97’, 16+
Director: Kirill Pletnev
Script: Darya Gratsevich
Camera:Mikhail Milashin
Music: Artem Mikhaenkin
Production design: Ekaterina Zaletaeva, Tatiana Dolmatovskaya
Cast: Polina Maksimova, Lyubov Aksenova, Rinal Mukhametov, Kirill Pletnev, Anna Kamenkova, Evgenia Dmitrieva, Ivan Tityaev, Vladimir Yaglych, Alexei Shevchenkov, Agrippina Steklova
Producers:Ruben Dishdishian, Nikolai Larionov, Andrei Epifanov
Production: film cmpany «Mars Media Entertainment»

Две девушки, любившие одного мужчину, после его гибели получают сообщения, автором которых может быть только он. В надежде на чудо им вдвоем предстоит отправиться в путь, который прокладывают его подсказки, чтобы открыть тайну, стоящую за загадочными посланиями.

Two girls in love with one and the same man after his death begin to receive messages, the author of which can only be him. Hoping for a miracle, the two should go on a journey that is paved by his clues to discover the secret of these mysterious messages.

КИРИЛЛ ПЛЕТНЁВ
KIRILL PLETNEV

Российский актёр театра и кино, кинорежиссёр, сценарист, продюсер и монтажёр. Родился 30 декабря 1979 года в городе Харькове Украинской ССР. В 1996 году поступил на актёрский факультет Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства (СПбГАТИ) (курс режиссёра В.В Петрова). После окончания академии в 2000 году показывался в нескольких московских театрах. Вошёл в труппу Московского драматического театра под руководством Армена Джигарханяна и переехал в Москву. С 2000 года активно снимается в кино и телесериалах. В 2014 году окончил факультет кинодраматургии и кинорежиссуры Высших курсов кино и телевидения Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИКа) (мастерская Д.В.Родимина и В.А.Фенченко).
Первая режиссёрская работа — короткометражный художественный фильм «6:23» был отмечен наградами многих фестивалей, в том числе 33-го Международного студенческого фестиваля ВГИК. Дипломная работа режиссёра Плетнёва — короткометражный художественный фильм «Настя» — стала обладателем главного приза студенческого жюри 34-го Международного студенческого фестиваля ВГИК, главного приза конкурса «Кинотавр. Короткий метр» в 2015 году, а также приза в конкурсе короткометражных фильмов Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер» 2015 года. Успех фильма «Настя» помог в финансировании третьего короткометражного фильма Кирилла Плетнёва — «Мама». В 2014 году являлся членом Экспертного совета Второго Всероссийского открытого конкурса сценариев и киноработ «Кинопризыв» в Москве. В 2017 году выпустил свой дебютный режиссёрский полнометражный фильм - «Жги!». Фильм получил награду фестиваля Кинотавр в категории «Лучшая женская роль». С этого момента Плетнёв снял ещё 5 полных метров, в их числе «Без меня» и «Семь ужинов». В конце мая 2022 года в российский прокат выйдет семейная комедия «Мой папа — вождь» с Дмитрием Нагиевым в главной роли. Плетнёв работал над этим проектом как сценарист.
году была удостоена премии Президента по поддержке талантливой молодежи. Автор 3 книг рассказов и научной монографии. Окончила школу имени Гнесиных по классу фортепиано, профессионально занимается джазовым вокалом и импровизацией. В 2019 году окончила Московскую школу кино и сняла один короткий метр в качестве продюсера.

Russian stage and screen actor, film director, scriptwriter, producer and editor. Born December 30, 1979 in Kharkov, Ukrainian SSR. In 1996 he entered the acting department of the St. Petersburg State Academy of Drama Arts (workshop of V. Petrov). After graduation in 2000 showed up in several Moscow theaters. Joined the troupe of the Moscow Drama Theatre under Armen Dzhigarkhanyan and moved to Moscow. Since 2000 he has been actively performing in movies and TV series. In 2014 graduated from the department of film writing and directing of the Higher Courses of Film & TV at VGIK, workshop of D. V. Rodimin and V. A. Fenchenko. Debuted as a director with the short fiction film «6:23», which got numerous prizes at various festivals, including the 33rd VGIK International Student Film Festival. His graduation work - a short feature film «Nastya» - won the main award of the student jury of VGIK 34th International Student Festival, the main prize of the competition «Kinotavr. Short» - 2015, as well as the prize in the competition of shorts at the International Human Rights Film Festival «Stalker» - 2015. The success of «Nastya» helped him to get backing for the third short «Mama». In 2014 he was a member of the Expert Council of the Second All-Russian Open Contest of scripts «Kinoprizyv» in Moscow. In 2017 he released his first fiction feature film - « Light up!». The film won Kinotavr award for «Best actress». Since then, Pletnev has made five full-length features, including «Without Me» and «Seven Dinners». Soon the family comedy on his script «My Daddy is a Leader» with Dmitry Nagiyev in the leading role will be released in Russia.

ФИЛЬМ FILM

ЗВЕЗДА
THE STAR

16+

2014, Россия, 128’, 16+
Режиссер: Анна Меликян
Сценарий: Анна Меликян, Андрей Мигачев, Виктория Бугаева
Оператор: Алишер Хамидходжаев
Композитор: Алина Орлова, Анна Друбич, Игорь Вдовин
Художник-постановщик: Ульяна Рябова, Анна Чистова, Яков Макаров
Продюсер: Рубен Дишдишян, Анна Меликян, Арам Мовсесян
Производство: Кинокомпания «Марс-медиа Энтертейнмент»

2014, Russia, 128’, 16+
Director: Anna Melykian
Script: Anna Melikyan, Andrei Migachev, Viktoriya Bugaeva
Camera: Alisher Khamidkhodjaev
Music: Alina Orlova, Anna Drubich, Igor Vdovin
Production design: Ulyana Ryabova, Anna Chistova, Yakov Makarov
Cast: Tinatin Dalakishvili, Pavel Tabakov, Severija Janusauskaite, Andrei Smolyakov, Juozas Budraitis, Gosha Kutsenko, Filipp Yankovskiy
Producers: Ruben Dishdishyan, Anna Melikyan, Aram Movsesyan
Production: film company “Mars-Media Entertainment”

Юная актриса – очаровательная и неуклюжая непосредственность, мечтающая стать настоящей звездой. Роскошная светская львица, жизнь которой в одно мгновение повисла на волоске. Её пятнадцатилетний приёмный сын, уставший от денег и притворства. Такие разные люди, такие тесно переплетенные судьбы...

The young actress is a charming and awkward spontaneity who desperately wants to become a real star. Luxurious socialite, whose life hangs by a thread in an instant. Her fifteen-year-old adopted son is sick and tired of money and pretenses. Such different people, such closely intertwined fates...

АННА МЕЛИКЯН
ANNA MELIKYAN

Российский кинорежиссёр, сценаристка и продюсер. Родилась 8 февраля 1976 года в Баку, армянка, выросла в Ереване. В возрасте 17 лет эмигрировала в Москву. Уже в середине 1990-х годов Анна Меликян добивается успехов — режиссёр на телевидении, пишет сценарии для рекламных роликов и телевизионных программ, работает в команде Евгения Гинзбурга, принимает участие в создании «новогодних огоньков» и шоу-программ. В 1998 году — режиссер-постановщик церемоний открытия и закрытия Московского Международного кинофестиваля. В 2002 году окончила режиссёрский факультет ВГИК, (мастерская С. Соловьёва, В. Рубинчика). В 1999 году в качестве курсовой работы был снят фильм «Полетели» с Нелли Уваровой в главной роли. В начале 2000-х годов принимала участие в выпуске программы Ольги Шакиной «Путеводитель» (ТВС). Первым полнометражным фильмом стал «Марс», премьера которого состоялась в 2004 году на Берлинском кинофестивале. Второй полнометражный фильм «Русалка» получил приз за лучшую режиссуру на кинофестивале «Сандэнс», приз ФИПРЕССИ на Берлинском кинофестивале и в 2008-м году был номинантом от России на премию «Оскар». За фильм «Звезда» в 2014 году Анна получила приз за лучшую режиссуру на Фестивале «Кинотавр». В 2015 году за фильм «Про любовь» получила на Кинотавре два главных приза — Гран-при за лучший фильм и приз жюри кинопрокатчиков. Американский журнал «Variety» включил Меликян в десятку самых перспективных режиссёров мира. Анна создала кинокомпанию «Магнум», которая занимается производством фильмов и телесериалов, а также поиском и продюсированием новых талантов.

Russian film director, screenwriter and producer. Born February 8, 1976 in Baku, Armenia, grew up in Yerevan. At the age of 17 she moved to Moscow. Already in the mid-1990s she achieved success as a director on TV, wrote scripts for commercials and TV programs, worked in the team of Yevgeny Ginzburg, took part in creating various show programs. In 1998 she staged opening and closing ceremonies of the Moscow International Film Festival. Graduated from the department of film directing at VGIK (workshop of Solovyov and Rubinchik) in 2002. In 1999, she made a course work “Flying away” with Nelli Uvarova in the leading role. In the early 2000s she took part in Olga Shakina’s program «Guide» (TVS). Her first feature film «Mars» premiered in 2004 at the Berlin Film Festival. The second one “Mermaid” received the Best Director Award at the Sundance Film Festival, the FIPRESCI Prize at the Berlin Film Festival, and was nominated from Russia for an Oscar in 2008. “The Star” (2014) won the Prize for the Best Director at the Kinotavr Film Festival. In 2015 she received two main prizes at Kinotavr for her film «About Love» - the Grand Prix for Best Film and the Jury Prize. She was listed in the top ten of the most perspective film directors of the world by American magazine “Variety”. She organized the Magnum film company, which is engaged in producing films and television series, as well as searching for and supporting new talents.

ФИЛЬМ FILM

ТАНЕЦ С САБЛЯМИ
SABRE DANCE

16+

2018, Россия, 93’, 16+
Режиссер: Юсуп Разыков
Сценарий: Юсуп Разыков
Продюсер: Рубен Дишдишян, Карен Казарян, Тигран Манасян
Оператор: Юрий Михайлишин
Композитор: Алексей Артишевский, Андраник Берберян
Художник-постановщик: Назик Каспарова,
Екатерина Гмыря
В ролях: Амбарцум Кабанян, Александр Кузнецов, Сергей Юшкевич, Ника Сафонова, Инна Степанова, Иван Рыжиков, Вадим Сквирский, Алексей Назаров, Арман Навасардян, Александр Ильин мл.

2018, Russia, 93’, 16+
Director and script: Yusup Razykov
Producers: Ruben Dishdishyan, Karen Kazaryan, Tigran Manasyan
Camera: Yuri Mikhailishin
Music: Alexei Artishevskiy, Andranik Berberyan
Production design: Nazik Kasparova, Ekaterina Gmyrya
Cast: Ambartsum Kabanyan, Alexander Kuznetsov, Segei Yushkevich, Nika Safonova, Inna Stepanova, Ivan Ryzhikov, Vadim Skvirskiy, Alexei Nazarov, Arman Navasardyan, Alexandr Ilyin, Jr.

История создания известного шедевра, «непокорного и шумливого дитя» Арама Ильича Хачатуряна «Танец с саблями».
Холодная осень 1942 года. Второй год войны. Город Молотов – переименованная перед самой войной Пермь. Сюда эвакуирован Ленинградский академический театр оперы и балета имени Кирова. Мир театра в эвакуации – призрачный, голодный, холодный. Жизнь глубокого тыла со всеми приметами военного времени. Полуголодные балерины, кордебалет, преображающиеся на сцене в дивных «розовых девушек». Спектакли, выступления в госпиталях, оборонных заводах и репетиции, репетиции.
Финальные усилия по созданию спектакля «Гаянэ» совпадают с написанием первых тактов Симфонии №2, часто перекрещиваются. Перед последней репетицией Хачатурян неожиданно получает приказ дирекции – создать ещё один танец в финальную часть уже готового балета.
За 8 часов композитор напишет своё самоё исполняемое произведение.

The story of the creation of the famous masterpiece of Aram Khachaturian, «the naughty and noisy child» Sabre Dance.
Cold autumn of 1942. Second year of war. Former Molotov city, which was renamed after the war to Perm. The Leningrad Academic Theatre of Opera and Ballet after Kirov is evacuated here and in the process of tense preparations for the premiere of Gayane ballet. The world of a theatre in evacuation is mysterious, hungry and cold. Life, with all its wartime period tokens of the home front. Half-starved ballerinas, corps de ballet members, who turn into «Pink Ladies» on stage. Spectacles, performances in hospitals, defense factories and endless rehearsals. Final efforts to create Gayane coincide with the creation of the first tact of the 2nd symphony, often overlapping. In 8 hours Khachaturian writes the most performed creation.

ЮСУП РАЗЫКОВ
YUSUP RAZYKOV

Сценарист, Режиссёр, Художник-постановщик, Актёр, Россия
Неоднократный призер Международного кинофестиваля «Восток&Запад. Классика и авангард», а также, многих российских и зарубежных кинофестивалей и кинопремий. Родился в 1957 году в Ташкенте. После окончания школы учился в ТашГУ на филологическом факультете и одновременно работал на киностудии «Узбекфильмм» осветителем. В 1983 году на Московском фестивале молодёжных фильмов фильм по его сценарию «Лестница в доме с лифтом» (режиссёр Аман Камчибеков) получил главный приз фестиваля «за лучший сценарий короткометражного фильма». Дебютировал в качестве режиссера на Узбекфильме. В 1986 окончил сценарный факультет ВГИК (мастерская В. К. Черных). Режиссер и сценарист первых узбекских сериалов «Домла» (1994), «Порядок» (1997), Заслуженный деятель искусств Узбекистана (2001). Живет и работает в Москве. На данный момент его фильмография составляет около 100 работ. Среди его фильмов «Оратор» (1999), «Женское царство» (2000), «Товарищ Бойкенжаев» (2002), «Девичий пастух» (2004), «В ожидание любви» (2011), «Федоров» (2012), «Стыд» (2013), «Домработница» (2015), «Турецкое седло» (2017), «Танец с саблями» (2018), «Керосин» (2019), «Французский мастер» (2022), «#живитедолго» (2022) ...

Scriptwriter, filmmaker, actor, producer. Repeated winner of the «East&West» IFF, of numerous national and international professional forums.
Born in 1957 in Tashkent. Studied at Tashkent State University, philological department, and at the same time worked at the «Uzbekfilm» studio as a lighting technician. In 1983, at the Moscow festival of youth films, Main Prize for the best short script went to the film «Stairway to the House with an Elevator» (director Aman Kamchibekov) based on his screenplay. Debuted as a film director at Uzbekfilm. In 1986 graduated from the scriptwriting department of VGIK (workshop of V. Chernykh). Directed and scripted the first Uzbek series «Domla» (1994) and «Poryad» (1997), Honored Art Worker of Uzbekistan (2001). He lives and works in Moscow. At the moment his filmography includes about 100 works, such as «Orator» (1999), «Women's Kingdom» (2000), «Comrade Boykenjaev» (2002), « Erkak « (2004), «Waiting for Love» (2011), «Fedorov» (2012), «Shame» (2013), «The Housekeeper» (2015), «Sella Turcica» (2017), «Sabre Dance» (2018), «Kerosene» (2019), «The French Master» (2022), «#livelong» (2022) ...

ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА СОВРЕМЕННОГО ИНДИЙСКОГО КИНО

NON-COMPETITIVE PROGRAM OF CONTEMPORARY INDIAN CINEMA

ФИЛЬМ FILM

БАРАХ О БАРАХЕ
BARAH BY BARAH

16+

2021, Индия, 118’, 16+
Режиссер: Гаурав Мадан
Сценарист: Гаурав Мадан, Санни Лахири
Оператор: Санни Лахири
Художник-постановщик: Навин Лохара
В ролях: Гьянендра Трипатхи, Хариш Кханна, Бхумика Дубе, Джитика Видья Охлян, Аакаш Синха и др.

2021, India, 118”, 16+
Director: Gaurav Madan
Script: Gaurav Madan, Sunny Lahiri
Camera: Sunny Lahiri
Production Design: Naveen Lohara
Cast: Gyanendra Tripathi Harish Khanna, Bhumika Dube, Geetika Vidya Ohlyan , Aakash Sinha, etc.

Продюсер: Гаурав Мадан, Санни Лахири, Джигнеш Патель

Producers: Gaurav Madan, Sunny Lahiri, Jignesh PatelVadim Skvirskiy, Alexei Nazarov, Arman Navasardyan, Alexandr Ilyin, Jr.

Сурадж, последний оставшийся в живых фотограф, фиксирующий смерть на горящих берегах Маникарники, переживает смутные времена, как старый Каши. Разрушается древний город, чтобы на его месте построить современные благоустроенные дороги. Фотограф смерти остался без работы из-за появления модных смартфонов с прекрасными объективами. Он стоит на перепутье: либо продолжать снимать тела мертвых, либо пуститься на поиски лучшей жизни за полыхающими берегами Маникарники, чтобы обеспечить будущее своей семьи.

Sooraj, the last remaining death photographer at the burning banks of Manikarnika, is going through troubled times like old Kashi. The ancient town is being demolished to build modern beautified pathways. The death photographer is out of work because of the fancy smartphones with exquisite cameras. He stands at the crossroads - either he continues seeking dummies to click or he looks for greener pastures beyond the singed banks of Manikarnika to secure a better future for his family.

ГАУРАВ МАДАН
GAURAV MADAN

Получив степень магистра в области коммуникационных исследований Университета Пуны, переехал в Бомбей, чтобы снимать фильмы. Продюсер и режиссер более 200 телевизионных и цифровых рекламных роликов, основатель фирмы по производству рекламы Last Joker Pictures, расположенную в Мумбаи. В 2014 году сценарий его художественного фильма «Shaktipur Crude» участвовал в престижном сценарном конкурсе сценарной лаборатории в Сандансе. С тех пор участвовал во многих писательских конкурсах и был полуфиналистом конкурса Cinestaan в 2017 и 2018 годов. Его короткометражный фильм 2017 года «Sambhavtaha» (Вероятно) побывал на более чем 50 национальных и международных кинофестивалях и получил множество наград, включая награды за лучшую режиссуру, лучший сценарий и лучший короткометражный фильм. Дебютный полнометражный фильм «12X12 без названия» (2021) участвует в кинофестивалях по всему миру. Лауреат премии за лучшую режиссуру на МКФ в Пуне 2021, МКФ в Нью-Йорке -2021 и за лучший игровой фильм на Фестивале индийского кино 2021.
Национальная премьера фильма состоялась 15 февраля 2021 года на МКФ в Керале, Индия. Международная премьера - на МКФ в Шанхае.

He did his Masters in Communication Studies from University of Pune and arrived in Bombay to make films. Producer and director of over 200 TV and digital commercials and has his own Ad Production Firm Last Joker Pictures based in Mumbai. In 2014, his feature film script 'Shaktipur Crude' was a part of prestigious Sundance script lab. Since then he has been a part of many writer's rooms and has been a semi-finalist in Cinestaan Storytellers 2017 and 2018. His 2017 short Film 'Sambhavtaha' (Probably) travelled to more than 50 national and international Film festivals and won numerous awards including Best Director, Best Writer and Best Short Film. His debut feature film «Barah by Barah «(2021) is currently touring film festivals around the globe. It recently won the 'Best Director' award at Pune IFF 2021, NYC SAFF 2021 and 'Best Feature Film' award at OIFFA 2021. India Premiere: 15th Feb 2021 at International Film Festival of Kerala (IFFK, India), International Premiere: Shanghai International Film Festival 2021

ФИЛЬМ FILM

ДЕВЯТЬ ХОЛМОВ, ОДНА ДОЛИНА
NINE HILLS ONE VALLEY

16+

2021, Индия 75’, 16+
Режиссёр: Хаобам Пабан Кумар
Сценарий: Хаобам Пабан Кумар Санкха
Оператор: Иром Май пак, Ранджан Палит
Композитор: Суканты Маджумдара
В главной роли: Санам Хум
Продюсер: Уорхэм Джханси рани, Хаобам Пабан Кумар
Производство: Oli Pictures
Язык: Манипури и Тангкхул

2021, India, 75’, 16+
Director and script: HAOBAM PABAN KUMAR
Camera: RANJAN PALIT, IROM MAIPAK
Cast: ANAM AHUM
Producers: WAREPAM JHANSIRANI, HAOBAM PABAN KUMAR
Production: OLI PICTURES

В центре сюжета фильма Ахум, представитель племени с холмов, который направляется в город Импхал в долине, чтобы встретиться со своей дочерью. Ей предстоит уехать в Нью-Дели в поисках работы. В ходе путешествия он встречает разных людей и их истории, постепенно обнажая жестокость межэтнических конфликтов.

Anam Ahum, a Tangkhul from the hills, travels to Imphal city in the valley to meet his daughter before she leaves for New Delhi for further studies. During the course of the journey, he encounters different people and their stories, making us witness to the brutishness of ethnic conflicts. Yet, in the face of distressed memories, hope thrives.

ХАОБАМ ПАБАН КУМАР
HAOBAM PABAN KUMAR

Индийский кинорежиссер из штата Манипур. Дебютный полнометражный фильм Кумара «Локтак Лайрембби» (Владычица озера) получил Национальную кинопремию за лучший фильм о сохранении окружающей среды на 64-й Национальной кинопремии (2017), а также получил немецкую премию «Звезда Индии» на 14-м индийском кинофестивале в Штутгарте, Германия (2017). Документальный фильм Кумара «AFSPA 1958» в 2006 году был одним из самых критичных и широко оцененных фильмов по всему миру за его смелую попытку продемонстрировать суровую реальность пагубных последствий Закона о специальных полномочиях Вооруженных сил в штате Манипур. Другие фильмы Кумара «Первый прыжок» (2008), «Мистер Индия» (2009) и «Разорванная весна» (2012) также получили высокую оценку. «Пхум Шанг» («Плавающая жизнь») на озере Локтак, крупнейшем пресноводном озере на северо-востоке Индии, которое характеризуется своей уникальной плавающей биомассой, также принес лавры режиссеру. Режиссёр был Председателем жюри неигровых фильмов в секции «Индийская панорама» (51-й международный кинофестиваль в Индии).
Награды:
Национальная кинопремия за лучший фильм-расследование (2013)
Национальная кинопремия за лучший фильм о сохранении окружающей среды (2016)

Indian filmmaker from state of Manipur. Kumar's films and documentaries have been screened in several places across the globe. Kumar's debut feature film Loktak Lairembee (Lady of the Lake) won the National Film Award for Best Film on Environment Conservation/Preservation at the 64th National Film Awards 2017. He also won German Star of India at the 14th Indian Film Festival in Stuttgart, Germany for the film in 2017. Kumar's documentary AFSPA 1958 in 2006 was one of the highly critical and widely appreciated films across the globe for his daredevil attempt to showcase the harsh reality of the ill effects of Armed Forces Special Power Act in Manipur state. Kumar's other films The First Leap (2008), Mr India (2009) and Ruptured Spring (2012) have also been appreciated. Kumar's Phum Shang (Floating Life) on Loktak lake, the largest freshwater lake in northeast India which is characterized by its unique floating biomass, has also brought laurels for the filmmaker. He was the head of jury for non-feature films in the Indian Panorama section (51st International Film Festival of India).
Awards:
National Film Award for Best Investigative Film (2013)
National Film Award for Best Film on Environment Conservation/Preservation (2016)

ФИЛЬМ FILM

УГОЩЕНИЕ ЯСТРЕБА
HAWK'S MUFFIN

16+

2021, Индия, 117’, 16+
Режиссер: Кришненду Калеш
Сценарист: Кришненду Калеш
Оператор: Манеш Мадхаван
Художник-постановщик: Индулал Кавид
Композитор: Биджибал Маниил
В ролях: Кетаки Нараян, Джаянараян Туласидас, Нитин Джордж, Раджеш Мадхаван, Мано Хосе, Нина Куруп
Продюсер: Джаянараян Туласидас
Производство: Hybrid Tellers, Nil

2021, India, 117’, 16+
Director: Krishnendu Kalesh
Script: Krishnendu Kalesh
Camera: Manesh Madhavan
Design: Indulal Kaveed
Music: Bijibal Maniyil
Cast: Ketaki Narayan, Jayanarayan Thulasidas, Nithin George, Rajesh Madhavan, Mano Jose, Nina Kurup
Producer: Jayanarayan Thulasidas
Production: Hybrid Tellers, Nil

Самолет сбрасывает атомную бомбу, после чего командный центр приказывает пилоту спрятаться. Они даже арендовали для него участок джунглей, где он основал микрообщество. Однако начинается борьба за власть между его полуслепой внучкой Руби, страдающим бессонницей телохранителем, священником, пилотом, назначенным ее опекуном, и полицейским, который говорит, что он член семьи. Все взрывается, когда Руби заводит дружбу с таинственным незнакомцем...

A plane drops an atomic bomb, after which the pilot is ordered into hiding by the command center. They have even rented a piece of jungle for him, where he starts a micro-community. However, a power struggle ensues between his half-blind granddaughter Ruby, the insomniac bodyguard, the priest appointed as her guardian by the pilot, and a policeman who says he is family. Things explode when Ruby befriends a mysterious stranger.

КРИШНЕНДУ КАЛИШ
KRISHNENDU KALESH

Выпускник факультета вычислительной техники. Имеет дипломы о высшем образовании в области медиа производства и в области графического искусства. С 2003 года работал в кино и на ТВ, занимался мультимедийным дизайном и фотографией, созданием художественных, документальных и видеофильмов, принимал участие в работе семинаров по кино и сценарному делу. Его короткометражный фильм «Каринчатан» (2017) получил множество наград. «Маффин для ястреба» - его дебютная полнометражная работа. Мировая премьера этой картины состоялась на МКФ в Роттердаме в 2022 году в категории «Светлое будущее».

Computer Science Graduate along with a Post Graduate Diploma holder in Media Production and Diploma holder in Graphic Arts. Held many roles in the grounds of TV Channels/ Film-making, Multimedia Designs, Photography since 2003. His specialization includes Film-making, Documentary & Video Production, Graphic Designing, Photography, Film Workshops and Film Writing. His short film “Karinchathan” (2017) bagged many awards. “Hawk’s Muffin” is his debut feature film. It world premiere in Rotterdam IFF 2022 in its “Bright Future”.

ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

«ПОБЕДИТЕЛИ НАШЕГО ФЕСТИВАЛЯ»

NON-COMPETITIVE PROGRAM

«WINNERS OF OUR FESTIVAL»

ФИЛЬМ **FILM**

ГРОМОЗЕКА
GROMOZEKA

18+

2010, Россия, 100', 18+
Режиссёр: Владимир Котт
Сценарий: Владимир Котт
Оператор: Григорий Володин, Руслан Герасименков, Андрей Капранов
Композитор: Антон Силаев
Художник-постановщик: Игорь Коцарев
В ролях: Николай Добрынин, Борис Каморзин, Леонид Громов, Евгения Добровольская, Ольга Онищенко, Дарья Семёнова, Полина Филоненко, Александр Пальчиков, Тимофей Трибунцев, Владимир Торсуев, Татьяна Мухина (III), Всеволод Спасибо, Валерия Гай Германика, Александр Голубков, Татьяна Кузнецова
Продюсер: Евгений Гиндилис
Производство: кинокомпания «Твинди»

2010, Russia, 100', 18+
Director & script: Vladimir Kott
Camera: Grigory Volodin, Ruslan Gerasimenkov, Andrei Kapranov
Music: Anton Silayev
Production design: Igor Kotsarev
Cast: Nikolai Dobrynin, Boris Kamorzin, Leonid Gromov, Evgenia Dobrovolskaya, Olga Onishchenko, Darya Semenova, Polina Filonenko, Alexander Palchikov, Timofey Tribuntsov, Vladimir Torsuev, Tatiana Mukhina (III), Vsevolod Spasibo, Valeria Gai Germanika, Alexander Golubkov, Tatiana Kuznetsova
Producer: Evgeny Gindilis
Production "Twindi" film company

Милиционер Громов, врач Каминский и таксист Мозеров – одноклассники. Когда-то они вместе играли в школьном ансамбле «ГРОМОЗЕКА», были любимцами школьников и грозой учителей. Теперь им около сорока, и с каждым жизнь обошлась по-своему жестко: у одного погиб маленький пациент, другому изменяет жена, дочь третьего снимается в порнофильмах. Их пути не пересекаются. Но на вечере выпускников участники «ГРОМОЗЕКИ» снова собираются вместе, чтобы исполнить хиты восьмидесятых...

Policeman Gromov, doctor Kaminsky and taxi driver Mozerov are classmates. They used to play together in the school band GROMOZEKA and were the schoolchildren's favorites and teachers' menace. Now they are about forty, and life has treated each of them in a harsh way: a little patient died at the doctor's hospital, another's wife is betraying him, the daughter of the third plays in porn movies. They have lost track of each other. But at the party of graduates, they unite again to perform '80s hits...

ВЛАДИМИР КОТТ
VLADIMIR KOTT

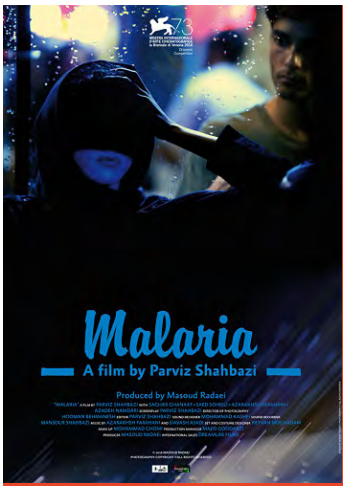
Родился 22 февраля 1973 года в Москве. В 1996 году окончил режиссёрский факультет ГИТИС (мастерская Б.Г.Голубовского). Ставил спектакли в провинциальных театрах - Тверской ТЮЗ, Новгородский театр драмы им. Достоевского и др. В 1999 году работал вторым режиссёром на фильме «Ехали два шофера» режиссера А. Котта. В 2001 году поступил на режиссёрский факультет ВКСР (мастерская В.И.Хотиненко). Руководит режиссёрской мастерской во ВГИКе. Лауреат многих российских и зарубежных кинофестивалей и кинопремий.

Born on February 22, 1973, in Moscow. Graduated from the directing department of GITIS (Boris Golubovsky's workshop) in 1996.
Staged performances at Tver Theatre for Young Spectators), at Dostoyevsky Theatre in Novgorod, etc. In 1999 worked as second unit director on the film «Two Drivers» directed by A. Kott. In 2001 entered the department of film directing at the Higher Courses for Film Writers & Directors (workshop of V.Khotinenko). Head of the film directing workshop at VGIK. Winner of numerous Russian and foreign professional awards.

ФИЛЬМ FILM

МАЛЯРИЯ
MALARIA

18+



2016, Иран, 90’, 18+
Режиссер: Парвиз Шахбази
Автор сценария: Парвиз Шахбази
Оператор: Хуман Бехманеш
Композитор: Азарахш Фарахани, Сиваш Асади

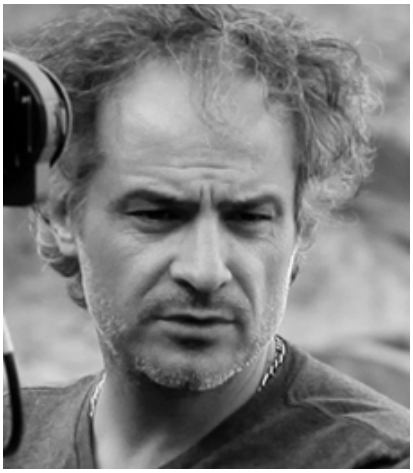
В ролях: Сагхар Ганаат, Саид Сохейли, Азарахш Фараха-
ни, Азадех Намдари
Продюсер: Масуд Радаи

2016, Iran, 90’, 18+
Director & script: Parviz Shahbazi
Camera : Hooman Behmanesh
Music: Azarakhsh Farahani, Siavash Asadi
Cast: Saghar Ghanaat, Saed Soheili, Azarakhsh Farahani,

Azadeh Namdari
Producer: Masoud Radaei

Молодая девушка сообщает своему отцу, что ее похитили, и просит его принести деньги для выкупа. В панике отец и братья отправляются в Тегеран на ее поиски. Они не знают, что на самом деле девушка убежала со своим бойфрендом и теперь проводит время в компании уличных музыкантов. После ареста лидера группы, влюблённая девушка становится на опасный путь...

A young girl informs her father she’s been kidnapped and asks him to bring the ransom money. Panicked, her father and brothers go to Tehran to look for her. They are unaware, however, that the girl has in fact eloped with her boyfriend and now spends her time in the company of a band of street musicians. Following the arrest of the band leader and full of the love for her boyfriend, the young girl descends down an uncertain path...



ПАРВИЗ ШАХБАЗИ
PARVIZ SHAHBAZI

Родился в 1962 году в Тегеране, Иран, выпускник Тегеранской Киношколы по курсу кинорежиссуры. В начале 80-х начал писать рассказы и режиссировать короткие фильмы. Работал монтажером на нескольких картинах и снял 12 собственных короткометражек, прежде чем приступить к своей первой большой картине «Путешественник с юга» (1996). Этот фильм, а также второй «Шёпот» (2000) участвовали во множестве фестивалей, получили ряд наград и принесли режиссёру международное признание. В 2002 году его третий фильм «Глубокое Дыхание» был отобран для Двухнедельника режиссеров в Канне, где получил высокую оценку критиков.

Born in 1962 in Tehran, Iran, filmmaking graduates of the 'Tehran Cinema College'. During the early 1980ies he began writing short stories and directing short films. He edited several films
and directed 12 shorts before making his first feature film, "Traveler from the South", in 1996. This film and his second feature "Whispers" (2000) were screened at countless festivals bringing him international recognition and several awards along the way. In 2002 his third film, "Deep Breath", was selected for the Directors' Fortnight section of the Cannes International Film Festival receiving great critical acclaim.

ФИЛЬМ FILM

МИЛЛИАРД
BILLION

16+

2017, Россия, 21', 16+
Режиссёр: Евгений Дудчак
Автор сценария: Евгений Дудчак, Оксана Ольшанская
Оператор: Иван Гринченко
Художник-постановщик: Ольга Груздева, Сергей Беломенов
Композитор: Октавиан Котец
В ролях: Михай Курагэу, Ион Житарь, Геннадий Мороша-ну, Андрей Малкоч
Продюсер: Серджиу Куматренко

2017, Russia, 21', 16+
Director: Evgeny Dudceak
Script: Evgeny Dudceak,
Oksana Olshanskaya
Camera: Ivan Grinchenko
Production design: Olga Gruzdeva, Sergei Belomenov
Music: Octavian Kotets
Cast: Mihai Curagau, Ion Zhitar, Ghennadi Morosanu, Andrei Malcoc
Producer: Sergiu Cumatrenco

Пенсионер Георгий доживает остаток своих дней где-то в Молдавской глубинке. Одинокий старик зарабатывает на жизнь тем, что чистит казаны от копоти. О происходящих в мире событиях узнает из сельской газеты, которую каждый день в одно
и то же время ему приносит местный почтальон. Георгий страдает тяжелым заболеванием сердца и спокойно дожидается своего смертельного часа. Он уже давно смирился с обыденностью, как вдруг в его жизни все кардинально меняется. Всему виной старый деревенский туалет, который превращается в телепорт и перемещает старика в разные концы света.

The pensioner Georgy lives out his remaining days in the Moldavian province. This lonely old man earns his living by cleaning copper cauldrons. He learns about the world news from the local paper delivered to him daily by a postman. Georgy suffers from a serious heart disease knowing he may die any moment. He has long ago submitted to the grey monotony of his life, but once everything changes due to his old outhouse which has turned into a teleporter taking him to different parts of the world.

ЕВГЕНИЙ ДУДЧАК
EVGENY DUDCEAK

Родился в 1986 году в городе Унгены (Молдавия). В 2008 году окончил факультет журналистики Государственного Университета Молдавии. В 2017 прошёл профессиональную переподготовку во ВГИКе по специальности «кинорежиссура и кинодраматургия» (мастерская В.С.Калинина и В.И.Романова). «Миллиард»- дебютная картина режиссёра.

Born in 1986 in the town of Ungheni, Moldavia. In 2008 graduated from department of journalism of the State University of Moldovia. In 2017 received the diploma of VGIK on film directing and writing (workshop of V. Kalinin and V. Romanov). “Billion” is his debut.

ФИЛЬМ FILM

НОВЫЙ ГОД
NEW YEAR

16+

2019, Россия, 29’, 16+
Режиссер: Георгий Тесля-Герасимов
Автор сценария: Георгий Тесля-Герасимов
Оператор: Андрей Каранов
Художник-постановщик: Екатерина Галактионова
В ролях: Сергей Шеховцов, Ирина Лазарева,

2019, Russia, 29’, 16+
Director, producer & script: Georgy Teslya-Gerasimov
Camera: Andrei Karanov
Production design: Ekaterina Galaktionova
Cast: Sergei Shekhovtsov, Irina Lazareva, Dmitry Agafonov, Dmitry Aksenov, Yury Nazarov, Alexandra Nazarova,

Дмитрий Агафонов, Дмитрий Аксенов, Юрий Назаров, Александра Назарова, Алена Охлупина, Глеб Галдин, Ульяна Галактионова, Владимир Чуприков, Александр Хмельницкий
Продюсер: Георгий Тесля-Герасимов

Alena Okhlupina, Gleb Galdin, Ulyana Galaktionova, Vladimir Chuprikov, Alexander Khmelnitsky

Война уничтожает надежды, мечты, беспощадно выжигает поколения.

War destroys hopes and dreams. It takes the toll of generations.

ГЕОРГИЙ ТЕСЛЯ-ГЕРАСИМОВ
GEORGY TESLYA-GERASIMOV

Родился в 1977 году в городе Нижнеудинск Иркутской области. Окончил Ростовской театральное училище, Театральное училище им. Б. Щукина и Высшие Курсы Сценаристов и Режиссеров. Актер театра и кино.

Born in 1977 in Nizhneudinsk, Irkutsk region. Graduated from the Rostov Drama School, the Shchukin Drama college and the Higher Courses for Film Writers & Directors. Screen and stage actor.

ФИЛЬМ FILM

УТОЛИ МОИ ПЕЧАЛИ
ASSUAGE MY SORROWS

16+

2019, Россия, 21’, 16+
Режиссер: Оксана Садова
Автор сценария: Оксана Садова, Олег Сироткин
Оператор: Александр Сурков
Композитор: Наталья Смирнова, Артур Габриелян

2019, Russia, 21’, 16+
Director: Oksana Sadova
Script: Oksana Sadova, Oleg Sirotkin
Camera: Alexander Surkov
Music: Natalia Smirnova, Arthur Gabrielian

В ролях: Ольга Тумайкина, Сергей Погосян, Денис Ясин
Продюсер: Юлия Андреева-Игнатенко

Cast: Olga Tumaikina, Sergei Pogosian, Denis Yasin
Producer: Yulia Andreeva-Ignatenko

В свой день рожденья Наталья остается одна, возвращаясь на такси домой. Приятный незнакомец – таксист Арсен привлекает ее внимания. У Натальи созревает план по соблазнению Арсена, но сделать это оказывается не просто, он еще тот крепкий орешек.

Left all alone on her birthday, Natalya takes a taxi. The driver Arsen is such a good looker that Natalya wants to seduce him. But the lad seems to be a real tough nut.

ОКСАНА САДОВА
OKSANA SADOVA

■

Родилась в Грузии, выросла в Псковской области. Окончила Московскую Технологическую Академию, училась в Институте Современных Искусств на факультете режиссуры, кино и телевидения и в киношколе А. Митты. Работала режиссером телепрограмм на Первом канале, НТВ, Подмосковье 360, РЕН ТВ. «Утоли мои печали» кинодебют Режиссера.

Born in Georgia and grew up in Pskovian region. Graduated from the Moscow Academy of Technology and from the Institute of Modern Arts, department of directing, film &TV and from A. Mitta's Film School. Director for TV channels 'Russia', NTV, Podmoskovye 360, REN TV. 'Assuage my Sorrows' is her directorial debut.

ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА «ОТ 0 ДО ∞»

NON-COMPETITIVE PROGRAM «FROM 0 TO INFINITY»

ФИЛЬМ FILM

МАРУСЯ ФОРЕVA!
MARUSYA FOREVER!

6+

2021, Россия, 81’, 6+
Режиссёр: Александр Галибин
Сценарист: Андрей Щербинин, Айдар Акманов
Оператор: Сергей Астахов
Композитор: Илья Духовный
Художник: Дмитрий Целиков, Анастасия Поташкина
В ролях: София Петрова, Кузьма Сапрыкин, Софья Присс, Кирилл Каганович, Филипп Бледный, Раиса Рязанова, Ирина Савицкова, Алина Булынко
Продюсер: Дмитрий Фикс, Михаил Курбатов, Сергей Фикс
Производство: Кинокомпания «Наше кино»

2021, Russia, 81’, 6+
Director: Alexander Galibin
Script: Andrei Shcherbinin, Aydar Akmanov
Camera: Sergei Astakhov
Music: Ilya Dukhovniy
Production design: Dmitry Tselikov, Anastasiya Potashkina
Cast: Sofia Petrova, Kuzma Saprykin, Sofia Priss, KIrill Kaganovich, Filipp Bledniy, Raisa Ryazanova, Irina Savitskova, Alina Bulynko
Producers: Dmitry Fiks, Mikhaol Kurbatov, Sergei Fiks
Production: film company «Nashe Kino»

Жизнь 24-летнего Индейца рушится в одночасье, когда он узнает, что является отцом пятилетней девочки Маруси. Индеец не готов расстаться с успешной карьерой, холостяцкими привычками и взять на себя заботу о маленьком ребенке, но со временем искренняя любовь дочери меняет Индейца. Едва не лишившись права воспитывать дочь, он находит способ оставить Марусю и стать настоящей семьей.

24-year-old Indian's life turns upside down overnight when he learns that has a five-year-old daughter Marusya. Indian is not ready to give up his successful career, his bachelor habits and take care of a small child. But in time the sincere love of his daughter changes him. Barely forfeiting his right to raise own daughter, he finds a way to stay with Marusya and become a real family.

ФИЛЬМ FILM

МОЯ УЖАСНАЯ СЕСТРА
MY AWFUL LITTLE SISTER

6+

2022, Россия, 76', 6+
Режиссер: Александр Галибин
Сценарист: Анна Соболевская
Оператор: Дмитрий Шлыков
Композитор: Иван Синцов
Художник: Игорь Трышков, Анастасия Поташкина
В ролях: София Петрова, Марта Кесслер, Наталья Чистякова-Ионова, Владимир Яглыч, Стефан Отто, Иван Краско, Наталья Высочанская, Галина Бокашевская, Ирина Савицкова
Продюсер: Михаил Курбатов, Анна Курбатова, Александр Николаев
Производство: кинокомпания «Наше кино»

2022, Russia, 76', 6+
Director: Alexander Galibin
Script: Anna Sobolevskaya
Camera: Dmitry Shlykov
Music: Ivan Sintsov
Production design: Igor Tryshkov, Anastasiya Potashkina
Cast:Sofia Petrova, Marta Kessler, Natalia Chistyakova-Ionova, Vladimir Yagluch, Stephan Otto, Ivan Krasko, Natalia Vysochanskaya, Galina Bokashevskaya, Irina Savitskova
Producers: Mikhail Kurbatov, Anna Kurbatova, Alexabder Nikolaev
Production: film company «Nashe Kino»

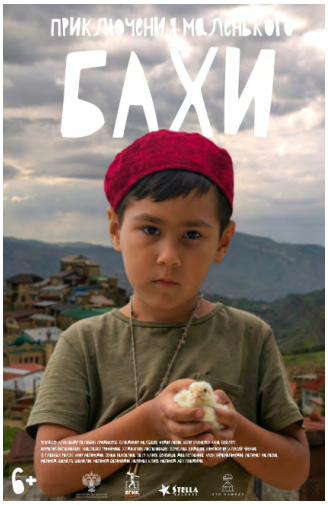
Когда мама и папа десятилетних Лены и Сони решают пожениться, эти две совершенно чужие девочки вынужденно становятся сестрами. Теперь они делят одну комнату, один класс, друзей, а главное — сражаются за внимание родителей. Каждая из них мечтает вернуть прежнюю жизнь, а для этого надо рассорить взрослых.

When mother and father of ten-year-old Lena and Sonia decide to get married, these two completely strangers are forced to become sisters. Now they share the one and the same room, the same class, friends, and most importantly, they fight for their parents' attention. Each of them dreams of getting the old life back. To make this idea come true they need to break up the adults.

ФИЛЬМ FILM

ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЕНЬКОГО БАХИ
ADVENTURES OF LITTLE BAHA

6+



2022, Россия, 90’, 6+
Режиссер: Александр Галибин
Сценарист: Анна Вейлерт
Оператор: Анастасия Трофимова
Художник: Вячеслав Виданов
Продюсеры: Владимир Малышев, Федор Попов
В ролях: Амир Магомедов, Зенаб Гамзатова, Заур Алиев, Беневша Девлетханова, Арсен Хирамагомедов, Патимат Малаева, Магомед-Шамиль Шамилов, Магомед Багомидов, Нариман Алиев, Магомед Абулнадиров
Производство: «Продюсерский центр «ВГИК-Дебют»

2022, Russia, 90’, 6+
Director: Alexander Galibin
Script: Anna Veylert
Camera: Anastasiya Trofimova
Production design: Vyacheslav Vidanov
Cast: Amir Magomedov, Zenab Gamzatova, Zaur Aliev, Benevsha Devletkhanov, Arsen KHiramagomedov, Patimat Malaeva, Magomed-Shamil Shamilov, Magomed Bagomilov, Nariman Aliev, Magomed Abulnadirov
Producers: Vladimir Malyshev, Fedor Popov
Production: VGIK-Debut

История разделена на три новеллы. В первой, «Калым», восьмилетний Баха спасает заболевшего быка, который приготовлен для свадьбы его дяди. Животное очень дорогое, а мясо павшего скота есть нельзя. Вторая часть, под названием «Бизнес», рассказывает о том, как семья Бахи решает выращивать цыплят в инкубаторе. Когда в деревне отключают электричество, жизнь птенцов оказывается под серьезной угрозой, как и женитьба дяди. Но главный герой снова знает, что делать. В третьей истории, «Свадьба», долгожданный праздник уже на носу, но внезапно заболевает бабушка. Теперь весь заготовленный калым семье придется продать. Но выход обязательно найдется.

The story is divided into three novellas. In the first, «Kalym,» eight-year-old Baha rescues a sick bull, prepared for his uncle’s wedding. The animal is very expensive, and the meat of the fallen cattle is forbidden to eat. The second part, titled «Business,» tells how Baha’s family decides to raise chickens in a hatchery. When the village’s electric power goes out, the chicks’ lives are in serious danger, as is the uncle’s marriage. But once again, the protagonist knows what to do. In the third story, «Wedding», the long-awaited holiday is coming, but suddenly grandmother falls ill. Now the family will have to sell all of the prepared kalym (bride price). But there must be a way out.

ВНЕКОНКУРСНАЯ АНИМАЦИОННАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ АНИМАЦИОННОЙ СТУДИИ «ПЧЕЛА»

NON-COMPETITIVE ANIMATION PROGRAM FOR CHILDREN OF THE ANIMATION STUDIO «BEE»

PCHELA
ANIMATION STUDIO

АНИМАЦИОННАЯ СТУДИЯ «ПЧЕЛА»

Студия создана в 2006 году. Из знаменитых российских студий «Пчела» – самая молодая, ее создала и стала ее художественным руководителем Мария Муат, известный режиссер-кукольник. Но, организовав новую студию, она не сосредоточилась только на своих новых фильмах, а стала искать таланты, и скоро «Пчела» заслужила репутацию компании, где делают лучшие авторские мультфильмы для детей.

Учредители: Мария Муат — режиссёр, Заслуженная артистка РФ, лауреат премии «Ника» (2007), член Союза кинематографистов РФ; Владимир Голованов — кинодраматург, Заслуженный деятель искусств РФ.

Генеральный директор — Владимир Гассиев.

К настоящему времени Студия осуществила постановку более пятидесяти короткометражных авторских и детских анимационных фильмов.

Среди них известные работы Марии Муат «Он и Она», «Метель», «Сказка про ёлочку»; семь выпусков альманаха для детей «Зеленое яблоко», включающего такие признанные фильмы как «Снежинка» Натальи Чернышевой, «Моя мама самолет» и «Пожарник» Юли Ароновой, «Воробей, который умел держать слово» Дмитрия Геллера, «Счастливый билет» Светланы Андриановой, «Синий лев» Зои Трофимовой; а также авторские фильмы «Корабли прошлых лет» Юрия Богуславского, «Кукушка» и «Узы» Дины Великовской, «Ба» Светланы Филипповой и другие. Фильмы Студии являются многократными номинантами Кинопремий «НИКА» и «Золотой Орёл», а также лауреатами многих российских и международных кинофестивалей.

Сотрудничая с известными мастерами, Студия считает необходимым и обязательным привлекать к созданию фильмов молодых специалистов и дебютантов — режиссеров, Студия принимает участие в профессиональных и благотворительных форумах в России, проводит творческие встречи и мастер-классы, показывает свои фильмы в школах и детских домах, музеях и библиотеках.

ANIMATION STUDIO «Pchela» (BEE)

The studio was founded in 2006. It is the youngsters among the leading Russian studios. Maria Muat, a famous puppet director, organized it and became its artistic director. Besides production of own films, she started looking for new talents and soon «Pchela» gained the reputation of a company where the best author's cartoons for children are created.

The founders: Maria Muat - film director, Honoured Artist of Russia, winner of «Nika» prize (2007), member of the Russian Filmmakers Union; Vladimir Golovanov - screenwriter, Honoured Art Worker of Russia.

General Director - Vladimir Gassiev.

To date, the Studio has produced more than forty-five short auteur and children's animated films.

Among them are the famous works by Maria Muat «He and She», «Blizzard», «The Tale of the Small Christmas Tree»; seven series of the almanac for children «The Green Apple», including such recognized films as «The Snowflake» by Natalia Chernysheva, «My Mother is a Plane» by Julia Aronova, «The Sparrow Who Could Keep His Word» by Dmitry Geller, «The Happy Ticket» by Svetlana Andrianova; as well as author's films «Ships of the Past Years» by Yuri Boguslavsky, «Cuckoo» and «Ties» by Dina Velikovskaya, «Ba» by Svetlana Filippova and others.

The Studio's films are multiple nominees for «NIKA» and «Golden Eagle» awards, as well as winners of many Russian and international film festivals.

Cooperating with famous masters, the Studio considers it necessary and obligatory to involve young professionals and debutants - directors, artists, animators, composers - in creation of films.

Regular contributors to the Studio are screenwriter Vladimir Golovanov and well-known children's writers Roza Khusnutdinova, Sergei Ivanov, and Andrei Usachev.

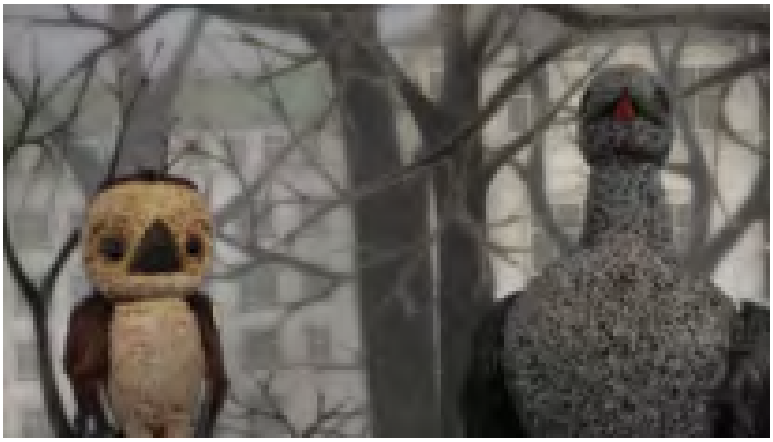
Renowned directors and artists cooperate with the Studio: Dmitry Geller, Oksana Cherkasova, Marina Kurchevskaya, Natalia Chernysheva, Svetlana Andrianova, Dina Velikovskaya, Yulia Aronova.

One of the main Studio missions is preservation and development of volumetric puppet animation. It carries out extensive festival activities, sending its films to many domestic and international film festivals of all levels, and also takes part in professional and charity forums in Russia, holds artistic meetings and master classes, shows its films at schools and orphanages, museums and libraries.

ФИЛЬМ FILM

ВОРОБЕЙ, КОТОРЫЙ УМЕЛ ДЕРЖАТЬ СЛОВО
THE SPARROW WHO COULD KEEP HIS WORD

6+



2010, Россия, 7’
Режиссер: Дмитрий Геллер
Сценарий: Роза Хуснутдинова
Оператор: Александр Петч
Художник: Анна Карпова
Продюсер: Владимир Гассиев

2010, Russia, 7’
Director: Dmitry Geller
Script: Roza Khusnutdinova
Camera: Alexander Petch
Production design: Anna Karpova
Producer: Vladimir Gassiev

О честном и отважном воробье, который умел держать слово. Однажды маленький воробушек узнаёт, что только от него зависит появится солнышко на небе или нет. Хитрый голубь взял честное слово с воробушка, что тот обязательно выполнит данное обещание. Но вот наступает ночь, когда холодно и темно. Наш герой не боится ничего, ведь он дал слово!

About an honest and brave sparrow who could keep his word. One day the little sparrow learns that it is up to him to make sure the sun appears in the sky or not. The cunning little dove took the sparrow’s word that he would keep his promise. But then night comes, when it is cold and dark. Our hero is not afraid of anything, for he has given his word!

ФИЛЬМ FILM

СКАЗКА ПРО ЁЛОЧКУ
THE TALE ABOUT A LITTLE FIR TREE

6+

2011, Россия, 13’
Режиссер: Мария Муат
Сценарий: Владимир Голованов
Оператор: Игорь Скидан-Босин
Композитор: Николай Орловский
Художник: Галина Эстис, Марина Курчевская
Продюсер: Владимир Гассиев

2011, Russia, 13’
Director: Maria Muat
Script: Vladimir Golovanov
Camera: Igor Skidan-Bosin
Music: Nikolai Orlovskiy
Production design: Galina Estis, Marina Kurchevskaya
Producer: Vladimir Gassiev

Кукольный мультфильм о том, как маленькая девочка-ёлочка решила перед Новым годом «узнать жизнь».

A puppet cartoon about a little fir tree girl, who decides to ‘learn life’ on the New Year Eve.

ФИЛЬМ FILM

МОЯ МАМА – САМОЛЕТ
MY MUM IS A PLANE

6+

2012, Россия, 7’
Режиссер: Юлия Аронова
Сценарий: Юлия Аронова
Композитор: Лев Слепнер
Художник: Юлия Аронова
Продюсер: Владимир Гассиев

2012, Russia, 7’
Director, script, production design: Yulia Aronova
Music: Lev Slepner
Producer: Vladimir Gassiev

У каждого на свете есть мама. У кого-то она врач, у кого-то учитель, бухгалтер или даже музыкант. А вот мама главного героя — самолёт, который летает в небесах. И с такой мамой ничего не страшно.

Everyone in the world has a mother. Some have mother - a doctor, some -a teacher, an accountant or even a musician. But the protagonist’s mother is an aeroplane that flies in the sky. And with a mum like that, nothing is scary.

ФИЛЬМ FILM

СНЕЖИНКА
A SNOWFALL

6+

2012, Россия, 6’
Режиссер: Наталья Чернышева
Сценарий: Наталья Чернышева
Продюсер: Владимир Гассиев, Анна Джиоева
Композитор: Александр Бабин
Художник: Наталья Чернышева

2012, Russia, 6’
Director, script, production design: Natalia Chernyshova
Music: Alexander Babin
Producers: Vladimir Gassiev, Anna Djioeva

Африканский мальчик получает в письме от друга бумажную снежинку. Он кладёт её под подушку и засыпает, мечтая когда-нибудь увидеть много таких снежинок. На следующее утро происходит настоящее чудо: его желание сбывается, и в Африке начинает идти настоящий снег.

An African boy receives a paper snowflake in a letter from his pen friend. He puts it under his pillow and falls asleep, dreaming of seeing many such snowflakes one day. The next morning, a real miracle happens: his wish comes true and real snow begins to fall in Africa.

ФИЛЬМ FILM

СМЕЛАЯ МАМА
BRAVE MOTHER

6+

2013, Россия, 6’
Режиссер: Александра Лукина
Сценарий: Сергей Седов
Композитор: Вероника Затула
Художник: Александра Лукина
Продюсер: Владимир Гассиев

2013, Russia, 6’
Director and production design: Alexandra Lukina Zatula
Script: Sergei Sedov
Music: Veronika Zatula
Producer: Vladimir Gassiev

Жила-была молодая мама. Вообще-то она была смелая и ничего не боялась, разве что крыс. И вот однажды её напугала большая крыса. Как же маме преодолеть свой страх?

Once upon a time there lived a young mother. She was actually brave and wasn’t afraid of anything except rats. Then one day she was frightened by a big rat. So how should she overcome her fear?

ФИЛЬМ FILM

ЗВЕЗДОЧКА
A LITTLE STAR

6+

2014, Россия, 6’
Режиссер: Светлана Андрианова
Сценарий: Юлия Аронова
Продюсер: Владимир Гассиев
Композитор: Александр Дрейшнер
Художник: Светлана Андрианова

Director and production design: Svetlana Andrianova
Script: Yulia Aronova
Music: Alexander Dreyshner
Producer: Vladimir Gassiev

Однажды в новогоднюю ночь маленькая звёздочка упала на Землю.
И тут с ней случились настоящие приключения...

One New Year’s Eve a little star fell to the Earth. And then the real adventures began.

ФИЛЬМ FILM

БУКАШКА, У КОТОРОЙ НЕ БЫЛО ИМЕНИ
A BUG THAT DIDN'T HAVE A NAME

6+

2014, Россия, 4'
Режиссёр: Дмитрий Высоцкий

2014, Russia, 4'
Director: Dmitry Vysotsky

Иногда нам кажется, что, если мы не похожи на других - это неправильно. Букашка не знала своего имени и грустила из-за того, что у окружающих её живых существ есть имена. Мужественно преодолев все препятствия, букашка нашла себя.

Sometimes we think that it is wrong to be not like others. A bug didn't know his own name and was sad because all living creatures around have names. Courageously overcoming all obstacles, the bug found himself.

ФИЛЬМ FILM

ТУЧКА И КИТ
A CLOUD AND A WHALES

6+

2016, Россия, 4’
Режиссер: Алена Томилова
Сценарий: Алена Томилова
Композитор: Виктор Томилов
Художник: Алена Томилова
Продюсер: Владимир Гассиев

2016, Russia, 4’
Director, script, production design: Alyona Tomilova
Music: Viktor Tomilov
Producer: Vladimir Gassiev

ФИЛЬМ FILM

СЧАСТЛИВЫЙ БИЛЕТ
A LUCKY TICKET

6+

2019, Россия, 4’
Режиссер: Светлана Андрианова
Сценарист: Светлана Андрианова
Композитор: Артём Фадеев (II)
Художник: Светлана Андрианова
Продюсер: Владимир Гассиев

2019, Russia, 4’
Director, script, production design: Svetlana Andrianova
Music: Artem Fadeev (II)
Producer: Vladimir Gassiev

Большой город наполнен машинами и спешащими куда-то людьми. Никому нет дела до бездомной собаки. Но вот везение! Среди всеобщего равнодушия находится добрая душа. У собаки теперь есть хозяйка, а у девочки – добрый друг.

The city is filled with cars and people rushing around. Nobody cares about a stray dog. But here’s luck! In the midst of all the indifference, a kind soul is found. The dog now has a mistress and the girl has a good friend.

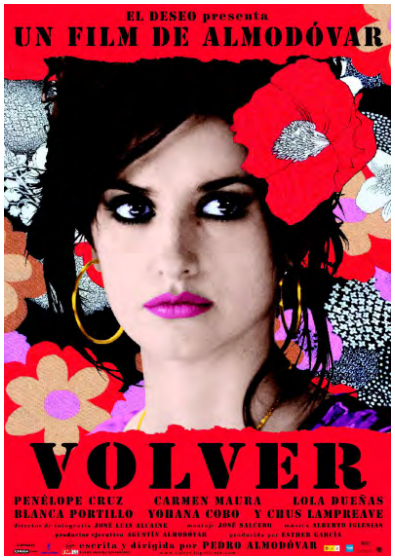
РЕТРОСПЕКТИВНАЯ ПРОГРАММА «КЛАССИКИ МИРОВОГО КИНО»

RETROSPECTIVE PROGRAM «CLASSICS OF WORLD CINEMA»

ФИЛЬМ — FILM

ВОЗВРАЩЕНИЕ
VOLVER
THE RETURN

18+



2006, Испания, 116’, 18 +
Режиссер: Педро Альмодовар
Сценарий: Педро Альмодовар
Оператор: Хосе Луис Алькайне
Композитор: Альберто Иглесиас
Художник: Сальвадор Парра, Сабина Дайгелер, Мара Матей
В ролях: Лола Дуэньяс, Бланка Портильо, Йоана Кобо, Пенелопа Крус, Чус Лампреаве, Кармен Маура
Продюсер: Эстер Гарсия, Агустин Альмодовар, Тони Новелла
Производство: Sony Pictures, El Deseo S.A.
Дистрибьютер в России: Russian World Vision

2006, Spain, 116’, 18 +
Director, script: Pedro Almodovar
Camera: José Luis Alcaine
Music: Alberto Iglesias
Production design: Salvador Parra, Mara Matey
Cast: Penélope Cruz, Carmen Maura, Lola Dueñas, Blanca Portillo, Yohana Cobo,
Chus Lampreave
Producers: Agustín Almodóvar, Esther García, Toni Novella
Production: Sony Pictures, El Deseo S.A.
Distributor in Russia: Russian World Vision.

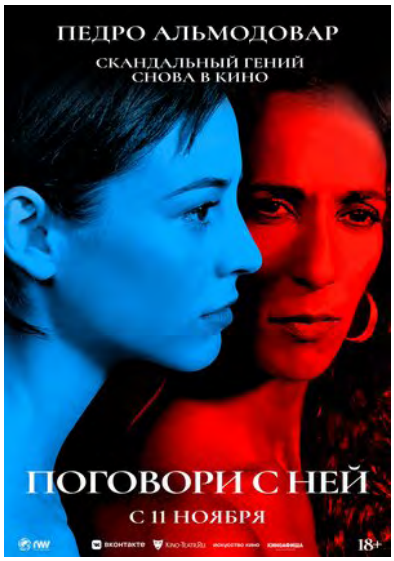
Современный Мадрид. Раймунда - привлекательная молодая испанка живет с безработным мужем и подрастающей красавицей-дочерью. Семье катастрофически не хватает денег и поэтому ей приходится трудиться сразу на нескольких работах. Раймунда - сильный, волевой человек, прирожденный боец, но, как всякая женщина, она невероятно ранима. С самого детства она хранит тайну...

Madrid of our days. Raimunda is an attractive young Spanish woman who lives with her unemployed husband and a beautiful growing up daughter. The family is all the time short of money and so she has to work several jobs at once. She is a strong-willed person, a born fighter, but, like any woman, incredibly vulnerable. Ever since childhood, she has been keeping a skeleton....

ФИЛЬМ FILM

ПОГОВОРИ С НЕЙ
HABLE CON ELLA
TALK TO HER

18+



2002, Испания, 112', 18+
Режиссер: Педро Альмодовар
Сценарий: Педро Альмодовар
Оператор: Хавьер Агирресаробе
Композитор: Альберто Иглесиас
Художник-постановщик: Анчон Гомес, Соня Гранде, Федерико Гамберо
В ролях: Хавьер Камара, Дарио Грандинетти, Леонор Уотлинг, Росарио Флорес, Мариола Фуэнтес, Джеральдин Чаплин, Пина Бауш, Малу Айродо, Каэтано Велозо, Роберто Альварес
Продюсер: Агустин Альмодовар, Мишель Рубен
Производство: Кинокомпания «El Deseo»

2002, Spain, 112', 18+
Director & script: Pedro Almodovar
Camera: Javier Aguirresarobe
Music: Alberto Iglesias
Production design: Antxón Gómez, Sonia Grande, Federico García
Cast: Javier Cámara, Darío Grandinetti, Leonor Watling , Rosario Flores, Mariola Fuentes,
Geraldine Chaplin, Pina Bausch, Malou Airaudo, Caetano Veloso, Roberto Álvarez
Producers: Agustín Almodóvar, Michel Ruben
Production: film company «El Deseo»

В поисках интересного персонажа для статьи журналист Марко встречается со знаменитой женщиной-тореро Лидией. Их знакомство перерастает в страстную любовь, но все надежды рушит трагедия на корриде: удар разъяренного быка повергает Лидию в кому. Проводя дни и ночи в больнице, Марко знакомится с медбратом Бениньо. Он не первый год заботится о впавшей в кому Алисии, которую страстно любит, не надеясь на взаимность.
Схожие судьбы объединяют мужчин, но Бениньо счастлив, а Марко страдает, будучи не в силах выразить Лидии свои чувства. Видя отчаяние друга, Бениньо дает ему совет: «Поговори с ней». Теперь только сокровенные разговоры связывают любимых, и может быть, простые слова однажды сотворят чудо, на которое так надеются Марко и Бениньо...

In search of an interesting character for an article, journalist Marco meets a famous Torero woman Lydia. Their acquaintance grows into a passionate love affair, but all hopes are dashed by a tragedy at a bullfight: a blow from an enraged bull puts Lydia in a coma. Spending days and nights in hospital, Marco meets a young man Benigno. For years he has been caring for another girl in coma, Alicia, whom he loves with no hope for return.
Similar destinies unite the men, but Benigno is happy and Marco suffers, unable to express his feelings to Lydia. Seeing his friend's despair, Benigno gives him a good advice: «Talk to her». Now only intimate conversations connect the lovers, and perhaps one day simple words will make a miracle which Marco and Benigno hope for...

ПЕДРО АЛЬМАДОВАР КАБАЛЬЕРО
PEDRO ALMADOVAR CABALLERO

Культовый испанский кинорежиссер, кинопродюсер и сценарист, родился 25 сентября 1949 в Кальсада-де-Калатрава, Сьюдад-Реаль, Испания. Он приобрёл всемирную известность во второй половине 1980-х годов комедийными мелодрамами и «пленительно агрессивным дизайном» фильмов. В 1980 году снял свой первый полнометражный фильм «Пепи, Люси, Бом и остальные девушки». Первый крупный успех принёс режиссёру фильм «За что мне это?». В 1985 году он создал продюсерскую компанию «El Deseo», которая начала свою деятельность с выпуска в 1986 году его фильма «Закон желания». Мировое признание режиссёру принесла комедия «Женщины на грани нервного срыва» (около пятидесяти национальных премий, первый Европейский приз «Феликс» и номинация на «Оскар»). Своими мелодрамами Альмадовар пытается развивать традиции Фассбиндера, Джона Сталя и Дугласа Сирка, что привело к созданию фильма «Всё о моей матери» (1999), получившего десятки национальных премий и «Оскар» за лучшую ленту на иностранном языке. Все четыре фильма, вышедшие в 1999—2006 годах, были признаны мировой кинопрессой шедеврами. В 2002 году фильм «Поговори с ней» принёс Альмодовару «Оскар» за лучший сценарий.
С 2004 по 2011 год были выпущены 5 фильмов, среди которых «Дурное воспитание», «Возвращение», «Разомкнутые объятия» и «Кожа, в которой я живу». В 2016 году в рамках основного конкурса 69-го Каннского международного кинофестиваля был показан фильм Альмадовара «Джульетт». В 2019 году драма режиссёра «Боль и слава» была удостоена приза Каннского кинофестиваля за лучшую мужскую роль, двух номинаций на премию «Оскар» и двух номинаций на «Золотой глобус». На Венецианском кинофестивале Альмодовару вручили почётную награду «Золотой лев Святого Марка». В 2020 году на экраны вышел короткометражный фильм Педро Альмодовара «Человеческий голос» по пьесе Жана Кокто. В 2021 году вышел фильм «Параллельные матери». Идёт работа над короткометражным вестерном «Странный образ жизни»...

Is a cult Spanish film director, film producer and scriptwriter, born September 25, 1949 in Calzada de Calatrava, Ciudad Real, Spain. In 1980 he directed his first feature film, "Pepi, Lucy, Bom and other Girls like Mom". The film" What Have I Done to Deserve This??" brought him first recognition. In 1985 he organized the production company «El Deseo», which began its activity with the release of «Law of Desire» (1986). The comedy «Women on the Verge of a Nervous Breakdown» got fifty national awards, the first European prize «Felix» and a nomination for the «Oscar". "All About My Mother" (1999) won dozens of national awards and an Oscar for Best Foreign Language Film. In 2002, "Talk to Her" brought Almodóvar Oscar award for best screenplay.
From 2004 to 2011, five films were released, including «Bad Education,» «The Return,» « Broken Embraces» and «The Skin I Live In.» In 2016, Almadovar's «Juliette» was shown in the main competition of the 69th Cannes International Film Festival. In 2019, the director's drama «Pain and Glory» won the Cannes Film Festival Prize for Best Actor, two Oscar

ФИЛЬМ FILM

ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО
A NEST OF GENTRY

12+

1969, СССР, 111’, 12+
Режиссёр: Андрей Кончаловский
Сценарист: Валентин Ежов, Андрей Кончаловский, Иван Тургенев
Оператор: Георгий Рерберг
Композитор: Вячеслав Овчинников
Художник-постановщик: Александр Бойм, Николай Двигубский, Михаил Ромадин…
В ролях: Ирина Купченко, Леонид Кулагин, Беата Тышкевич, Тамара Чернова, Виктор Сергачев, Василий Меркурьев, Александр Костомолоцкий, Мария Дурасова, Владимир Кочурихин, Сергей Никоненко…
Производство: Киностудия «Мосфильм»

1969, USSR, 111’, 12+
Director: Andrei Konchalovskiy
Script: Valentin Yezhov, Andrei Konchalovskiy, Ivan Turgenev (novel)
Camera: Georgy Rerberg
Music: Vyacheslav Ovchinnikov
Production design: Alexander Boyem, Nikolai Dvigubskiy, Mikhail Romadin
Cast: Irina Kupchenko, Leonid Kulagin, Beata Tyszkiewicz, Tamara Chernova, Viktor Sergachev, Vasily Merkuriev, Alexander Kostomolotskiy, Maria Durasova, Vladimir Kochurikhin, Sergei Nikonenko
Production: Mosfillm studio

Главный герой фильма Фёдор Иванович Лаврецкий возвращается в своё поместье после 11-летнего проживания в Париже, в котором осталась его жена. Разочарованный жизнью, обманутый изменившей ему женой, измученный долгой разлукой с Россией — так выглядит герой в начале фильма. Вскоре Лаврецкий влюбляется в очаровательную юную дочь своей двоюродной сестры, Лизу. Спустя какое-то время Лаврецкий узнаёт из газет о смерти в Париже жены. Признание в любви Лизе и одновременный приезд в имение внезапно «воскресшей» жены осложняют, казалось бы, простой сюжет…

The protagonist Fyodor Lavretsky, returns to his estate after 11 years in Paris, where his wife has remained. Disappointed with life, deceived by his wife, exhausted by his long separation from Russia - this is how the hero looks at the beginning of the film. Soon Lavretsky falls in love with his cousin’s charming young daughter, Liza. Sometime later, Lavretsky reads in the newspaper about his wife’s death in Paris. The confession of love to Lisa and the simultaneous arrival at the estate of his suddenly «resurrected» wife complicate a seemingly simple plot…

АНДРЕЙ МИХАЛКОВ-КОНЧАЛОВСКИЙ
ANDREI MIKHALKOV-KONCHALOVSKIY

Родился 20 августа 1937 в Москве. Режиссёр театра и кино, сценарист, продюсер, киноактёр, общественный и политический деятель; народный артист РСФСР (1980), лауреат Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых (1990), Государственной премии Казахской ССР (1972) и двух премий «Серебряный лев» Венецианского кинофестиваля (2014, 2016). Президент киноакадемии «Ника». Дебютировал в кино в 1961 году с короткометражным фильмом «Мальчик и голубь». Его дипломный художественный фильм «Первый учитель» (1965) принес ему известность и награду Венецианского МКФ. «Дядя Ваня» (1970) принес ему «Серебряную ракушку» МКФ в Сан-Себастьяне. Его телефильм «Одиссея» (1997) стал одной из самых дорогих телевизионных постановок и получил премию «Эмми». На Московском МКФ - 1997 он был удостоен приза за «жизненный вклад в мировую кинематографию». Лауреат Венецианского МКФ «Серебряный лев» за лучшую режиссуру за «Белые ночи почтальона» (2014) и «Рай» (2016). Эпос на итальянском языке «Il Peccato (Грех)» - это захватывающая история об агонии и экстазе индивидуального величия, последовавшая за жизнью Микеланджело. Он получил множество призов, в том числе три премии «НИКА». Три работы Кончаловского были номинированы на премию «Оскар» в номинации «лучший фильм на иностранном языке» – «Рай», «Дом дураков», «Грех». В 2021 году удостоен второй премии «Золотой орёл» в номинации «Лучшая режиссура» за фильм «Дорогие товарищи!»

Was born August 20, 1937 in Moscow. Theater and film director, screenwriter, producer, film actor, public and political figure; People's Artist of the Russia (1980), winner of the Vasiliev Brothers State Prize of Russia (1990), the Kazakh SSR State Prize (1972) and two Silver Lion Awards at the Venice Film Festival (2014, 2016). President of the Nika Film Academy.

He debuted in cinema in 1961 with a short "The Boy and the Dove". His diploma feature "The First Teacher" (1965) brought him fame and award of the Venice IFF. "Uncle Vanya" (1970) brought him "Silver Shell" of the IFF in San-Sebastian. His telefilm" The Odyssey" (1997) became one of the most expensive TV productions and got "Emmy" prize. At Moscow IFF -1997 he was awarded prize for the "life contribution to the world cinematography". Laureate of the Venice IFF "Silver Lion" for the best director for "The Postman's White Nights "(2014) and "Paradise" (2016). The Italian language epic 'Il Peccato (Sin)' is a gripping tale of the agony and ecstasy of individual greatness, following the life of Michelangelo. It got numerous prizes, including three NIKA awards. Three works of Konchalovskiy were nominated for Oscar award in the category "the best foreign language film" – "Paradise", "The House of Fools", "Sin".

ФИЛЬМ FILM

ЗЕРКАЛО
THE MIRROR

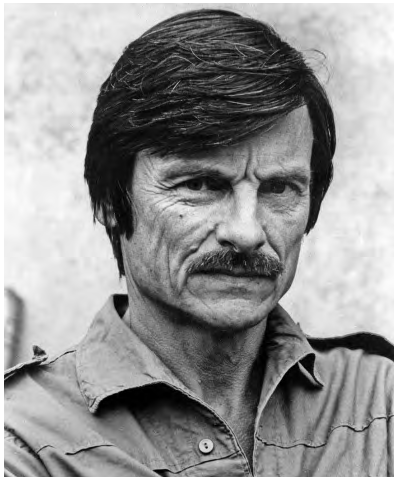
0+

1974, СССР, 107’, 0+
Режиссер: Андрей Тарковский
Сценарий: Александр Мишарин, Андрей Тарковский, Арсений Тарковский
Оператор: Георгий Рерберг
Композитор: Эдуард Артемьев
Художник-постановщик: Николай Двигубский, Нэлли Фомина
В ролях: Маргарита Терехова, Олег Янковский, Филипп Янковский, Игнат Данильцев, Николай Гринько, Алла Демидова, Юрий Назаров, Анатолий Солоницын, Лариса Тарковская, Тамара Огородникова
Производство: Киностудия «Мосфильм», Четвёртое творческое объединение

1974, USSR, 107’, 0+
Director: Andrei Tarkovskiy
Script: Alexander Misharin, Andrei Tarkovskiy, Arseniy Tarkovskiy
Camera: Georgy Rerberg
Music: Eduard Artemiev
Production design: Nikolai Dvgubskiy, Nelli Fomina
Cast: Margarita terekhova, Oleg Yankovskiy, Filipp Yankovskiy, Ignat Daniltsev, Nikolai Grinko, Alla Demidova, Yuri Nazarov, Anatoly Solonitsyn, Larisa Tarkovskaya, Tamara Ogorodnikova
Production: Mosfilm studio, Forth creative unity

Герой картины мучительно боится потерять любовь и понимание близких людей: матери, любимой женщины, сына. И чувствует, что жизнь с каждым днем все дальше уводит их друг от друга. Пытаясь сохранить семью, он обращается памятью к самым сильным впечатлениям своего детства, стараясь в том, детском, мировосприятии найти опору и оправдание своим сегодняшним переживаниям.
В 1980 году фильму «Зеркало» был присуждён приз «Давид ди Донателло» за лучший иностранный фильм, показанный в Италии.
В результате опроса 846 кинокритиков, организованного в 2012 году журналом Sight & Sound, за «Зеркало» было подано больше голосов, чем за любой другой фильм Тарковского (19-е место в итоговом списке величайших фильмов). По итогам же опроса 358 кинорежиссёров «Зеркало» заняло 9-е место.

The hero of the film is afraid of losing love and understanding of his close people - mother, the beloved woman and son. He feels that everyday life takes them farther and farther away from each other. Trying to keep his family, he remembers the strongest impressions of his childhood in order to find support and justification for his current experiences in that childhood perception of the world. In 1980, «The Mirror» was awarded the David di Donatello prize for the best foreign film shown in Italy.
In a 2012 poll of 846 film critics organized by Sight & Sound magazine, «The Mirror» received more votes than any other Tarkovskiy film (19th place on the final list of greatest films). In a poll of 358 filmmakers, The Mirror was ranked 9th.



АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ
ANDREI TARKOVSKIY

Режиссёр театра и кино, сценарист. Народный артист РСФСР. Родился 4 апреля 1932 года в селе Завражье Костромской области. В 1951 году поступил на арабское отделение Московского института востоковедения, где проучился год и был отчислен за неуспеваемость. В 1954 году поступил в ВГИК (мастерская режиссера Михаила Ромма). В 1960 году вместе с Андреем Кончаловским написал сценарий фильма «Каток и скрипка» о дружбе маленького музыканта и водителя катка. Оператором стал Вадим Юсов. В 1961 году фильм «Каток и скрипка» получил первый приз на фестивале студенческих фильмов в Нью-Йорке. После окончания ВГИКа Андрея Тарковского пригласили на работу в «Мосфильм». В 1961 году вместе с Андреем Кончаловским начал работу над сценарием фильма «Страсти по Андрею» об иконописце Андрее Рублеве. Параллельно работал над другими проектами. В 1962 году Тарковский снял «Иваново детство» по рассказу Владимира Богомолова. Фильм получил «Золотого льва святого Марка» на МКФ в Венеции. В 1969 году фильм увидели на Каннском фестивале, где он получил награду ФИПРЕССИ. В СССР картина вышла в 1971 году в урезанном виде. В 1970 году режиссёр приступил к экранизации повести Станислава Лема «Солярис». В 1972 фильм получил на Каннском кинофестивале Гран-при жюри и приз ФИПРЕССИ. «Зеркало» режиссер посвятил личной драме. Это автобиографическая картина, главной темой которой стали непростые отношения с родителями. В 1974 году фильм вышел в ограниченный прокат. В 1979 году Тарковский начал работу над «Сталкером» по повести братьев Стругацких «Пикник на обочине». В 1982 году Тарковский уехал на год в Италию, где снимал фильм «Ностальгия» - история о литераторе, который пишет биографию крепостного музыканта. В 1985 году началась работа над последним фильмом - философской драмой «Жертвоприношение» по сценарию Аркадия Стругацкого. По сюжету журналист приносит в жертву все, чтобы прекратить ядерную войну в мире. 29 декабря 1986 года Андрей Тарковский умер в Париже в возрасте 54 года.

Is a theater and film director and scriptwriter People's Artist of Russia. Born on April 4, 1932 in the village of Zavrazhye in the Kostroma region. In 1954 he entered VGIK (Mikhail Romm's workshop). In 1960, together with Andrei Konchalovsky he wrote the script for "
The Steamroller and the Violin" that won the first prize at the festival of student films in New York. After graduating from VGIK, Andrei Tarkovsky entered Mosfilm. In 1962 Tarkovskiy's «Ivan's Childhood» won the «Golden Lion" at the Venice IFF. In 1969 the film participated at the Cannes Film Festival, where won the FIPRESCI award. In the USSR the film got limited distribution in 1971. «Solaris» in 1972 was awarded the Grand Jury Prize and the FIPRESCI Prize at the Cannes Film Festival. In 1979, Tarkovsky began to work on «Stalker» based on the Strugatskiy brothers' story «Picnic by the Side of the Road». In 1982, Tarkovsky went to Italy for a year to make "Nostalgia", the story of a literary man who writes the biography of a serf musician. In 1985, he started to work on his last film - a philosophical drama «Sacrifice» by Arkady Strugatskiy's script. On December 29, 1986, Andrei Tarkovsky died in Paris at the age of 54.

ФИЛЬМ FILM

КОРПОРАЦИЯ «СВЯТЫЕ МОТОРЫ»
HOLY MOTORS

18+

2012, Франция/Германия/Бельгия, 115, 18+
Режиссёр: Леос Каракс
Сценарий: Леос Каракс
Оператор: Ив Кап, Каролин Шампетье
Художник: Флориан Сансон, Эммануэль Кюйери, Анаис Роман
В ролях: Дени Лаван, Эдит Скоб, Ева Мендес, Кайли Миноуг, Мишель Пикколи, Жанна Диссон, Элис Ломо, Леос Каракс, Настя Голубева Каракс, Реда Омузун
Продюсер: Мартин Мариньяк, Альберт Превост, Морис Тиншант
Производство: Pierre Grise Productions, Théo Films, Pandora Filmproduktion, arte France Cinéma, WDR / Arte, Canal+, Centre National de la Cinématographie

2012, France/Germany/Belgium, 115, 18+
Director & script: Leos Carax
Camera: Yves Cape, Caroline Champetier
Production design: Флориан Сансон, Эммануэль Кюйери, Анаис Роман
Cast: Denis Lavant, Edith Scob, Eva Mendes, Kylie Minogue, Elise Lhomeau, Michel Piccoli, Jeanne Disson, Leos Carax, Nastya Golubeva Carax, Elise Lhomeau, Reda Oumouzoune
Producers: Martine Marignac, Albert Prevost, Maurice Tinchant
Production: Pierre Grise Productions, Théo Films, Pandora Filmproduktion, arte France Cinéma, WDR / Arte, Canal+, Centre National de la Cinématographie

Неведомое существо перемещается из жизни в жизнь. Обретает форму то мужчины, то женщины, то юноши, то умирающего старика. Он может оказаться нищим или сказочным богачом, плутом или достойным семьянином. Его будет кидать по чужим жизням, он будет обнимать чужих жен и детей, убивать чужих врагов. Однако, сам он смертельно одинок. Где его дом, его близкие, что он такое на самом деле?

The unknown creature journeys from one life to the next. He takes the form of a man, a woman, a young man, a dying old man. He may turn out to be a beggar or a fabulous rich man, a trickster or a worthy family man. He will be tossed about in other people's lives, embracing other people's wives and children, killing another's enemies. Yet he himself is fatally lonely. Where is his home, his close ones, what is he in reality?

ФИЛЬМ FILM

ПАРЕНЬ ВСТРЕЧАЕТ ДЕВУШКУ
BOY MEETS GIRL

16+

1984, Франция, 104’, 16+
Режиссер: Леос Каракс
Сценарий: Леос Каракс
Оператор: Жан-Ив Эскоффер
Художник-постановщик: Жан Бауэр, Серж Марзольфф
В ролях: Дени Лаван, Мирей Перье, Кэррол Брукс, Майте Наир, Эли Пуакар, Кристиан Клорек, Лоррэйн Бергер, Марк Деклозо, Анна Балдаччини, Эвелин Шмитт
Продюсер: Патриция Мораз, Ален Даан
Производство: Кинокомпания «Abilène»

1984, France, 104’, 16+
Director & script: Leos Carax
Camera: Jean-Yves Escoffier
Production design: Jean Bauer, Serge Marzolff
Cast: Denis Lavant, Mireille Perrier, Carroll Brooks, Maïté Nahyr, Elie Poicard, Christian Cloarec, Lorraine Berger , Marc Desclozeaux, Anna Baldaccini, Evelyne Schmitt
Producers: Alain Dahan, Patricia Moraz
Production: film company «Abilène»

Алекс — молодой человек, от которого недавно ушла девушка к его лучшему другу. Алекс не определился с профессией, он лишь мечтает когда-нибудь стать кинорежиссёром. Герой бродит по улицам Парижа, вступает в разговоры со случайными людьми. Однажды на вечеринке в кругу странных персонажей он встречает девушку по имени Мирей, от которой недавно ушёл парень. Когда-то Мирей мечтала стать актрисой, но сейчас думает о самоубийстве.

Alex is a young man whose girlfriend has just left him for his best friend. Alex is undecided about his profession; he only dreams of becoming a film director. The protagonist wanders the streets of Paris, talking to random people. Once at a party among strange characters, he meets a girl named Mireille, who is also left by her boyfriend. Mireille once dreamed of becoming an actress, but is now thinking about suicide.

ЛЕОС КАРАКС
LEOS CARAX

Один из самых непредсказуемых режиссеров современности, французский кинорежиссёр, сценарист и актёр. Он может надолго исчезнуть из кино и напомнить о себе лишь спустя много лет неоднозначной, абсурдной, метафорической, но неизменно прекрасной картиной.
Алекс Дюпон родился 22 ноября 1960 года в парижском пригороде Сюрен в семье француза и американки. Выбранный им псевдоним Леос Каракс является анаграммой, составленной из слов Алекс и Оскар, и соединяет настоящее имя режиссёра и «символ фабрики грёз». В шестнадцать лет Каракс бросил школу и переселился в Париж, где посещал Французскую синематеку и слушал лекции о кино в Университете Париж III Новая Сорбонна. Написал несколько статей для «Кайе дю синема». В кино дебютировал двумя короткометражными лентами — «La fille rêvée» (1977) и «Strangulation Blues» (1980). Дебютным полнометражным фильмом Каракса стал мини-сериал «Парень встречает девушку», снятый в 1984 году. Наравне с Люком Бессоном и Жан-Жаком Бенексом Леос Каракс считается представителем «новой новой волны» французского кино. Трёхкратный участник основного конкурса Каннского кинофестиваля (1999, 2012, 2021), призёр Берлинского кинофестиваля (1987), двукратный номинант премии «Сезар» (1985, 2013), лауреат почётного «Золотого леопарда» Кинофестиваля в Локарно (2012).

One of the most unpredictable film directors of our time, French film director, screenwriter and actor. He can disappear from cinema for a long time and remind of himself only many years later with an ambiguous, absurd, metaphorical, but invariably beautiful picture.
Alex Dupont was born November 22, 1960 in the Parisian suburb of Suren in the family of a Frenchman and an American. His chosen pseudonym, Leos Carax, is an anagram of the words Alex and Oscar, and combines his real name and the «symbol of the dream factory». At sixteen, Carax dropped out of school and moved to Paris, where he attended the French Cinematheque and listened to lectures on film at the Paris University New Sorbonne. He wrote several articles for the Cahiers du Cinéma. Debut in film business with two short films, La fille rêvée (1977) and Strangulation Blues (1980). In 1984 he made his feature film debut - mini-series “Boy Meets Girl”. On a par with Luc Besson and Jean-Jacques Benex, Léos Carax is considered a representative of the «new wave» of French cinema. A three-time participant of the Cannes Film Festival main competition (1999, 2012, 2021), winner of the Berlin Film Festival (1987), two-time César Award nominee (1985, 2013), and Laureate of the honorary “Golden Leopard” at Locarno Film Festival (2012).

ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВЫХ ПРОЕКТОВ ОНЛАЙН-КИНОТЕАТРА KION

Стриминговую платформу и её новые проекты представит продюсер, Вице-Президент Академии Российского Телевидения, член Европейской КиноАкадемии, лауреат Премии ТЭФИ и Премии Правительства Российской Федерации, Генеральный директор МТС Медиа/KION ИГОРЬ МИШИН. В рамках Презентации будут показаны новые проекты компании:

1. Я БУДУ ЖИТЬ, 2022, Россия, 122', 16+, Режиссёр Эдуард Бордуков
2. СЕКРЕТЫ СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ - 2 (премьерные серии 1,2,3), 2022, Россия, х30', 18+, Режиссёры: Шота Гамисония, Михаил Поляков

Онлайн-кинотеатр KION – это эксклюзивные оригинальные фильмы и сериалы, более 200 ТВ-каналов, тысячи фильмов, сериалов, мультфильмов и документальных проектов. Флагманским направлением платформы является линейка контента KION Originals, среди которой драмеди «Почка», детективная драма Валерии Гай Германики «Обоюдное согласие», психологическая криминальная драма «Хрустальный» и сериал о проблемах взросления «Пингвины моей мамы». За год работы платформы оригинальные проекты KION получили более 20 международных и российских наград, среди которых призы на Берлинском фестивале веб-сериалов (WEBFEST BERLIN), на Нью-Йоркском международном кинофестивале (INYFF), национальная кинонаграда «Золотой орел». Оригинальные проекты KION выпускаются под слоганом «честно, смело, необычно» и уже возглавили рейтинги лучших проектов прошлого года по мнению кинокритиков и СМИ.classes, shows its films at schools and orphanages, museums and libraries.

ДИРЕКЦИЯ XV МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ «ВОСТОК&ЗАПАД. КЛАССИКА И АВАНГАРД»
DIRECTORATE OF THE XV INTERNATIONAL FILM FESTIVAL «EAST-WEST. CLASSIC AND AVANT-GARDE»

Президент фестиваля ТАТЬЯНА ВОРОНЕЦКАЯ
President of the festival Tatiana Voronetskaya

Генеральный директор ЕЛЕНА БЕЛОВА
General Director Elena Belova

Главный координатор ВЛАДА ЛЕППКЕ
Chief coordinator Vlada Leppke

Директор программ РОМАН ДОРОФЕЕВ
International program Director Roman Dorofeev

Директор Российских программ АЛЕКСАНДР ИКОННИКОВ
Director of Russian Programs Alexander Ikonnikov

Директор программы короткого метра АНДРЕЙ БОГАТЫРЁВ
Director of the Short Film Program Andrey Bogatyrev

Руководитель международного отдела ЕВГЕНИЯ ПОЛЯКОВА
Director of the international Department Zhenya Polyakova

Служба кинопоказа АЛЕКСАНДР САВИН
Film screening service Alexander Savin

Служба приёма гостей НАТАЛЬЯ МЕХОВА
Guest reception service Natalia Mekhova

Синхронный переводчик МАРИЯ ШОДА
Simultaneous interpreter Maria Skoda

Финансовый директор ДМИТРИЙ СЛЕПНЁВ
Financial Director Dmitry Slepnev

Дизайнер полиграфии ЕКАТЕРИНА ТЕЛИНА
Graphic designer Ekaterina Telina

Оренбург 2022